



مدرسة الشعلة الخاصة – بنين 2024-2025  
مادة : اللغة العربية نموذج ( حل ) مراجعة وفق الهيكل

| اسم الطالب | الشعبة | الحصة | عنوان الدرس |
|------------|--------|-------|-------------|
|            |        |       |             |

السؤال الأول :

إقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الآتِي بِعنوانٍ : ( فقاعة صمت ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

« فقاعة صمت »

للكاتب / جمال الدين علي الحاج

لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى». قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً .

آه لو عرف ماذا فعل بي ؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي .

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة. يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيائها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً . وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاخبة. تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوّحت وجه المدينة تماماً» هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذيعة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت.

كنت أرى البنايات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عل باشمزاز . وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال ؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاض أو مفت. وهي تقف صامته تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها ؛ وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده .

برتابة أضغ سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بع انقضاء الملهمة ، ومعني كتيب الإعدام ، متكئاً على جدار اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة ، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقرص من الذكريات الهشة المحشوة بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهمة الجائعة في قسمة واحدة تذوب الألفة بين فكيتها في لحظة ؛ هي بمقدار بلع الريق ومد اللسان ؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار الياستين المشققتين ؛ لحظة بطول الحياة وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار ، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب ، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوغة بالأحلام والآمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة النسيان .

كنت أضغ السهم الأحمر من جدار إلى جدار ، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة ، واخبي عيني من النظرات خلف نظارة شمسية سوداء ؛ نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع ، التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها ؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة ، وهي ترى حيواتها تنهاوى تحت أقدامها ، وكأنها لم

تكن وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم، وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟ عندما فتحت الملف. وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرت بنخرة في قلبي، رحت أقلب الأوراق، وأقرر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتلئة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت ببيوتا، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت الحارات. أحاول أن أخبئ عيني بين الأزقة ولا أقدر .

أنفاسي لاهثة ، وقلبي يدق : زقاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم ، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعا. وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة، أطلع الشقوق والصدوع ؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعب قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكانا تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة ؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟ أخيرا وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع ؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أتت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقرونا من اللهفة ، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل ؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ ، وهي تهمهم قلت:

-أبي : .....

-لا تقل شيئا لن أترك داري .

-ولكن يا أبي .....

قاطعني بكفه المرفوعة .

-يا ولدي : قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان .

وبعد مدة حضرت، ومعني كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة، وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكان الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن ؛ أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد، والنساء يراقبن من الشرفات، وأطلقن العنان للزغاريد. وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية، قبل أن ينقطع البث المباشر.

( خمس درجات )

1 - ما الحدث المحوري في القصة ؟

أ- قرار بهدم البيوت القديمة .

ب- قرار بإزالة بعض البيوت من الحي .

ث- قرار بتجميل الحي وإعادة تنظيمه .

ت- قرار بإزالة بيت والد بطل القصة .

( خمس درجات )

2- ما الموقف الذي اتخذته الشخصية الساردة من قرار هدم حيه القديم ؟

أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله .

ب- تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه .

ت- تحذير أهله ليقفوا ضد القرار .

ث- الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي .

( خمس درجات )

3- ما الموقف الذي اتخذته أصحاب البيوت التي ستهدم؟

أ- تركوا بيوتهم قبل الهدم .

ب- التعاون مع أصحاب القرار طمعا بتعويض.

ث- رفض القرار والتسمك ببيوتهم في الحي .

ت- القبول بالأم الواقع والاستسلام .

- 4- " قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقرونا من اللهفة ، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل ؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ ، وهي تهمهم " .  
 ما الانطباع الذي يعكسه تصرف الأم تجاه ابنها ؟  
 أ-تسرع الأم في الحكم على الزوجة .  
 ب- حب الأم لابنها واهتمامها به .  
 ت- كره الأم لزوجته ابنها .  
 ( خمس درجات )

- 5- ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طُلب إليه تبليغه وتنفيذه ؟  
 أ- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة .  
 ب-لأنه لا يحب العمران الحديث والبنائيات الزجاجية .  
 ت- لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته .  
 ث- لأن صاحب القرار لم يقدم تعويضاً للناس .  
 ( خمس درجات )

- 6- نوع النص السابق :  
 أ- وصفي . ب- سردي . ت- معلوماتي . ث- وظيفي .  
 ( خمس درجات )

- 7- أبي : .....  
 -لا تقل شيئا لن أترك داري .  
 -ولكن يا أبي .....  
 قاطعني بكفه المرفوعة .  
 -يا ولدي : قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان .  
 ما الدلالة التعبيرية في الجملة الملونة في الفقرة السابقة :  
 أ- التمسك في الدار وعد التفريط فيها .  
 ب- الموافقة على قرار الهدم .  
 ت- حث الآخرين على رفض قرار الهدم .  
 ث- الغضب والحزن من ابنه الذي كُلف بقرار الهدم .  
 ( خمس درجات )

- 8- ما سبب اتخاذ الكاتب عبارة " فقاعة صمت " عنواناً للقصة ؟  
 أ- لأنها تحمل الموقف الأخير لأهل الحي الذي سيهدم .  
 ب-لأنها تمثل موقف الكاتب من قرار الهدم .  
 ت- لأنها تمثل موقف أصحاب قرار الهدم .  
 ث-لأنها تمثل ردة فعل أهل الحي على قرار الهدم .  
 ( خمس درجات )

- 9- " يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة " .  
 ما التقنية المستخدمة في العبارة السابقة :  
 أ- السرد . ب- الحوار الداخلي . ت- الحوار الخارجي . ث- الوصف .  
 ( خمس درجات )

- 10 - " وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق " .  
 الإعراب الصحيح للكلمتين الملونتين على التوالي هو :  
 أ- اسم مجرور بالكسرة / نعت مجرور بالكسرة .  
 ب- اسم مجرور بالياء / نعت مجرور بالياء .  
 ت- اسم مجرور بالياء / نعت مجرور بالكسرة .  
 ث- اسم مجرور بالكسرة / نعت مجرور بالياء .  
 ( خمس درجات )

السؤال الثاني :

اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ بعُنْوان: " القط " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

- 1- القط حيوان أليف مُحَبَّبٌ لِكَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ صِغَارًا وَكِبَارًا، تشير كلمة القط إلى الحيوانات آكلة اللحوم التي تشمل النمر والأسود والفهود والسنوريات الأخرى. وتشمل هذه الفصيلة أيضًا القطط المنزلية الأليفة التي يحتفظ بها بعض الناس كحيوانات أليفة مُدَلِّلة تختلف القطط في طباعها وبعض صفاتها الجسمانية مثل طول الفرو ولونه، ويوجد عدد كبير من سلالات القطط لكل منها بعض الصفات المميزة ، ومن بين السلالات المفضلة : السيامي والبورمي والفارسي، ولا يَعْلَمُ أحد بالضبط متى استؤنست القطط لأول مرة. ويعتقد بعض المؤرخين أنها استؤنست منذ حوالي 5000 سنة .

2- جسم القط

تترواح أطوال القطط المكتملة النمو من ( 20 - 25 سم) على الأكتاف، وتزن من ( 2.7 إلى 7 كجم) عدا بعض القطط التي قد تزن (9 كجم) ، وللقطط نفس الهيكل والأعضاء الداخلية في الإنسان، وسائر آكلات اللحوم إذ يتكون الهيكل

- العظمي للقط من (250) عظمة، ويشكل الهيكل العظمي شبكة تدعم الأنسجة والأعضاء الداخلية لجسم القط، ومعظم العضلات المتصلة بالهيكل طويلة، ورفيعة ومرنة، تمكن القط من الحركة بسهولة وسرعة فائقة، فالقط تستطيع الجري بسرعة قد تصل إلى (50 كم) في الساعة .
- 3-** وفي كل يد أمامية للقط خمسة أصابع تشمل أصبعاً يشبه السبابة ويسمى البرثن. ولكل كف خلفي أربعة أصابع، وللبعض القط أصابع زائدة فتعرف بمتعددة الأصابع، وينتهي كل أصبع من أصابع القط بمخالب حادة يشبه الخفاف.
- 4-** ويستعمل القط مخالبه في التسلق، وصيد الفرائس والدفاع عن النفس، وتغطي باطن قدم القط وسائد إسفنجية كثيرة من جلد سميك، تمتص الصدمات على الأكف، وتساعد على الحركة بهدوء، أما ذيل القط فهو امتداد للعمود الفقري، يساعده على حفظ توازنه. وعندما يسقط القط يرمي ذيله بسرعة ويلوي جسده ليهبط على أرجله، ويمكن الوسائد الإسفنجية القط من المشي بهدوء، وينتهي كل أصبع للقط بمخالب خطافي حاد يبرز عندما تشتد عضلات الأوتار المتصلة به .
- 5-** رأس القط صغير به فكان قصيران قويان، وللقط المكتملة النمو ثلاثون سنناً تستخدمها في تقطيع الغذاء، وليس للقط أسنان لطحن الغذاء، ومع ذلك تستطيع هضم أجزاء أو كتل كبيرة من الغذاء غير المضموغ، ويغطي لسان القط تنوعات صغيرة على شكل خطاطيف تجعل سطح اللسان خشناً؛ ما يساعده على نزع اللحم من العظام وعلى تمشيط فروته، وللقط أنف صغير وتدي الشكل يغطي طرفه طبقة جلدية تسمى جلدة الأنف ذات ألوان مختلفة وتكون غالباً رطبة وباردة، وتقع أذن القط قريباً من قمة الجمجمة، وتتحرك كل أذن على حدة، ويوجهها القط باتجاه الصوت لتقوية سمعه .
- 6-** أما عيون القط فهي مثل بلورة سحرية تحتضن أجمل الألوان، وذات تصميم ببيضاوي تتخذ الأجزاء الملونة في عيونها والمسامة القرنية ظلالاً لونية متعددة مثل: الأخضر والأصفر والبرتقالي والنحاسي والأزرق، وتأخذ قرنية عيون القط ذات العيون الشاذة ألواناً مختلفة أيضاً، فمثلاً تتلون إحدى العيون باللون الأخضر والأخرى باللون الأزرق، وتتحكم عضلات قرنية العين في نسبة كمية الضوء النافذ إلى عين القط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع، ولكل عين جفن ثالث في الركن الداخلي للعين يسمى الجفن الزائف يعمل على حماية العين ودهنها، ويختفي هذا الجفن جزئياً إذا مرض القط، وللقط فرو يحمي جلده ويغزله عن الخارج، ولمعظم فراء القط نوعان من الشعر؛ فالجزء الخارجي من الفرو يتكون من شعر طويل للحماية، بينما يتكون الجزء الداخلي من شعر ثانوي قصير. ويختلف لون الفرو وطوله وصفاته اختلافاً كبيراً بين القطط .
- 7-** حواس القطط  
بصر القط ليس قوياً مثل الإنسان فالقطط ربما ترى معظم الألوان على هيئة ظلال رمادية. مع ذلك فإنها تشغُر بأقل حركة مما يساعدها على القنص، وتقل حدة نظر القطط في الضوء بالغ السطوع، وترى في الضوء الخافت، ولكنها ترى في الظلام الكامل على بعد أقل من ستة أمتار، ولا تميز الأجسام القريبة جداً منها؛ وهذا يساعدها على اللحاق بالفريسة أو الهروب من الخطر وللقطط حاسة شم قوية، فعلى سبيل المثال تتعرف القطط الصغيرة المولودة مقرها مستعينة بحاسة الشم فقط، وللقط أيضاً حاسة شم حادة تمكنه من سماع مدى أوسع من الأصوات بالمقارنة مع الإنسان، والصمم نادر بين القطط. وتتكون شوارب القط من شعر خاص يعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق العينين، ويتصل شعر اللمس بأعصاب في الجلد تعطي إشارات للدماغ بمجرد لمس الأشياء، وتساعد الشوارب القطط على حماية عيونها. واستشعار طريقها في الظلام، وتحديد اتجاه الريح .
- 8-** حياة القطط  
تعيش معظم القطط فترة تتراوح بين 12 و13 سنة، وقد تصل أعمار بعض القطط إلى 18 - 19 سنة. وهناك بعض منها عاش حياة طويلة قاربت 30 سنة، ولا تستطيع القطط حديثة الولادة الرؤية أو السمع، لأن عيونها وأذنانها تكون مغلقة، وهي تعتمد كلياً على الأم في الاعتناء بها وتنظيفها وحمايتها، ولا يقوم الأب بأداء أي دور في العناية بالقطط الصغيرة، وعند بلوغ الأسبوع السادس من العمر، يكتمل نمو الدماغ والجهاز العصبي للقطط الصغيرة، وبذلك تستطيع الابتعاد عن أمهاتها بأمان لفترات قصيرة، وقد تظل القطط الصغيرة في كنف أمهاتها وفراشها حتى عمر 9 إلى 10 أسابيع، وتنمي القطط الصغيرة قدراتها باللعب مع أقرانها، وتكتسب مهارات خاصة كمهارة الصيد بمراقبة أمهاتها، وتصل أغلب القطط إلى حجم الجسم الطبيعي في عمر سنة.
- 9-** تتواصل القطط مع بعضها ومع الحيوانات الأخرى ومع الإنسان بطرق عدة: فهي تستخدم الأصوات وإشارات الجسم والروائح وسائل اتصال، وقد أحصى الخبراء أكثر من 60 صوتاً مختلفاً للقطط يتراوح بين الكركرة الناعمة إلى العويل الطويل المرتفع المعروف بعواء القط، وللأصوات التي يصدرها القط معان عدة: فعلى سبيل المثال، قد يكون المواء حسب حالة القط لتحية صديق، أو قد يعبر عن الاهتمام أو الجوع أو الوحدة، أما الكركرة فتعبر عن الرضا والقناعة، إلا أن القطط تكرر عندما تكون مريضة، وتدل الهسهسة والدمدمة والصراخ على الغضب والخوف .
- 10-** تتعارف القطط عن طريق أوضاع الجسم والذيل وتعبيرات الوجه المختلفة فترقد القطط القنوعة الراضية على صدرها، وتكون عيناها نصف مفتوحة، ولكي توجه دعوة إلى اللعب والألفة تدور بعض القطط على جوانبها مع التلويح بأكفها في الهواء ولكن عندما تكون في الحالة نفسها، مع مد المخالب والتحفز، وجذب الأذان للخلف فهذا دليل على الخوف الشديد، والاستعداد للدفاع عن النفس ويحيي القط صديقه من الناس برفع ذيله لأعلى. وقد يمسح راسه في ذلك الشخص، ويلمس يده الممتدة، ويلوح القط الغاضب أو الخائف بذيله من جانب آخر، ويقوس ظهره وينفش شعره، والقط المطيع ينحني بتدليل، ويفرد أذنيه ويتجنب النظر المباشر في العيون .

( خمس درجات )

1- ما الفكرة الرئيسية للنص السابق ؟

- أ- الققط وما يتعلق بها من معلومات .  
ب- علاقة الققط بالحيوانات الأخرى .  
ت- علاقة الققط بالإنسان .  
ث- عالم الحيوان الخفي .

2- " أما عيون الققط فهي مثل بلورة سحرية تحتضن أجمل الألوان ، وذات تصميم ببيضاوي تتخذ الأجزاء الملونة في عيونها والمسماة القرنية ظلالا لونية متعددة مثل : الأخضر والأصفر والبرتقالي والنحاسي والأزرق ، وتأخذ قرنية عيون الققط ذات العيون الشاذة ألوانا مختلفة أيضا ، فمثلا تتلون إحدى العيون باللون الأخضر والأخرى باللون الأزرق ، وتتحكم عضلات قرنية العين في نسبة كمية الضوء النافذ إلى عين الققط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع ، ولكل عين جفن ثالث في الركن الداخلي للعين يسمى الجفن الرابع يعمل على حماية العين ودهنها ، ويختفي هذا الجفن جزئيا إذا مرض الققط ."

( خمس درجات )

ما الفكرة الرئيسية من الفقرة السابقة :

- أ- ألوان عيون الققط .  
ب- الجفن الرابع يحمي عين الققط ويدهنها .  
ت- خصائص وسمات عيون الققط .  
ث- عدد جفون الققط .

( خمس درجات )

3- في أي عمر يكتمل نمو دماغ الققط وجهازه العصبي ؟

- أ- في السنة السادسة .  
ب- في الأسبوع العاشر .  
ت- في الأسبوع السادس .  
ث- في السنة الأولى .

4- " وتتكون شوارب الققط من شعر خاص يعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق العينين ، ويتصل شعر اللمس بأعصاب في الجلد تعطي إشارات للدماغ بمجرد لمس الأشياء ، وتساعد الشوارب الققط على حماية عيونها . واستشعار طريقها في الظلام ، وتحديد اتجاه الريح ."

( خمس درجات )

فيم تساعد الشوارب الققط :

- أ- في استشعار الخطر .  
ب- في صيد الفريسة .  
ت- في تحديد اتجاه الرياح .  
ث- في تذوق الطعام .

( خمس درجات )

5- حدد رقم الفقرة المناسبة لهذه الفكرة " حاسة الشم القوية تساعد الققط على اللحاق بالفريسة ليلا " :

- أ- 1 .  
ب- 3 .  
ت- 5 .  
ث- 7 .

( خمس درجات )

6- الفكرة التي لم ترد في النص هي :

- أ- للققط أنف صغير وتدي الشكل يغطي طرفه طبقة جلدية تسمى جلدة الأنف ذات ألوان مختلفة وتكون غالبا رطبة وباردة .  
ب- تتحكم عضلات قرنية العين في نسبة كمية الضوء النافذ إلى عين الققط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع .  
ت- الققط من الحيوانات التي تنظف نفسها بنفسها ، وذلك بلعق فرانها ، وتحصل بهذه الطريقة على فيتامين ج .  
ث- تعيش معظم الققط فترة تتراوح بين 12 و 13 سنة ، وقد تصل أعمار بعض الققط إلى 18 - 19 سنة .

( خمس درجات )

7- ما المقصود بالمصطلح العلمي الآتي : " الجهاز العصبي " ؟

- أ- ضخ الدم في كافة أنحاء الجسم .  
ب- معالجة الغذاء بالغم والمعدة والأمعاء .  
ت- حركة الجسم باستعمال العضلات والأربطة والأوتار .  
ث- جمع وتحويل ومعالجة المعلومات وإرسال الأوامر باستعمال الدماغ والنخاع الشوكي والأعصاب .

( خمس درجات )

8- كيف نستدل على أن الققط مريض ؟

- أ- حين يلوح بذيله .  
ب- حين يتوقف عن اللعب .  
ت- حين يختفي الجفن الرابع جزئيا .  
ث- حين يجذب أذنيه إلى الأسفل .

( خمس درجات )

9- علل حاجة صغار الققط إلى عناية الأم .

- أ- لأنها تولد وهي لا تسمع ولا ترى .  
ب- لأنها لا تنمو بسرعة .  
ت- لأنها تتعرض لهجوم حيوانات أكبر .  
ث- لأنها تعيش مع الأم دائما .

10 - العلامة الإعرابية للكلمة الملونة في الجملة التالية :

تتكون شوارب الققط من شعر خاص يعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق العينين .

( خمس درجات )

- أ- الجر بالياء لأنها مثنى .  
ب- النصب بالياء لأنها مثنى .  
ت- الجر بالكسرة لأنها مضاف .  
ث- النصب بالفتحة لأنها نعت .

## \*\*\*\*\*BONUS\*\*\*\*\*

السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري بعنوان: " كم تشتكي " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1- كم تشتكي وتقول إنك معدم<br/>2- ولك الحقول وزهرها وأريجها<br/>3- والماء حولك فضة زرقاة<br/>4- والنور يبني حولك في السفوح وفي الذرى<br/>5- فكأنه الفنان يعرض عابثاً<br/>6- وكأنه لصفاته وسنانه<br/>7- هشت لك الدنيا فما لك واجماً<br/>8- إن كنت مكتئباً لِعزٍّ قد مضى<br/>9- أو كنت تشفق من حلول مصيبة<br/>10- أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل</p> | <p>والأرض ملكك والسما والأنجم<br/>ونسيمها والبلبل المترنم<br/>والشمس فوقك عسجد يتصرم<br/>دوراً مزخرفة وحيناً يهدم<br/>آياته قدام من يتعلم<br/>بحر تعوم به الطيور الحوم<br/>وتبسمت فعلام لا تتبسّم<br/>هيهات يرجعه إليك التندّم<br/>هيهات يمنع أن تحلّ تجهم<br/>شاخ الزمان فإنه لا يهرم</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

أثرها تعود بعد الذهاب

( خمس درجات )

وتبسّمت فعلام لا تتبسّم  
هيهات يرجعه إليك التندّم  
هيهات يمنع أن تحلّ تجهم  
شاخ الزمان فإنه لا يهرم

- 1 - أين أيام لذتي وشبابي  
ما البيت الذي يتناسب مع البيت السابق ؟  
أ- هشت لك الدنيا فما لك واجماً  
ب- إن كنت مكتئباً لِعزٍّ قد مضى  
ت- أو كنت تشفق من حلول مصيبة  
ث- أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل

( خمس درجات )

- 2- الجمع الصحيح لكلمة " ملكك " :  
أ- ملوك . ب- ملانك .  
ت- أملاك . ث- ملكات .

3- الفكرة الرئيسة للبيت التالي :

( خمس درجات )

- إن كنت مكتئباً لِعزٍّ قد مضى  
أ- الحزن على ما ضاع .  
ت- الخوف من المستقبل يؤدي إلى الاكتئاب .  
ب- الاكتئاب بسبب المرض .  
ث- ضغوط الحياة تسبب الاكتئاب .

( خمس درجات )

- 4- ما الفكرة التي لم ترد في النص :  
أ- شكوى الشاعر المتكررة رغم امتلاكه لكثير من الأشياء .  
ب- الندم والبكاء لا يرجع ما فات وما ضاع .  
ت- كل ما حولك يدعو إلى الابتسام فلماذا لا تستجب .  
ث- العمل بجد وتفان يؤدي إلى السعادة والسرور .

( خمس درجات )

- 5- هشت لك الدنيا فما لك واجماً  
الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام من البيت السابق هو :  
أ- النصيح والإرشاد .  
ت- التقرير .  
ب- التعجب والإنكار .  
ث- التوبيخ .