صل كل أسلوب في العمود (أ) بما يدل عليه في العمود (ب)

يا قلب، يا صاح.	النَّهيّ
ليس التسامح ضعفًا.	النَّفيّ
كبرعم ورد طري ندي.	النّداء
سألتك يا قلب لا تحقد.	التَّشبيه
بحبّك كـــــن قدوة المقتدي.	التَّوكيد
إنَّ المحبـــــــة نورٌ مضيءٌ.	الأمر

دوّن أمثلةً أخرى للأساليب السَّابقة من خلال أبيات القصيدة:

.....

.....

.....

.....

.....

LIVEWORKSHEETS