



صل كل أسلوب في العمود (أ) بما يدل عليه في العمود (ب)

النَّهْيَ
النَّفْيَ
النِّدَاءَ
التَّشْبِيهَ
التَّوَكِيدَ
الأمر

يا قلب، يا صاح.
ليس التسامح ضعفاً.
كبرعم ورد طري ندي.
سألتك يا قلب لا تحقد.
بحبك كن قدوة المقتدي.
إنَّ المحبَّة نورٌ مضيءٌ.

دوّن أمثلةً أخرى للأساليب السَّابِقة من خلال أبيات القصيدة:

.....

.....

.....

.....

.....