

EL TEATRO DE 1939 A 1975

Tres sombreros de copa

Dionisio. ¡Paula! ¡Yo no me quiero casar! ¡Vámonos juntos a Chicago...!

Don Rosario. (*Dentro.*) ¡Don Dionisio! ¡Don Dionisio...!

Dionisio. ¡Escóndete...! ¡Es don Rosario! ¡No debe verte en mi cuarto!

(*Paula se esconde tras el biombo.*)

Don Rosario. (*Entrando.*) ¡Ya está el coche esperándole! ¡Salga pronto, don Dionisio! ¡Es una carroza blanca con dos lacayos! [...]

Dionisio. (*Mirando hacia el biombo, sin querer marcharse.*) Sí..., ahora voy...

Don Rosario. ¡No! ¡No! Delante de mí [...].

Dionisio. (*Sin dejar de mirar al biombo.*) Es que... (*Paula saca una mano por encima del biombo, como despidiéndose de él.*) ¡Adiós...!

Don Rosario. (*Cogiéndole de las solapas del chaqué y llevándose tras él.*) ¡Viva el amor y las flores, capullito de azucena!

(Y ondea la bandera. Dionisio vuelve a despedirse con la mano. Y también Paula. Y Don Rosario y Dionisio desaparecen por el foro. Paula sale de su escondite. Se acerca a la puerta del foro y mira. Luego corre hacia el balcón y vuelve a mirar a través de los cristales. La trompeta de Don Rosario sigue sonando, más lejos cada vez, interpretando una bonita marcha militar. Paula saluda tras los cristales con la mano. Después se vuelve. Ve los tres sombreros de copa y los coge... Y de pronto, cuando parece que se va a poner sentimental, tira los sombreros al aire y lanza el alegre grito de la pista: "¡Hoop!" Sonríe, saluda y cae el telón.)

Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa* (adaptación). Ed. Vicens Vives, 2008.

1. ¿Por qué Dionisio le pide a Paula que se vayan a Chicago?

- a) Porque no quiere casarse.
- b) Porque quiere visitar a un amigo.
- c) Porque quiere abrir un negocio allí.
- d) Porque don Rosario lo está buscando.

2. ¿Qué hace Paula cuando don Rosario entra en la habitación?

- a) Se enfrenta a don Rosario.
- b) Se esconde en el armario.
- c) Salta por la ventana.
- d) Se esconde detrás del biombo.

3. ¿Qué representa la despedida de Paula y Dionisio a través del biombo?

- a) El deseo de escapar juntos.
- b) La resignación al destino de cada uno.
- c) Un plan secreto para reunirse más tarde.
- d) Una declaración de amor eterno.

4. ¿Qué hace Paula con los tres sombreros de copa al final del fragmento?

- a) Los guarda como recuerdo.
- b) Los tira por la ventana.
- c) Los lanza al aire y grita "¡Hoop!".
- d) Se los pone y se pone a llorar.

5. ¿Qué simboliza la trompeta de don Rosario que se escucha al final?

- a) La victoria del amor.
- b) El inicio de una nueva vida para Paula.
- c) La marcha militar como símbolo del orden y el deber.
- d) La despedida definitiva entre Paula y Dionisio.

Historia de una escalera

(Don Manuel, padre de Elvira, sale vestido de calle. Los trajes de ambos denotan una posición económica más holgada que la de los demás vecinos.)

Don Manuel. (A Doña Asunción.) Buenos días. (A su hija.) Vamos. [...]

Elvira. Buenos días, doña Asunción.

Cobrador. Perdone, señora, pero tengo prisa.

Doña Asunción. Sí, sí... Le decía que ahora da la casualidad que no puedo...
¿Podría volver luego?

Cobrador. Mire, señora: no es la primera vez que pasa y...

Doña Asunción. ¿Qué dice?

Cobrador. Sí. Todos los meses es la misma historia. ¡Todos! Y yo no puedo venir a otra hora ni pagarlo de mi bolsillo. Conque si no me abona, tendré que cortarle el fluido.

Doña Asunción. ¡Pero si es una casualidad, se lo aseguro! Es que mi hijo no está, y...

Cobrador. ¡Basta de monsergas! Esto le pasa por querer gastar como una señora en vez de abonarse a tanto alzado. Tendré que cortarle.

(Elvira habla en voz baja con su padre.)

Doña Asunción. (Casi perdida la compostura.) ¡No lo haga, por Dios! Yo le prometo...

Cobrador. Pida a algún vecino...

Don Manuel. (Después de atender a lo que le susurra su hija.) Perdone que intervenga, señora. (Cogiéndole el recibo.)

Doña Asunción. No, don Manuel. ¡Faltaba más!

Don Manuel. ¡Si no tiene importancia! Ya me lo devolverá cuando pueda.

Doña Asunción. Esta misma tarde; de verdad.

Don Manuel. Sin prisa, sin prisa. (*Al Cobrador.*) Aquí tiene.

Cobrador. Está bien. (*Se lleva la mano a la gorra.*) Buenos días. (*Se va.*)

Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera* (adaptación), ilustrado por Victor G. Ambrus.

Ed. Vicens Vives, 2011.

1. ¿Qué diferencia a Don Manuel y Elvira de los demás vecinos?

- a) Su actitud amable con los demás.
- b) Su posición económica más acomodada.
- c) Su ropa siempre descuidada.
- d) Su desprecio hacia los vecinos.

2. ¿Por qué el cobrador está molesto con Doña Asunción?

- a) Porque ella no está en casa.
- b) Porque intenta negociar el monto.
- c) Porque no encuentra a su hijo.
- d) Porque siempre le paga con retraso.

3. ¿Qué amenaza el cobrador con hacer si Doña Asunción no paga?

- a) Volver al día siguiente.
- b) Cortarle el fluido eléctrico.
- c) Llamar a la policía.
- d) Cobrarle un interés extra.

4. ¿Cómo resuelve Don Manuel la situación con el cobrador?

- a) Le pide tiempo al cobrador para que regrese más tarde.
- b) Habla con su hija para pedirle dinero prestado.
- c) Paga la deuda de Doña Asunción y le dice que no se preocupe.
- d) Regaña a Doña Asunción por no pagar a tiempo.

5. ¿Qué actitud muestra Doña Asunción ante la ayuda de Don Manuel?

- a) Orgullosa y rechaza la ayuda.
- b) Agradecida pero avergonzada.
- c) Indiferente y distraída.
- d) Desconfiada y preocupada.

6. ¿Qué crítica social se refleja en este fragmento?

- a) La desigualdad económica entre vecinos.
- b) La falta de comunicación entre generaciones.
- c) El abuso de poder del cobrador.
- d) La necesidad de modernizar los servicios públicos.