

- اقرأ الأبيات الشعرية للشاعر إيليا أبي ماضي، ثم أجب:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1- سمع الليل ذو النجوم أنينا | وهو يغشى المدينة البيضاء |
| 2- فأنحنى فوقها كمُسترق الهمس | يطيلُ السكوت والإصغاء |
| 3- فرأى أهلها نياماً كأهل الك | هف لا جلبه ولا ضوضاء |
| 4- ورأى السد خلفها محكم البنين | والماء يشبه الصحراء |
| 5- كان ذلك الأنين من حجر السد | يشكو المَقَائِرَ العمياء |
| 6- أي شأن يقول في الكون شأني | لست شيئاً فيه ولست هباء |
| 7- لا رخام أنا فأنحت تمثا | لا ولا صخرة تكون بناء |
| 8- حجرٌ أغبر أنا وحقير | لا جمالا ولا حكمة لا مضاء |
| 9- فلأعادر هذا الوجود وأمضي | بسلام إنني كرهتُ البقاء |
| 10- وهوى من مكانه وهو يشكو | الأرض والشهب والدجى والسماء |
| 11- فتح الفجر جفنه فإذا | الطوفان يغشى "مدينة البيضاء" |

1- اختر الإجابة المناسبة مما وضع بين القوسين: الإجابات كلها ترتبط بالسياق العام للقصيدة

- "تعيش المدينة البيضاء": الدلالة السِّاقِيَّة لـ "بيضاء": [الهدوء والصفاء - حجارتها البيضاء - كل مبانيها بيضاء]
- شبه الشاعر ماء السد في البيت الرابع بالصحراء للدلالة على: [صفاء الماء في السد - الامتداد والاتساع - التشابه في اللون]
- العلاقة بين "السكوت والإصغاء": [تضاد - تجانس - ترادف]
- "أي شأن في الكون شأني" استفهام غرضه: [النفي - الاستغراب - التحقير]
- يشكو الحجر في السد من: [صغر حجمه - تدني قيمته - احتقار السد له]
- شبه الشاعر نوم أهل المدينة بنوم أهل الكهف للدلالة على: [طول فترة النوم - الكسل والخمول - الأمان والطمأنينة]
- "عمياء" صفة مشبهة ومذكرها: [عُمي - عَميان - أعمى]
- "فتح الفجر جفنه": [تشبيهه بليغ - استعارة مكنية - استعارة تصريحية]
- "محكم البنين" وصف للسد يوحي بـ: [التماسك والإتقان - صلابته صخوره - التعالي والكبرياء]

