

	COLEGIO RAMÓN DE ZUBIRÍA IED “Educación Ambiental Con Sentido Social Para Mejorar La Calidad De Vida”		
	Grado: Sexto	Área: Humanidades Docente: Yulieth Bello García	
	Curso:	Estudiante:	

EXAMEN 3ER PERIODO - LENGUA CASTELLANA

A. Lea el siguiente texto

LAS CINCO CABRITAS

Había una vez un niño pequeño que tenía que cuidar todos los días las cinco cabras de su padre. Las cuidaba bien y cada mañana las llevaba fuera, a la pradera. Allí encontraban apetitosas hierbas para comer y agua fresca para beber. Cada tarde las llevaba de nuevo a la casa, allí las ordeñaba y así tenían leche nutritiva y sabrosa. Una tarde, sin embargo, las cabras querían quedarse en la pradera. El niño no consiguió, por mucho que lo intentó, llevarlas a casa.

— Adelante, adelante, tienen que volver a casa, todavía hay que ordeñarlas.

Pero las cabras no querían y seguían comiendo la jugosa hierba. Entonces llegó la hermana del niño y dijo:

— Espera, yo conseguiré que se vuelvan a casa — y corrió detrás de las cabras, pero ellas no querían volver.

Entonces, en ese instante, llegó un perro:

— ¡Espera, yo conseguiré que vuelvan a casa! —dijo— ¡yo tengo una voz más potente que tú y las cabras tendrán miedo de mí y así conseguiré que regresen!.

¡Guau, guau, guau! El perro corría detrás de ellas, pero no le tenían miedo. Seguían comiendo la rica hierba y no volvían a casa. Entonces, llegó un zorro rojo. Quería saber por qué el perro ladraba tanto.

— Déjenme intentarlo a mí, dijo el zorro —. El perro hace demasiado ruido. Así no se puede llevar a casa a las cabras. Yo sé mejor lo que hay que hacer. Conseguiré que vuelvan. Pero las cabras no le hicieron caso. Ellas seguían comiendo la hierba y no volvían a casa. Entonces se acercó un caballo:

— Déjame intentarlo a mí—clamó—. Soy más grande que el zorro. Puedo más que un perro. Tengo las piernas más largas que un niño. Para mí es muy fácil conducir las cabras a casa. Corrió detrás de ellas—. Es de noche, cabras —dijo— Ya es hora de volver a casa.

Pero las cabras, torcían un poco la cabeza para mirar al caballo, seguían comiendo la jugosa hierba y no volvían a casa.

Al final, llegó una abejita.

— ¿Qué pasa aquí?— preguntó—. ¿Por que están aún a esta hora tan tarde en el campo?

— Las cabras no quieren volver a casa —dijo el niño y la niña añadió:

— Nadie puede conseguir que se vayan a casa: ni el caballo, ni el zorro, ni el perro, ni tampoco nosotros.

— ¡Si, así es! —exclamaron el caballo, el perro y el zorro.

— Pues entonces, ahora me toca a mí —dijo la abeja—Yo conseguiré que vuelvan a casa, déjenme intentarlo.

— Tú eres demasiado pequeña —dijeron los niños

— Tú no puedes hacer bastante ruido —dijo el perro viejo.

— Tú no puedes correr alrededor de la pradera en cuatro patas —dijo el caballo.

— Pues ya veremos —dijo la abeja mientras se alejaba volando.

Enseguida voló hacia la cabra mayor cantando

«Brum, brum, zum, zum». La cabra levantó la cabeza y vio a la abeja.

— ¡Oh!—gritó—. ¿Qué es esto?—. Y corrió a la casa.

— Si te vas nos vamos nosotras también —dijeron las otras cabras. Y así, finalmente, volvieron todas a casa.

B. Responda las siguientes preguntas de acuerdo al texto "Las Cinco Cabritas"

1. El problema del niño era que:

- A. No le gustaba cuidar a las cabras.
- B. No quería llevar las cabras a la pradera.
- C. No podía traer las cabras de la pradera.

2. Los animales que aparecen en el cuento son:

- A. Cabra, perro, zorro, caballo, vaca, ovejas.
- B. Perro, zorro, caballo y abeja.
- C. Cabras, perro, zorro, caballo y abeja.

C. Escoja la respuesta correcta.

5. Lee la oración: "Cuando sonó el teléfono, sintió como si una espada atravesara su alma" ¿Cuál figura literaria usa el autor en esta oración?

- A. símil
- B. metáfora
- C. aliteración
- D. personificación

6. Lee la oración: "El llanto del cielo dio una nueva vida a las plantas" ¿Cuál figura literaria usa el autor en esta oración?

- A. símil
- B. metáfora
- C. aliteración
- D. personificación

7. Lee la oración: "Las dos esmeraldas en su rostro me miraban con dulzura" ¿Cuál figura literaria usa el autor en esta oración?

- A. aliteración
- B. personificación
- C. metáfora
- D. onomatopeya

8. Lee la oración: "Pobre niño, esa mochila pesa una tonelada" ¿Cuál figura literaria usa el autor en esta oración?

- A. hipérbole
- B. onomatopeya
- C. símil
- D. metáfora

9. "¡Tin! ¡Tan! ¡Tin!, sonaba la campana ¡Tin! ¡Tan! ¡Tin!, sonaba sin cesar, Avisando al pueblo que la misa va a empezar" ¿Cuál figura literaria usa el autor en esta oración?

- A. aliteración
- B. personificación
- C. hipérbole
- D. onomatopeya

10. ¿Qué significado tiene el siguiente símil? "Ellos se comportan como perros y gatos"

- A. Se la pasan peleando
- B. Se llevan muy bien
- C. Son amigables
- D. Son graciosos

3. Frente al problema del niño, su hermana y los animales se muestran:

- A. Afectuosos y compasivos.
- B. Solidarios y colaboradores.
- C. Simpáticos y curiosos.

4. La idea principal de la lectura es:

- A. Los débiles y pequeños no pueden ayudar.
- B. La ayuda puede venir de quién menos se espera.
- C. Sólo los grandes y fuertes pueden ayudar.

D. Lea las oraciones y elija las preposiciones

11. Ellos fueron viajaron desde Europa juntos

- A. ellos
- B. juntos
- C. desde
- D. viajaron

12. Corre hacia donde sea seguro!

- A. corre
- B. hacia
- C. seguro
- D. sea

13. Jugaron contra el mejor equipo

- A. equipo
- B. contra
- C. el
- D. jugaron

14. Cociné por si no traes algo

- A. no
- B. cociné
- C. algo
- D. por

15. Según tú, no es peligroso

- A. tú
- B. no
- C. según
- D. es

E. Escoja la respuesta correcta.

16. ¿Quién escribe los textos dramáticos?

- A El escritor.
- B El poeta.
- C El dramaturgo.

17. ¿Cómo se divide la obra de teatro?

- A. En acto, cuadro y escenas.
- B. Estructura interna y externa.
- C. Inicio, desarrollo y desenlace.

18. Diferencia principal entre obra dramática y obra teatral.

- A. La obra dramática se lee y la obra teatral se representa.
- B. Escrita en verso y en prosa.
- C. Escrita en diálogos y acotaciones.

19. Dentro de la estructura interna del género dramático esta:

- A. Acto, escena, cuadro
- B. Diálogos y acotaciones
- C. Presentación, desarrollo, clímax y desenlace

20. ¿Cómo se reconocen los actos?

- A. Por la entrada o salida de un personaje.
- B. Por la bajada del telón o una leve oscuridad.
- C. Por el retiro de los asistentes a la obra.