

## Segundo examen parcial

Nombre y apellido: .....  
Fecha: .....

### 1) Niveles de pulso

Escuchar, analizar e interpretar corporalmente distintos niveles de pulso (al menos 3) de las siguientes obras y completar la ficha:

Obra - compositor	Tempo	Pie	Metro
Minuet k2 en F mayor - Mozart			
“Hey Jude” – The Beatles			
“Gravity” (John Mayer)			

### 2) Textura

- Presentar la producción corporal grupal trabajada en clases anteriores de la canción tradicional de la Rep. del Congo “Banaha”, en la cual deben corporizar secciones y la textura.
- Escuchar los siguientes audios y describir su textura:

Obra - compositor	Textura
“Alegría” – tradicional latinoamericana	
“... in swing” - tradic. De Rep. Del Congo	
“Don’t stop me now” - Queen	
“Cabildo y juramento” – Conociendo Rusia	

### 3) Instrumentos y sus familias

- Ver/escuchar un fragmento del video de “El lago de los cisnes” (Op. 20, Acto I, “Moderato assai – Allegro non troppo – tempo I”) de Tchaikovsky y responder: ¿Cuál es el instrumento que se destaca por encima de toda la orquesta? ..... ¿A qué familia pertenece? .....
- Ver/escuchar un fragmento de un Concierto para ..... de Nikolay Rimsky Korsakov, en el que se destaca dicho instrumento. ¿A qué familia pertenece? .....
- Ver/escuchar el ensamble de ..... de Los Llanos. Nombrar 2 instrumentos que reconozcas: .....
- Ver/escuchar un cuarteto de ..... Interpretando la obra Ave Verum de Mozart. Nombrar al menos 2 instrumentos que reconozcas: .....