
9

Lee los siguientes fragmentos y señala qué rasgos nos indican que se trata de textos narrativos. Luego, di qué semejanzas identificas entre ambos. Justifica tu respuesta.

a. Gallardo pasea Zaide
puerta y calle de su dama,
que desea en gran manera
ver su imagen y adorarla,
porque se vido sin ella
en una ausencia muy larga,
que desdichas le sacaron
desterrado de Granada,
no por muerte de hombre alguno
ni por traidor a su dama,
mas por dar gusto a enemigos,
si es que en el moro se hallan,
porque es hidalgo en sus cosas
y tanto que al mundo espantan
sus larguezas, pues por ellas
el moro dejó su patria;
pero a Granada volvió
a pesar de vil canalla,
porque siendo un moro noble
enemigos nunca faltan.
Alzó la cabeza y vido
a su Zaida a la ventana,
tan bizarra y tan hermosa

que al sol quita su luz clara.
Zaida se huelga de ver
a quien ha entregado el alma,
tan turbada y tan alegre
y cuanto alegre turbada,
porque su grande desdicha
le dio nombre de casada,
aunque no por eso piensa
olvidar a quien bien ama.
El moro se regocija
y con dolor de su alma,
por no tener más lugar,
que el puesto no se le daba,
por ser el moro celoso
de quien es esposa Zaida,
en gozo, contento y penas
le envió aquestas palabras:
—¡Oh más hermosa y más bella
que la aurora aljofarada,
mora de los ojos míos,
que otra en beldad no te iguala!

Lope DE VEGA: *Poesías líricas*.
Espasa-Calpe

ROMANCE: Narración de origen popular y transmisión oral en versos octosílabos; riman los pares, y los impares quedan libres. Normalmente, recogen una historia de tono épico o lírico amoroso. A partir del siglo XVI, y hasta nuestros días, algunos autores cultos, como Lope de Vega o Federico García Lorca, han imitado sus características y han creado lo que se conoce como *romanceros nuevos*.

CUENTO: Narración breve y, por lo general, sencilla en la que se presenta una situación conflictiva que debe ser resuelta por los protagonistas, cuyos rasgos de personalidad suelen ser fácilmente identificables por el lector. En su origen, el cuento presentaba elementos folclóricos característicos de la cultura a la que correspondía y, ya en el siglo XIX, surgieron los cuentos realistas de temática social o costumbrista.

MITO: Narración de carácter maravilloso que se ubica en un tiempo y un espacio desconocidos y que está protagonizada por un héroe, un dios, un semidiós, un monstruo... Se conoce como «mitología» al conjunto de mitos que, en una determinada cultura, forman parte de un sistema de creencias y son considerados como verdaderos.

b. Cuéntame, Musa, la historia del hombre de muchos senderos,
que anduvo errante muy mucho después de Troya sagrada asolar;
vio muchas ciudades de hombres y conoció su talante,
y dolores sufrió sin cuento en el mar tratando
de asegurar la vida y el retorno de sus compañeros.

Mas no consiguió salvarlos, con mucho quererlo,
pues de su propia insensatez sucumbieron víctimas,
¡locas! de Hiperión Helios las vacas comieron,
y en tal punto acabó para ellos el día del retorno.

Diosa, hija de Zeus, también a nosotros,
cuéntanos algún pasaje de estos sucesos.

HOMERO: *La Odisea*. Cátedra

ROMANCE: Narración de origen popular y transmisión oral en versos octosílabos; riman los pares, y los impares quedan libres. Normalmente, recogen una historia de tono épico o lírico amoroso. A partir del siglo XVI, y hasta nuestros días, algunos autores cultos, como Lope de Vega o Federico García Lorca, han imitado sus características y han creado lo que se conoce como *romanceros nuevos*.

CUENTO: Narración breve y, por lo general, sencilla en la que se presenta una situación conflictiva que debe ser resuelta por los protagonistas, cuyos rasgos de personalidad suelen ser fácilmente identificables por el lector. En su origen, el cuento presentaba elementos folclóricos característicos de la cultura a la que correspondía y, ya en el siglo XIX, surgieron los cuentos realistas de temática social o costumbrista.

MITO: Narración de carácter maravilloso que se ubica en un tiempo y un espacio desconocidos y que está protagonizada por un héroe, un dios, un semidiós, un monstruo... Se conoce como «mitología» al conjunto de mitos que, en una determinada cultura, forman parte de un sistema de creencias y son considerados como verdaderos.