



Development - Sustainability - Diversity

مراجعة عامة لمادة اللغة العربية
النص الشعري
الصف: الحادي عشر

مدرسة الإمارات الخاصة - العين
EMIRATES
PRIVATE SCHOOL - AL AIN

السؤال: اقرأ النص الشعري التالي ثم أجب عما يأتي:

قال الشاعر: مالك بن الريب:

ألا ليت شعري هل أبيتَ ليلةً	بوادي الغضى أزجي القلاصَ النواجيا
فليت الغضى لم يقطع الركبَ عرْضَه	وليت الغضى ماش الركاب لياليا
لقد كان في أهل الغضى لو دنا الغضى	مزارٌ ولكن الغضى ليس دانيا
ألم ترني بعث الضلالة بالهدى	وأصبحتُ في جيش ابن عفان غازيا
لعمري لئن غالت خراسانُ هامتي	لقد كنتُ عن بابي خراسان نانيا
فإن أنج من بابي خراسان لا أعدُ	إليها وإن منيُموني الأمانيا
تذكرتُ من يبكي علي فلم أجد.	سوى السيفِ والرمح الرُديني باكيا
أقول لأصحابي ارفعوني فإنه	يقر بعيني أن (سهيل) بدا ليا
فيا صاحبي رحلي دنا الموتُ فانزلا	برابيةً إنني مقيم لياليا
أقيما علي اليوم أو بعض ليلة	ولا تعجلاني قد تبين ما بيا

١- الفكرة التي تتمحور حولها الأبيات السابقة كما فهمت من النص هي.....

أ- العتاب واللوم. ب- الفخر والإعجاب بالنفس.

ت- التذلل والانكسار. ث- ذكر محاسن من أوشك على الموت.

٢- المحل الإعرابي الصحيح لكلمة (شعري) التي أسفلها خط في البيت الأول، هو:

أ- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- خبر ليت مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة..

ت- اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ث- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

إعداد: د. أبو بكر جابر أبو غنايم



رؤيتنا: تعليم ابتكاري يمكن جميع الطلبة نحو استقلال كامل لإمكاناتهم ليكونوا مؤهلين للتنافس على المستوى العالمي

Tel.: +971 3 7679322 Fax: +971 3 7679732 P.O. Box: 17549 Al Ain, U.A.E.

Website: epsalain.ae

LIVEWORKSHEETS

WE
Established in 1988



Development - Sustainability - Discreetness

مراجعة عامة لمادة اللغة العربية
النص الشعري
الصف: الحادي عشر

مدرسة الإمارات الخاصة - العين
EMIRATES
PRIVATE SCHOOL - AL AIN

٣- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة هي:

أ- اليأس والقنوط. ب- الحزن والأسى والانكسار.

ت- التمني والأمل. ث- الرغبة والإعجاب.

٤- لما طلب الشاعر من صاحبه أن يعطل قلوبه في قوله: (وعطل قلوبني في الرّكاب فإنها)

أ- لأنها ستبكي بكاء شديداً وستموت حزناً. ب- لأنه كان يعتز بها فلا يود أن يمتطيها غيره.

ت- لأنها ناقة أصيلة وفيه لصاحبها. ث- لتعلن للركب أن صاحبها قد فارق عالمها.

٥- الصورة البيانية في قول الشاعر التالي: (أقلب طرفي حول رحلي فلا أرى به من عيون المُنُونَات مُراعياً) هي: ...

أ- كناية عن الفراق. ب- استعارة مكنية.

ت- استعارة تصريحية. ث- تشبيه ضمني.

٦- البيت الأكثر دلالة على حزن أهل الشاعر العميق لفراقه هو:

أ- فِيا لَيْتَ شعري هل بكثْ أُمّ مالِكٍ كما كنتُ لو عالُوا نَعِيكَ باكِياً.

ب- رَعَيْنَ وقد كادَ الظلام يُجَنُّها يَسْفَنَ الخُرامى مرّةً والأقاحيا.

ت- إذا الحيّ خلّوها جميعاً وأنزلوا بها بقراً حُمّ العيون سواجياً.

ث- على جَدَثٍ قد جَرَّتِ الرّيحُ فوقه ثراباً كسَنخقِ المَرْتَباني هابياً

٧- (عطل قلوبني في الرّكاب فإنها) نوع الأسلوب في قول الشاعر السابق هو:

أ- أسلوب إنشائي طلبى غرضه إظهار الحزن والحسرة.

ب- أسلوب إنشائي طلبى غرضه الترجي والالتماس.

ت- أسلوب إنشائي غرضه التهكم والسخرية.

ث- أسلوب إنشائي غرضه النصح والإرشاد.

٨- تعتبر مرثية مالك بن الرّيب من أجود وأجمل المراثي التي قالها العرب:

أ- حيث رثى نفسه بعد الموت. ب- حيث مدح نفسه قبل الموت.

ت- حيث رثى نفسه قبل الموت. ث- حيث رثى فيها الشاعر أحد الأصدقاء المقربين له.

إبراهيم/أبو بكر جابر أبو غنایم



رؤيتنا: تعليم ابتكاري يُمكّن جميع الطلبة نحو استقلال كامل لإمكاناتهم ليكونوا مؤهلين للتنافس على المستوى العالمي

Tel.: +971 3 7679322 Fax: +971 3 7679732 P.O. Box: 17549 Al Ain, U.A.E.

Website: epsalain.ae

LIVEWORKSHEETS

WE
Established in 1988



Development - Sustainability - Discoverability

مراجعة عامة لمادة اللغة العربية
النص الشعري
الصف: الحادي عشر

مدرسة الإمارات الخاصة - العين
EMIRATES
PRIVATE SCHOOL - AL AIN

٩- غرض الاستفهام في قول الشاعر: " ألم ترني بعث الضلالة بالهدى " هو.....

أ- النفي والإنكار.

ب- التعجب وإظهار الحسرة.

ت- التشويق والإغراء.

ث- الفخر والتعظيم.

١٠- الصورة البيانية في قول الشاعر: " بعث الضلالة بالهدى " هي:

أ- كناية عن شدة الحزن.

ب- استعارة مكنية.

ت- استعارة تصريحية.

ث- تشبيه بليغ.

١١- نوع الأسلوب في قول الشاعر التالي: " لعمرى لئن غالت خرسان هامتي " هو.....

أ- أسلوب إنشائي استفهام غرضه التذلل.

ب- أسلوب قسم غرضه إظهار الحسرة.

ت- أسلوب إنشائي غرضه الترجي والاسترحام.

ث- أسلوب إنشائي غرضه تأكيد المعنى وبيان الحال.

١٢- البيت الدال على وحدة الشاعر وتفرد هو

أ- تذكرت من يبكي على فلم أجد

سوى السيف والرمح الرديني باكيا.

ب- أقول لأصحابي ارفعوني فإني

يقرُّ بعيني أن سهيل بدا ليا.

ت- يقولون لا تبعد وهم يدفنونني

وأين مكان البعد إلا مكانيا.

ث- على جدتٍ قد جرتِ الرياحُ فوقه

ثراباً كسحق المَرْتَبانيِّ هايبا.

١٣- الموضع الإعرابي الصحيح لكلمة (أنج) في قول الشاعر التالي: (فإن أنج من باب خرسان لا أعد) هو:

أ- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب- فعل مضارع مبني على الضم في محل جزم.

ت- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

ث- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه الضمة.

إبراهيم/أبو بكر جابر أبو غنايم



رؤيتنا: تعليم ابتكاري يمكن جميع الطلبة نحو استقلال كامل لإمكاناتهم ليكونوا مؤهلين للتنافس على المستوى العالمي

Tel.: +971 3 7679322 Fax: +971 3 7679732 P.O. Box: 17549 Al Ain, U.A.E.

Website: epsalain.ae

LIVEWORKSHEETS

WE
Established in 1988