

1.5. ESCULTURA

Escultura es el arte de modelar, tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando en volumen, figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza o el asunto y composición que el ingenio concibe.

El origen de la escultura puede explicarse conside-

rando cuán natural es en el hombre la tendencia a imitar, en volumen, las formas de la naturaleza y qué espontáneo placer experimenta el alma humana en la rítmica combinación de la línea y la masa.

Este arte ha creado en el curso de su historia, dos clases de belleza: la imitativa y la imaginativa.

1.5.1. ESCULTORES ECUATORIANOS

Humberto Moré

Pintor, escultor y muralista esmeraldeño nacido en 1929, y cuyo nombre de pila fue Lalot Rivadeneira Plata.

Su vocación artística se empezó a manifestar desde su más temprana edad cuando descubrió que los colores de los juguetes le producían satisfacción y emoción; luego fueron el teatro y el cine las expresiones que lo envolvieron, y, finalmente, se acercó al dibujo copiando

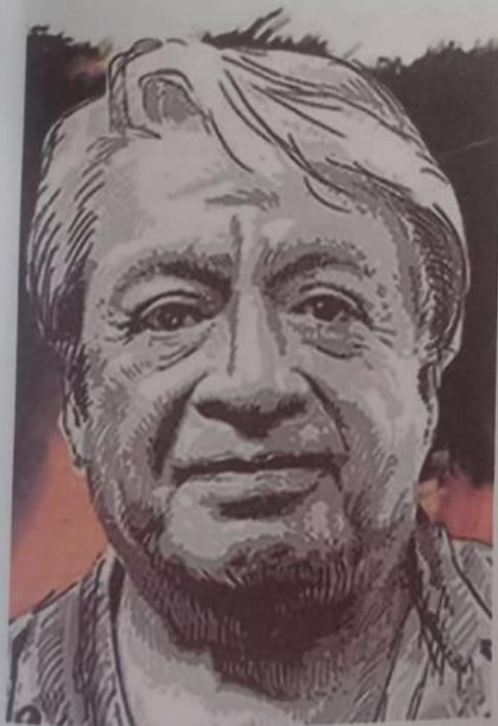
figuras y fotografías de revistas, las tiras cómicas de los periódicos y los anuncios del cine.

A los veinticinco años de edad, convertido en un artista autodidacto, presentó su primera exposición en Milagro y la segunda en Guayaquil, en la joyería "Esmeraldas".

Víctima de un violento cáncer, murió en Cuba, donde había viajado en busca de atención médica, en 1984.



H. Moré



Guayasamín

Oswaldo Guayasamín

El padre de Oswaldo Guayasamín era un indígena de ascendencia kichwa y su madre (Dolores Calero) era mestiza. Su padre (José Miguel Guayasamín) trabajaba como carpintero y, más tarde, como taxista y camionero. Oswaldo fue el primero de diez hijos.

Su aptitud artística despierta a temprana edad. Antes de los ocho años, hace caricaturas de los maestros y compañeros de la escuela.

Todas las semanas renueva

los anuncios de la tienda abierta por su madre.

También vende algunos cuadros hechos sobre trozos de lienzo y cartón, con paisajes y retratos de estrellas de cine, en la Plaza de la Independencia.



En 1942 expone por primera vez a la edad de 23 años en una sala particular de Quito.

Entabla amistad con Pablo Neruda y un año después viaja por diversos países de América Latina, entre ellos Perú, Brasil, Chile, Argentina y Uruguay.

Es elegido presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en 1971.

Sus obras han sido expuestas en las mejores galerías del mundo.

En 1976 crea la Fundación Guayasamín, en Quito.

En 1978 es nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de

España.

El 28 de octubre de 1992 recibe el título de Doctor Honoris Causa por parte de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU). Realizó unas 48 exposiciones individuales y su producción fue muy fructífera en pinturas de caballete, murales, esculturas y monumentos.

A partir de 1995 inició en Quito su obra más importante, el espacio arquitectónico denominado "La Capilla del Hombre", a la cual le dedica todo su esfuerzo. Falleció el 10 de marzo de 1999, en Baltimore (Estados Unidos), aún sin ver finalizado este proyecto.



E. Kingman

Eduardo Kingman Riofrío

(Loja, 1913 - Quito, 1998) fue un pintor ecuatoriano. Hijo segundo del Dr. Edward Kingman y de doña Rosa Riofrío, fue matriculado en la escuela anexa al normal Juan Montalvo donde realizó la primaria, pero como dibujaba desde niño, al terminar el primer curso de secundaria en el Mejía decidió cambiarse a la Escuela de Bellas Artes. En 1933 expuso con Antonio Bellolio en la última muestra de Allere Flamma, al año siguiente hizo varios cuadros que vendió en el salón municipal "Mariano Aguilera" de Quito.

En junio del 46 expuso en

el Museo de San Francisco. La revista Time, le colocó entre los grandes pintores de Hispanoamérica, luego fue a Nueva York y expuso en la Unión Panamericana de Washington.

En el 49 expuso en el Museo de Arte Colonial, veintiséis oleos con motivos populares y colores frescos, briosos, alegres.

En el 55 expuso en Guayaquil. El 56 en Bogotá y en Caracas. Para el 74 había expuesto en la Maxwell Galleries de San Francisco. El tema de las manos, se repite en casi todos sus cuadros, esto le ha ganado la reputación de ser "el pintor de las manos".



C. Egas

Camilo Egas

(Quito, 1889 - Nueva York - 1962) fue un pintor ecuatoriano.

Se formó como pintor en la escuela de "Bellas Artes" de Quito y en las academias Real de Roma, San Fernando de Madrid y Colarrosse de París.

Al regresar de Europa tuvo la intención de radicarse

en Ecuador y pintó cuadros precursores del indigenismo.

Desde 1927 hasta su muerte se radicó en Nueva York. Entre 1935 y 1962 ocupó el cargo de director de la Escuela de Pintura de la New School for Social Research. Entre sus alumnos, se encuentra el escultor Arnold Henry Bergier.

Edgar Balseca Toral

Es un artista pintor ecuatoriano. Nació en el mes de junio de 1942 en Salinas (Ecuador).

Desde temprana edad adquirió interés por el arte. Sus estudios los realiza en su país natal, Ecuador y en EE. UU.

En los últimos años, la nueva expresión artística de Balseca ha sido la escultura. Por la belleza del toro de lidia y del arte taurino, que ha sido su pasión de siempre, es que hoy podemos encontrar obras taurinas magníficas con su impresionante fuerza y realismo.



E. Balseca Toral

1.5.2. LA CAPILLA DEL HOMBRE

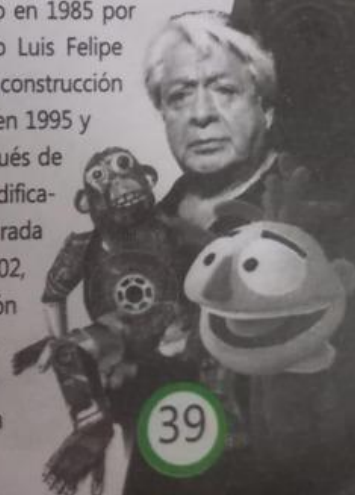
Investigue: dirección, horario, costos e itinerario para asistir a este museo:

Dirección: _____

Horario: _____

La **Capilla del Hombre** es un museo de arte, construido en Quito, Ecuador por iniciativa del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín en homenaje al ser humano.

El proyecto fue concebido en 1985 por el Arquitecto Colombiano Luis Felipe Suarez Williams, pero la construcción del edificio solo empezó en 1995 y se terminó en 2002, después de la muerte del artista. La edificación emblemática inaugurada el 29 de noviembre de 2002, forma parte de Fundación Guayasamín, y se encuentra junto al "Museo Casa-Taller Guayasamín" la



39

EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

Itinerario: _____

Costos: _____

residencia donde el Maestro vivió sus últimos años, y en la zona norte está proyectada otra edificación donde funcionarán museos con las colecciones de arte Arqueológico, Colonial y Contemporáneo todo montado con piezas y obras donadas por Oswaldo Guayasamín.

Fue declarada por la UNESCO como «Proyecto prioritario para la cultura», y por el Gobierno Nacional del como «Patrimonio cultural del estado ecuatoriano».

Este museo está dedicado a todo el pueblo de América Latina como un «llamamiento» (palabra utilizada por el propio Guayasamín) a su unidad desde México a la Patagonia. En su interior se encuentra «La Llama Eterna» por los Derechos Humanos y la Paz.

