

2.1. OBRAS MUSICALES

Obra musical u obra de música es una obra de arte perteneciente al arte musical. Se utiliza la expresión latina opus ("obra") para numerar las obras musicales de un autor. Los compositores suelen llevar ellos mismos la cuenta, añadiendo al título de sus obras opus 1, opus 2, y así sucesivamente.

Desarrolla tu definición de obra musical:

2.1.1. OBRA INSTRUMENTAL

La música instrumental es, en oposición a una canción, una composición musical o pieza sin letra u otra suerte de música vocal; toda la música es producida por instrumentos musicales. Estos incluyen cualesquiera del orden de los de cuerda, madera, metal y percusión

Escriba la palabra que considere que sea clave y argumente su respuesta.

Palabra clave: _____

Porque: _____

El barroco retiene algunas formas de la época precedente como la variación.
* En el conjunto instrumental adquiere mucha importancia la voz baja que es doblada por varios instrumentos (bajo continuo).

2.1.2. Características de la Música Instrumental.

- * La música instrumental es interpretada sobre todo en los palacios de los príncipes y en las casas de los nobles. También acompaña a las voces en el teatro y en la iglesia, lugares donde es posible escuchar también solos instrumentales.

- * A finales del siglo XVII ocurre un hecho nuevo: el concierto en una sala a la que puede accederse mediante el abono de una entrada.

- * Música instrumental es ahora tan importante como la música vocal.

- * Se practican nuevas formas instrumentales (sonata a sólo, sonata a trío, concierto a sólo, concerti Grossi, fuga).



2.1.3. La sonata:

Esta forma instrumental surgida en el Barroco, se convertirá durante el Clasicismo en el principal modelo de composición para la música instrumental de la época.

Investigue y una con líneas entre formas instrumentales y la obra:

Sonata

concerto grosso

Concierto (S – O)

38, Praga

Sinfónica

De verano, de otoño



2.1.4. Sinfónica:

Orquesta formada aproximadamente por cien músicos que tocan instrumentos de cuerda, de madera, de metal y de percusión.

2.1.5. Concierto para instrumento solista y orquesta:

Es una forma musical basada en la alternancia entre un instrumento solista y toda la orquesta. Generalmente, la forma del concierto es la misma que la de la sinfonía, pero prescinde del tercer movimiento.

En un principio, el instrumento que más utilizaban los compositores para realizar el papel de solista era el violín.



2.1.6. Obra vocal

Música compuesta para ser interpretada por voces, en solitario o acompañadas de instrumentos.

En la música vocal del Barroco, las formas profanas (ópera y cantata) superaron a las religiosas, aunque estas fueron practicadas por músicos eminentes.

CLASIFICACIÓN DE LA CANCIÓN

2.1.7. Canción

Polifónica:

- Escrita para varias voces como el propósito de realizar belleza. Son escritas para diferentes temas.

Representantes:

- Josquin des Prez, Misa Pange Lingua.
- Orlando di Lasso, Misa super Bella 'Amfitrit' altera.
- Alonso Lobo, motete Versa est in luctum.
- William Byrd, Misa a cinco voces.
- Palestrina, Misa Papae Marcelli.
- Tomas Luis de Victoria.
- Gregorio Allegri, Miserere.
- Johann Sebastian Bach

2.1.8. Canción Cívica:

Resalta un hecho histórico, son ejecuciones en beneficio de la patria.

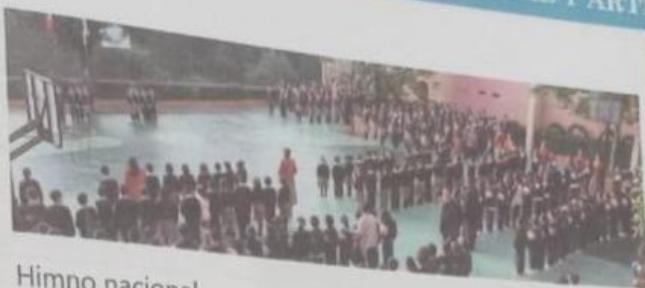


2.1.9. Canción Recreativa:

Escritas para la recreación se le denominan infantiles. Pueden ser rondas o canciones de cuna.

Ejemplos de canciones recreativas:

La pájara pinta
Zapatito cochinito
Arroz con leche
Al pompín, pompín colorado



Himno nacional

Himno a la bandera

Himno al maestro

Himno a la alegría

Patria tierra sagrada

Letra: Juan León Mera

Letra: Pablo H. Vela

Letra: Pablo H. Vela

Beethoven

Letra: Manuel M. Sánchez



1. Desarrolle una canción: recreativa.

Título:

2. Elabore una canción cívica tomando como referente su institución u otra entidad.

Título:

