COLEGIO BILINGÜE MAYOR DEL QUIROGA

ADMISSION TEST

FOURTH GRADE

NAME: **SCORE:**

TRIGONOMETRY

Lea el enunciado y responda la pregunta seleccionando la opción correcta, (anexe operaciones de ser necesario):

1. En el punto R de un rally se analizan las velocidades de los automóviles. El automóvil A está 1 km antes del punto R y lleva una velocidad de 105 km/h; el automóvil B está 2 km después del punto R y lleva una velocidad de 90 km/h, tal como se muestra en la figura 1.

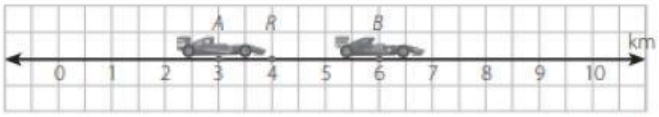


Figura 1

Si los automóviles llevan una velocidad constante, el tiempo que el automóvil A necesita para alcanzar al automóvil B es:

a. 12 minutos
b. 15 minutos
c. 20 minutos
d. 30 minutos

2. El perímetro de un rectángulo es 53 cm y la diferencia entre dos veces el largo y su ancho es 20 cm.

El largo y el ancho del rectángulo son respectivamente:

a. 10,5 cm y 16 cm, porque se obtienen de las ecuaciones $2x + 2z = 53$ y $2x - z = 20$, siendo x el largo y z el ancho.
b. 15,5 cm y 11 cm, porque se obtienen de las ecuaciones $2x + 2z = 53$ y $2x - z = 10$, siendo x el largo y z el ancho.
c. 15,5 cm y 11 cm, porque se obtienen de las ecuaciones $x + z = 26,5$ y $2x - z = 20$, siendo x el largo y z el ancho.
d. 10,5 cm y 16 cm, porque se obtienen de las ecuaciones $x + z = 53$ y $2x - z = 20$, siendo x el largo y z el ancho.

LIVEWORKSHEETS

3. Mariana se lanzó a una piscina desde un trampolín que está a 10 m del suelo, describiendo un movimiento determinado por la expresión y = x2 – 7x + 10 (ver figura 1), donde y representa la altura a la que se encuentra Mariana y x, la distancia a la que se encuentra Mariana del trampolín.

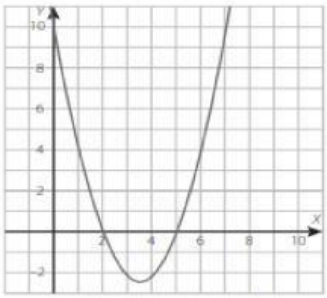


Figura 1

De acuerdo con la figura que representa el desplazamiento de Mariana, es posible afirmar que:

I. Mariana entra al agua a una distancia de 3 m del trampolín.
II. Mariana sale del agua a una distancia de 5 m del trampolín.
III. Mariana entra y sale del agua en el mismo punto.

La afirmación verdadera es:

a. Solamente I
b. Solamente II
c. I y II
d. II y III

4. La gráfica de la figura 4 representa el comportamiento del valor de los huevos AA en un supermercado. La afirmación verdadera acerca del precio de los huevos AA es:

LIVEWORKSHEETS

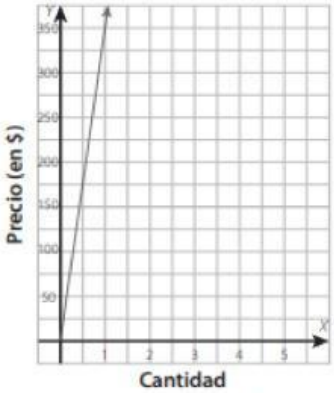


Figura 4

a. El precio de tres huevos es $ 1000.
b. El precio de 6 huevos es $ 1400 más que el precio de 2 huevos.
c. El precio de 10 huevo es mayor que $ 10 000.
d. El precio de 15 huevos es menor que $ 5000.

5. Edward decide cancelar su suscripción de internet. Por políticas de la compañía, la última factura para Edward debe corresponder al promedio de los últimos 6 meses. La gráfica de la figura 4 muestra el consumo de datos del plan en el último semestre (en GB).

Figura 4

La empresa cobra $ 42 250 por cada GB consumido. Aproximadamente, ¿cuánto pagará Edward en su último recibo?

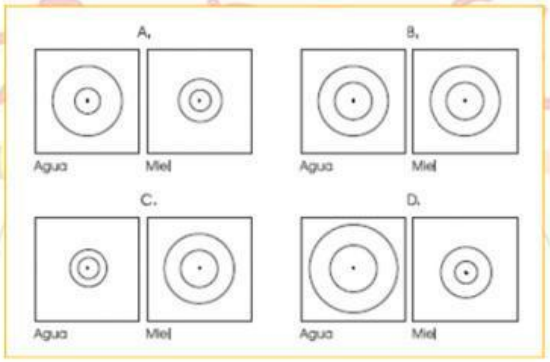
a. $ 100 000, porque el promedio de consumo fue 2,6 GB.
b. $ 109 850, porque el promedio de consumo fue 2,6 GB.
c. $ 152 100, porque el promedio de consumo fue 3,6 GB.
d. $ 205 000, porque el promedio de consumo fue 3,6 GB.

LIVEWORKSHEETS

PHYSICS

Lea el enunciado y responda la pregunta seleccionando la opción correcta, (anexe operaciones de ser necesario):

1. Una magnitud en física es:
   a. lo medible
   b. lo bello
   c. invisible
   d. lo observable
2. Cuando una persona piensa que el arco iris se da por descomposición de la luz está haciendo
   a. un examen
   b. a conjetura
   c. una explicación física
   d. una operación matemática
3. La medida que se toma como unidad en cualquier magnitud se le puede llamar:
   a. equivalente
   b. múltiplo
   c. patrón
   d. instrumento
4. En dos bandejas 1 y 2 idénticas se sueltan dos piedritas a intervalos iguales de tiempo. La bandeja 1 está llena con agua y la bandeja 2 con miel. Simultáneamente se toman fotografías de cada bandeja. La figura que mejor ilustra las formas de las ondas generadas en las superficies de los fluidos es:



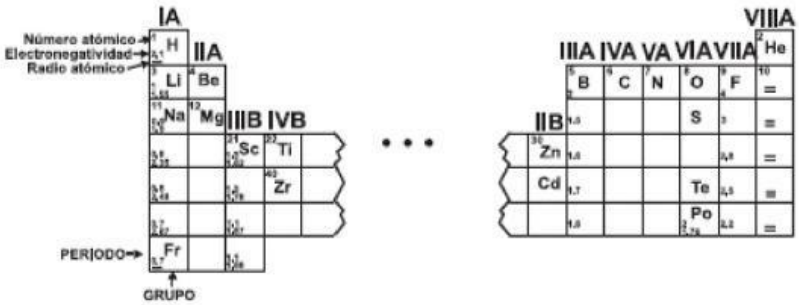
LIVEWORKSHEETS

5. ¿Cuáles son los tres elementos que siempre actúan en la segunda ley de Newton: ley de movimiento?
   a. Fuerza, masa, peso.
   b. Masa, altura, movimiento.
   c. Altura, aceleración,
   d. Fuerza, masa, aceleración.

CHEMISTRY

Lea el enunciado y responda la pregunta seleccionando la opción correcta, (anexe operaciones de ser necesario):

1. De acuerdo con la información inicial el número atómico del cadmio es:



   a. 48
   b. 47
   c. 50
   d. 49
2. Con base en la información inicial es válido afirmar que el elemento Te tiene
   a. mayor tamaño atómico que el elemento S y que el elemento Fr
   b. mayor electronegatividad que el elemento Fr y que el elemento S
   c. mayor electronegatividad que el elemento Po y que el elemento Fr
   d. menor tamaño atómico que el elemento H y que el elemento Po
3. ¿Qué tipo de enlace es característico de los metales?
   a. Iónico
   b. Covalente

LIVEWORKSHEETS

c. Metálico
d. Puente de hidrógeno

4. ¿Cuál es el estado de oxidación del nitrógeno (N) en el nitrato de amonio (NH_4NO_3)?
   a. +3 y -3
   b. +5 y -3
   c. +3 y +5
   d. +1 y -1
5. ¿Cuál de los siguientes pares de elementos formará un enlace covalente polar?
   a. H_2 y O_2
   b. Na y Cl
   c. H y Cl
   d. C y H

SPANISH

1. Escriba el nexo apropiado para cada perífrasis verbal:

a	de	para	por	que

a) Ayer tuve fiebre y no estaba ____ recibir visitas.
b) Después de preguntarle, acabó ____ contar la verdad.
c) El perro comenzó ____ ladrar cuando sonó el timbre.
d) Tienes ____ avisar a tus amigas antes de llegar.
e) Dejó ____ contestar las preguntas más importantes.

2. Conjuga los verbos auxiliares para completar las perífrasis verbales:

ir	poner	parar	deber

a) Ayer _____ a ir a tu casa, pero no alcancé.
b) Laura se _____ a reír cuando se lo cuente.

LIVEWORKSHEETS

c) Los perros no _____ de ladrar en el jardín.
d) _____ ordenar tu cuarto antes de ir al cine.

3. Clasifica los siguientes autores pertenecientes al boom latinoamericano acorde a su país de origen:

Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Isabel Allende, Pablo Neruda, Mario Benedetti, Mario Vargas Llosa, Jorge Luis Borges.

País	Autor
Argentina	
Colombia	
Perú	
Uruguay	
Chile	

4. Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

LIVEWORKSHEETS

Guadalupe, años sin cuenta, Teatro La Candelaria

Guadalupe años sin cuenta, creación colectiva del Teatro La Candelaria, dirigida por Santiago García, es una de las obras más logradas y emblemáticas del grupo, y una de las obras más representativas del teatro colombiano del siglo XX, tanto por su estilo de teatro épico, como por su referencia a la historia de los duros años que vivió Colombia en la época.

La obra se inspira en varios estudios sobre las guerrillas del Llano, que en un principio contaron con el apoyo de dirigentes del Partido Liberal. La figura de Guadalupe Salcedo aparece como una ausencia significante, en alusiones de los campesinos que lo rodearon y siguieron, en el estilo de una película como *Salvatore Giuliano* de Francesco Rosi, realizada en 1962. Se basó en estudios del libro de Eduardo Franco Isaza sobre las guerrillas del Llano, en el libro del coronel Sierra Ochoa sobre el mismo tema y en documentos tomados de la prensa de la época.

Para la elaboración de la música algunos actores, como Hernando Forero y Fernando Peñuela, aprendieron a tocar los instrumentos de la música llanera, el cuatro o el arpa, y a cantar en el tono y con la intención de los maestros del género. El resultado final aparece como una especie de rompecabezas que incluye a los campesinos convertidos en los guerrilleros liberales de Guadalupe Salcedo, las tropas de soldados colombianos que participaron en la guerra de Corea, las procesiones religiosas dedicadas al Sagrado Corazón para pedir la paz de Colombia, los miembros de familias acomodadas tocando puertas en un plan conspirativo y otras escenas que no solo son estampas de la época, sino una visión de los inicios de un conflicto armado que se ha prolongado hasta hoy. Como balance significativo, de esta obra se hicieron más de 1300 representaciones, obtuvo el premio Casa de las Américas, de Cuba, y ha sido montada en México, Angola y Estados Unidos.

Guadalupe Salcedo y Dumar Aljure, 1953.

Es una de las obras colombianas que han logrado conjugar mejor los hechos históricos con el lenguaje escénico, sin limitarse a la anécdota o a la escenificación del documento. Tiene, además, una sólida estructura y una alta calidad artística. Juega un papel crítico, incisivo, sobre los factores de poder en el país y en relación con la entrega de un movimiento guerrillero, sin haber establecido unas reglas de juego y unos acuerdos capaces de lograr una paz estable y duradera. Por eso es una obra que, en las condiciones actuales, conserva actualidad.

Reyes, Carlos. (2014). "Guadalupe, años sin cuenta, Teatro La Candelaria". En *Arcadia*. Recuperado de http://www.revistaarcadia.com/impresa/especial-arcadia-100/articulo/guadalupe-anos-sin-cuenta-teatro-la-candelaria/35071.

1. El propósito del texto es:

a) exponer teatralmente el impacto del conflicto armado en Colombia.
b) valorar una obra teatral sobre el conflicto colombiano en los años cincuenta.
c) denunciar teatralmente los actos ilícitos de los grupos armados.
d) narrar e interpretar los hechos violentos ocurridos en Colombia.

2. Los recursos utilizados para apoyar la intención del texto son:

a) la argumentación contra la paz estable y duradera.
b) la comparación entre hechos violentos y no violentos.
c) las relaciones causa-efecto de la violencia en Colombia.
d) la exposición y la valoración de una puesta en escena.

LIVEWORKSHEETS

3. De la reseña se puede inferir que Guadalupe Salcedo era:

a) un campesino llanero.
b) un líder guerrillero.
c) un dirigente liberal.
d) un cantautor llanero.

5. Redacte un pequeño párrafo en el cuál dé su opinión acerca del impacto de la vida y obra de Gabriel García Márquez en Colombia y el resto de los países de habla hispana.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

ENGLISH

1. Which of the following can serve as a strong thesis statement for an essay on technology's impact on communication?

a) Technology has changed communication in many ways.
b) The rise of social media has significantly improved global communication but has also led to a decline in face-to-face interactions.
c) Communication is important in today's world.

2. Write the next verbs in present, past, and past participle

LIVEWORKSHEETS

Verb in Spanish	Verb in present	Verb in past	Verb in Past Participle
Leer	Read		
Escribir	Write		
Soñar	Dream		
Cantar	Sing		
beber	Drink		
Colgar	Hang		
Conocer	Know		
Olvidar	Forget		
Ver	See		
Ser/Estar	Be		
Tener	Have		
Hacer	Do		

3. Fill-in-the-blank exercises using "neither... nor" and "either... or."

- I will have _____ the chicken _____ the fish for dinner.
- _____ of the options is suitable for our plan.
- You can _____ come with us now, _____ stay here until tomorrow.
- She wants _____ to play tennis _____ to go swimming this evening.
- _____ the teacher _____ the students understood the assignment.
- You can _____ read the book now, _____ you can watch a movie instead.
- _____ my brother _____ my sister are coming to the party.
- Do you want _____ coffee _____ tea with your breakfast?

LIVEWORKSHEETS

4. writing

Think about a situation from your life that could be interpreted in multiple ways. Rewrite it from a different character's point of view.

Instructions:

- Identify the original situation (e.g., a family argument, a school project gone wrong).
- Write the scene from the perspective of another character involved (e.g., a sibling, a friend, a teacher).
- Focus on how their thoughts and feelings differ from your own

90- 120 words-

_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. Choose the best option

What do you think of your teacher?

a) I like your look
b) Great school
c) I think so
d) I love his class

LIVEWORKSHEETS