

Ejercicios

1. **Segmente en unidades mínimas significativas o morfemas** los siguientes verbos.

1. ama.....
2. bebido.....
3. canté.....
4. comíamos.....
5. descubrían.....
6. educar.....
7. remover.....
8. temeremos.....
9. vacunaban.....
10. viviendo.....

1.1. Diga si los verbos que aparecen en negrilla están en la **forma flexiva (F)**, o **no flexiva (NF)**.

1. Cuando **terminé** mi trabajo, me fui a casa. (F)
2. Avisame cuando hayas terminado de **comer**. (NF)
3. Estaba **comiendo**, cuando llegó a casa. (NF)
4. ¡Ojalá **llegue** hoy! (F)
5. Pintura fresca. No **tocar**. (NF)
6. Este año **ha llovido** mucho. (F)
7. Lleva una hora haciéndoles **reír**. (NF)
8. Venía a **hablar** con usted. (NF)
9. **Vendremos** muy pronto. (NF)
10. Desde mi ventana la **vi** saltando la barda. (NF)
11. El chico, **comprendiendo** su error, decidió cambiar. (NF)
12. **Acabado** el asunto, me marché de aquí. (NF)

1.2. Identifique los verbos que están en la **forma no flexiva**.

Cuando le dije a Meme que abandonara nuestra casa, que siguiera el rumbo que consideraba más conveniente a su vida; y después, aunque Adelaida me echó en cara mis debilidades y flaquezas, yo he podido rebelarme, imponer mi voluntad por encima de todo (siempre lo había hecho así) y ordenar las cosas a mi manera. Pero algo me indicaba que era impotente ante el curso que iban tomando los acontecimientos. No era yo quien disponía las cosas en mi hogar, sino otra fuerza misteriosa, que ordenaba el curso de nuestra existencia y de la cual no éramos otra cosa que un dócil e insignificante instrumento. Todo parecía obedecer entonces al natural y eslabonado cumplimiento de una profecía.

Por la manera como abrió Meme el botiquín (en su fondo, todo el mundo debía saber que una mujer laboriosa que de la noche a la mañana pasa a ser concubina de un médico rural, termina, tarde o temprano, atendiendo un botiquín) supe que él había logrado acumular en nuestra casa mayor cantidad de dinero que la que había podido calcularse, y que lo tenía en la gaveta, en billetes y

monedas sin manosear, que tiraba al descuido en la caja desde los tiempos en que atendió a las consultas.

La hojarasca (p.69)
Gabriel García Márquez

1.3. ¿Qué **formas no flexivas** de los verbos ejemplifica cada grupo de palabras?

- a) amar detener vivir
 bajar merecer salir
.....
- b) buscando fumando debiendo
 enamorando durmiendo volviendo
.....
- c) brillado explotado detenido
 derrumbado comprometido vivido
.....

1.4. *Identifique los verbos que están en **infinitivo**.*

Además de los gemelos, tuvieron una hija intermedia que había muerto de fiebres crepusculares, y dos años después seguían guardándole un luto aliviado dentro de la casa, pero riguroso en la calle. Los hermanos fueron criados para ser hombres. Ellas habían sido educadas para casarse. Sabían bordar en bastidor, coser a máquina, tejer encaje de bolillo, lavar y planchar, hacer flores artificiales y dulces de fantasía, y redactar esquelas de compromiso. A diferencia de las muchachas de la época, que habían descuidado el culto de la muerte, las cuatro eran maestras en la ciencia antigua de velar a los enfermos, confortar a los moribundos y amortajar a los muertos. Lo único que mi madre les reprochaba era la costumbre de peinarse antes de dormir. "Muchachas -les decía-: no se peinen de noche que se retrasan los navegantes". Salvo por eso pensaba que no había hija mejor educada. "Son perfectas", le oía decir con frecuencia. "Cualquier hombre será feliz con ellas, porque han sido criadas para sufrir". Sin embargo, a los que se casaron con las dos mayores les fue difícil romper el cerco, porque siempre iban juntas a todas partes, y organizaban bailes de mujeres solas y estaban predispuestas para encontrar segundas intenciones en los designios de los hombres.

Crónica de una Muerte anunciada (p.26)
Gabriel García Márquez

1.5. *En el proverbio XXX y LII, de Antonio Machado; identifique los **verbos** que están en **gerundio**.*

XXX

El que espera desespera,
dice la voz popular.
¡Qué verdad tan verdadera!

La verdad es lo que es,
y sigue siendo verdad
aunque se piense al revés.

LII

Discutiendo están dos mozos
si a la fiesta del lugar
irán por la carretera
o campo atraviesa irán.
Discutiendo y disputando
empiezan a pelear.
Ya con las trancas de pino
furiosos golpes se dan;
ya se tiran de las barbas,
que se las quieren pelar.
Ha pasado un carretero,
que va cantando un cantar:
"Romero, para ir a Roma,
lo que importa es caminar;
a Roma por todas partes,
por todas partes se va."

2. En este fragmento del discurso de José Mujica en la II Cumbre de Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños CELAC. Identifique los **verbos** que están **en la forma flexiva**, es decir, conjugados, pero en su forma simple.

"Yo sé que hay un sentimiento histórico. Yo sé que existe una tradición cultural. Yo sé que existen hondas raíces que vienen desde tiempos de los libertadores. Sé que hay un silencio histórico en los pueblos aborígenes. Sé todos esos desafíos. Pero la historia es una mochila, la historia es la única cosa real que podemos entrever. El futuro es siempre incertidumbre, pero es nuestro anhelo, nuestra preocupación, nuestro desafío.

Es la lucha para ser alguien en este mundo, y serlo en el marco de nuestra Época, nuestra Época donde el planeta se achica, donde cunde una civilización que ha traído los dones de la masificación del Conocimiento, de las formas de vida, que ha tirado en no menos de 40 años el promedio de la vida humana, que ha levantado una gigantesca vidriera con ilusión de felicidad para que las masas del mundo la contemplen, que nos ha dado herramientas científicas sin parangón. Pero, así como los agricultores que fertilizan, saben que no solo fertilizan el cultivo, además fertilizan la maleza, y se tienen que ocupar de las malezas. Lo bueno viene con lo malo de la mano. No hay el mundo perfecto de lo anodino. Hay suma y resta. Tenemos que integrarnos por nuestro propio desarrollo, pero el desarrollo no es solo sumar riquezas, aumentar consumo... ¡es la lucha por la felicidad humana!

La única cosa trascendente que hay para cada uno de los seres Humanos es la vida, la vida real y concreta, y esta no se puede esclavizar, y esta no se

debe perder. Y esta es la meta de cada ser, y no puede intentarse desarrollo contra la felicidad humana. Eso no sería desarrollo...."

2.1. Diga si el verbo que aparece en negrilla está en su **forma simple (S)** o **compuesta (C)**.

1. **Cantaba** alegremente cuando veníamos por el centro. (.....)
2. Si aquella historia **fuese** cierta, nos habríamos callado. (.....)
3. Cuando llegué no **había hecho** nada de su tarea. (.....)
4. Todos los días me **paso** estudiando en el dormitorio. (.....)
5. Nunca **he cobrado** mi bono antes de fin de mes. (.....)

2.2. Identifique los verbos que están en **forma compuesta**.

Para la inmensa mayoría sólo hubo una víctima: Bayardo San Ramón. Suponían que los otros protagonistas de la tragedia habían cumplido con dignidad, y hasta con cierta grandeza, la parte de favor que la vida les tenía señalada. Santiago Nasar había explicado la injuria, los hermanos Vicario habían probado su condición de hombres, y la hermana burlada estaba otra vez en posición de su honor. El único que lo había perdido todo era Bayardo San Ramón. "El pobre Bayardo", como se le recordó durante años. Sin embargo, nadie se había acordado de él hasta después del eclipse de luna, el sábado siguiente, cuando el viudo de Xius le contó al alcalde que había visto un pájaro fosforescente aleteando sobre su antigua casa, pensaba que era el ánima de su esposa que andaba reclamando lo suyo. El alcalde se dio en la frente una palmada que no tenía nada que ver con la visión del viudo.

-¡Carajo! -gritó-. ¡Se me había olvidado ese pobre hombre!

Subió a la colina con una patrulla, y entonces el coche descubierto frente a la quinta, y vio una luz solitaria en el dormitorio, pero nadie respondió a sus llamados. Así que forzaron una puerta lateral y recorrieron los cuartos iluminados por los rescoldos del eclipse. "Las cosas parecían debajo del agua", me contó el alcalde. Bayardo San Román estaba inconsciente en la cama, todavía como lo había visto Pura Vicario en la madrugada del martes, con el pantalón de fantasía y la camisa de seda, pero sin los zapatos. Había botellas vacías por el suelo y muchas más sin abrir junto a la cama, pero ni un rastro de comida.

Crónica de una muerte anunciada (p. 62)

Gabriel García Márquez

2.3. Diga si el verbo que aparece en negrilla está en el modo **subjuntivo (Subj.)** o **imperativo (Imp.)**.

1. ¿Qué **hubiese ocurrido** si no hubiera triunfado? (.....)
2. Me presionó para que **saliera** con ella. (.....)
3. **Díselo** ahora mismo. (.....)
4. No se **llega** lejos, cuando se miente tanto. (.....)
5. **Cómpralo**, pero no discutas el precio por favor. (.....)
6. No **creas** que eres el único. (.....)
7. Espero que no **haya dicho** nada. (.....)
8. Le dije: "**Dibuja** lo mejor que puedas." (.....)
9. **Vete** lo más rápido posible. (.....)

10. Si no fuese por él, no **hubieras pasado** la prueba. (.500.)

2.4. En la rima XXXVI, de Gustavo Adolfo Bécquer; identifique los verbos que están en **pretérito imperfecto del modo subjuntivo**.

Si de nuestros agravios en un libro
se escribiese la historia,
y se borrarse en nuestras almas cuanto
se borrarse en sus hojas.
Te quiero tanto aún; dejó en mi pecho
tu amor huellas tan hondas,
¡que sólo con que tú borras una
las borraba yo todas!

2.5. En cada una de estas frases célebres, identifique los **verbos en imperativo**.

1. "Tómate tiempo en escoger un amigo, pero sé más lento aún en cambiarlo."
(Benjamin Franklin)
2. "Apúrate despacio, que yo voy deprisa."
(Napoleón Bonaparte)
3. "Vive como si fueras a morir mañana. Aprende como si fueras a vivir siempre."
(Mahatma Gandhi)
4. "Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo."
(Benjamin Franklin)

2.6. El verbo que aparece en negrilla está en el modo indicativo. Ahora, diga si es **pretérito indefinido (Pret. Ind.)**, o **pretérito imperfecto (Pret. Impr.)**.

1. Por las tardes **trabajaban** en otro sitio. (.....)
2. En la mañana nos **trajeron** los muebles de la sala. (.....)
3. Nunca **estuve** tan enferma como ahora. (.....)
4. El lunes lo **pintó** el comedor. (.....)
5. Cuando **escribía** no paraba más. (.....)
6. **Decía** siempre la verdad. (.....)
7. **Quise** hacer compras, pero no me dejaron. (.....)
8. Era mi abuela quien **gobernaba** la casa. (.....)
9. El domingo **descansé** todo el día. (.....)
10. **Compraba** lo que veía. (.....)

2.7. En este fragmento del discurso de Paulo Coelho, en el acto de su incorporación a la Academia Brasileña de Letras el 28 de octubre de 2002. Identifique los verbos que están en **pretérito indefinido del modo indicativo**.

"- La vida también fue buena para mí – respondió el hombre. – Cuando te me **apareciste** en sueños, sentí que todos mis esfuerzos estaban justificados. Porque los versos de mi hijo pasarán de generación en generación. Nada tengo que pedir para mí; sin embargo, cualquier padre se enorgullecería de comprobar la fama inmortal de alguien a quien **cuidó** cuando era niño y educó cuando era joven.

"El ángel tocó su hombro, y los dos fueron proyectados hacia un futuro distante. A su alrededor apareció un lugar inmenso, con miles de personas que hablaban una lengua extraña.

"El hombre lloró de alegría.

"-Yo sabía que los versos de mi hijo eran buenos e inmortales – dijo al ángel, entre lágrimas. Toda Roma se encantaba con ellos, y sé algunas de sus poesías de memoria: me gustaría que me dijeras cuáles de estas personas las están repitiendo.

"- Los versos de tu hijo poeta fueron muy populares en Roma - le dijo el ángel. Gustaban a todos, y se divertían con ellos. Pero, cuando el reinado de Tiberio acabó, sus versos también fueron olvidados. Estas palabras son las de tu hijo que entró en el ejército.

"El hombre miró sorprendido al ángel, que continuó:

"- Tu hijo fue a servir a un lugar muy lejano, y se hizo centurión. También era un hombre justo y bueno. Cierta tarde, uno de sus siervos enfermó, y estuvo a punto de morir. Tu hijo, entonces, oyó hablar de un rabino que curaba a los enfermos, y camino días y días en busca de aquella persona. Mientras caminaba, descubrió que el hombre a quien buscaba era el hijo de Dios. Encontró a otras personas que habían sido curadas por Él, aprendió sus enseñanzas y, a pesar de ser un centurión romano, se convirtió a su credo. Hasta que cierta mañana llegó frente al Rabino.

"Le contó que tenía un siervo enfermo, y el rabino se ofreció a ir hasta su casa. Pero el centurión era un hombre de fe, y mirando al fondo de los ojos del rabino dijo que no era necesario.

2.8. En el proverbio XXI de Antonio Machado y en la rima XXIX, de Gustavo Adolfo Bécquer; identifique los **verbos** en **pretérito imperfecto** del modo **indicativo**.

XXI

Ayer soñé que veía :
A Dios y que a Dios hablaba;
y soñé que Dios me oía...
Después soñé que soñaba.

XXIX

Sobre la falda tenía
el libro abierto,
en mi mejilla tocaban
sus rizos negros:
no veíamos las letras
Ninguno, creo,
mas guardábamos ambos
hondo silencio.
¿Cuánto duró? Ni aún entonces
puedo saberlo.
Sólo sé que no se oía.

más que el aliento,
que apresurado escapaba
del labio seco.
Sólo sé que nos volvimos
los dos a un tiempo,
y nuestros ojos se hallaron
y sonó un beso.

2.9. En el poema: *La tarde todavía*, de Antonio Machado; identifique los **verbos** que están en **futuro** del modo indicativo.

La tarde todavía
dará el cénit de un nuevo día
amenguará tu sombra solitaria.
Mas no es tu fiesta el Ultramar lejano,
sino la ermita junto al manso río;
no tu sandalia el soñoliento llano
pesará, ni la arena del hastío.
Muy cerca está, romero,
la tierra verde y santa florecida
de tus sueños; muy cerca, peregrino
que desdeñas la sombra del sendero
y el agua del mesón en tu camino.

2.10. En esta carta de despedida, escrita por Gabriel García Márquez en el año 2002. Identifique los **verbos** que están en **condicional**.

Si por un momento Dios se olvidara que soy una marioneta de trapo y me regalara un trozo de vida, posiblemente no diría todo lo que pienso, pero en definitiva pensaría todo lo que digo.

Daría valor a las cosas, no por lo que valen, sino por lo que significan. Dormiría poco, soñaría más. Entiendo que por cada minuto que cerramos los ojos perdemos sesenta segundos de luz. Andaría cuando los demás se detienen, despertaría cuando los demás duermen, escucharía cuando los demás hablan y ¡cómo disfrutaría de un buen helado de chocolate!

Si Dios me obsequiara un trozo de vida, vestiría sencillo, me tiraría de bruces al sol, dejando descubierto, no solamente mi cuerpo, sino mi alma. Dios mío, si yo tuviera un corazón, escribiría mi odio sobre el hielo y esperaría a que saliera el sol. Pintaría con un sueño de Van Gogh sobre las estrellas un poema de Benedetti, una canción de Serrat sería la serenata. Regaría con mis lágrimas las rosas, para sentir el dolor de sus espinas y el encarnado beso de sus pétalos....

Dios mío si yo tuviera un trozo de vida... no dejaría pasar un solo día sin decirle a la gente que quiero que la quiero. Convencería a cada hombre o mujer de que son mis favoritos y viviría enamorado del amor. A los hombres les probaría cuán equivocados están al pensar que dejan de enamorarse cuando envejecen, sin saber que envejecen cuando dejan de enamorarse. A un niño le daría alas, pero le dejaría que él solo aprendiese a volar. A los viejos les enseñaría que la muerte no llega con la vejez, sino con el olvido.

Tantas cosas he aprendido de ustedes, los hombres... he aprendido que todo el mundo quiere vivir en la cima de la montaña, sin saber que la verdadera felicidad está en la forma de subir la escarpada. He aprendido que cuando un recién nacido aprieta con su pequeño puño, por primera vez, el dedo de su padre, lo tiene atrapado por siempre. He aprendido que un hombre sólo tiene derecho a mirar a otro hacia abajo cuando ha de ayudarlo a levantarse. Son tantas las cosas que he podido aprender de ustedes, pero realmente de mucho no han de servir, porque cuando me guarden dentro de esa maleta, infelizmente me estaré muriendo.

Siempre di lo que sientes y haz lo que piensas. Si supiera que hoy es la última vez que te voy a ver dormir, te abrazaría fuertemente y rezaría al Señor para poder ser el guardián de tu alma. Si supiera que ésta fuera la última vez que te vea salir por la puerta, te daría un abrazo, un beso y te llamaría de nuevo para darte más. Si supiera que ésta fuera la última vez que voy a oír tu voz, grabaría cada una de tus palabras para poder oírlas una y otra vez indefinidamente. Si supiera que éstos son los últimos momentos que te veo, diría te quiero y no asumiría totalmente que ya lo sabes.

Siempre hay un mañana y la vida nos da otra oportunidad para hacer las cosas bien, pero por si me equivoco y hoy es todo lo que nos queda, me gustaría decirte cuánto te quiero, que nunca te olvidaré. El mañana no le está asegurado a nadie, joven o viejo. Hoy puede ser la última vez que veas a los que amas. Por eso no esperes más, hazlo hoy, ya que, si el mañana nunca llega, seguramente lamentarás el día que no tomaste tiempo para una sonrisa, un abrazo, un beso y que estuviste muy ocupado para concederles un último deseo. Mantén a los que amas cerca de ti, diles al oído lo mucho que los necesitas, quíelos y trátalos, toma tiempo para decirles "lo siento", "perdóname", "por favor", "gracias" y todas las palabras de amor que conoces.

Nadie te recordará por tus pensamientos secretos. Pide al Señor la fuerza y sabiduría para expresarlos. Demuestra a tus amigos cuánto te importan.

2.11. *En los proverbios y cantares: XXIX y IV de Antonio Machado; identifique los verbos que están en presente del modo indicativo.*

XXIX

Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más.
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en el mar.

IV

Nuestras horas son minutos

cuando esperamos saber,
y siglos cuando sabemos
lo que se puede aprender.

2.12. El verbo que aparece en negrilla está en el modo indicativo. Ahora, diga si es **pretérito perfecto** (Perf.), **anterior** (Ant.) o **pluscuamperfecto** (Plus.).

1. Como la ola que **había visto** en la playa.
2. No lo **he visto** desde hace mucho tiempo.
3. Ella **había escrito** parte del discurso.
4. Si no **hubo cantado** ante ese público fue por el mal tiempo.
5. Los **habían sorprendido** charlando en el curso.
6. Todos **han admirado** su coraje.

2.13. Identifique los verbos que están en **pretérito perfecto** del modo indicativo.

-¿Cuándo lo viste por última vez?

-Tres días antes de su muerte. El 23 de julio de 1981 yo estaba con él en su casa de Panamá, y me invitó a acompañarlo a un viaje por el interior del país. Nunca he podido saber el por qué, pero por primera vez desde que éramos amigos, le dije que no. Me fui a México al día siguiente. Dos días después un amigo me llamó por teléfono para decirme que Torrijos se había matado en el avión en el habíamos viajado tantas veces juntos, como tantos amigos. Mi reacción fue una rabia visceral, porque sólo entonces me di cuenta de que lo quería muchísimo más de lo que yo mismo creía y a que nunca podría acostumbrarme a su muerte. Cada día que pasa me convengo de que será así.

- También Graham Greene fue muy amigo de Torrijos. Tú leías mucho a Greene, y luego le conociste. ¿Cuál es tu impresión de él?

-Él es uno de los escritores que he leído más y mejor, y desde mis tiempos de estudiante, y uno de los que me han ayudado más a descifrar el trópico. En efecto, la realidad en la literatura no es fotográfica sino sintética, y encontrar los elementos esenciales para esa síntesis es uno de los secretos del arte de narrar.

El olor de la guayaba (p. 183 y 184)

Gabriel García Márquez

2.14. En el proverbio XLVI, de Antonio Machado; identifique todos los verbos y luego, diga **en qué tiempo** y **modo** están cada uno de ellos.

XLVI

Anoche soñé que oía
a Dios, gritándome: ¡Alerta!
Luego era Dios quien dormía,
y yo gritaba: ¡Despierta!

3. El verbo que aparece en negrilla, diga si es **transitivo** (T) o **intransitivo** (I).

1. Los estudiantes **hacen** sus ejercicios. (.....)
2. **Encontré** a la niña en su casa. (.....)
3. **Bebimos** ron anoche. (.....)
4. Mañana **llegará** de su viaje. (.....)

5. Ayer **leí** un artículo interesante. (.....)
6. **Amar** a Dios por sobre todas las cosas. (.....)
7. **Decir** la verdad. (.....)
8. Cuando volví a **buscar** los testigos, ya no estaban. (.....)
9. Las emociones **tienen** una función importante. (.....)
10. Por eso **creó** un manual de responsabilidades compartidas. (.....)

3.1. *Identifique los verbos **transitivos** que están en forma flexiva, pero en su forma simple.*

Cuando Meme abrió el botiquín, se suponía que él estaba aquí, en la trastienda, acorralado quién sabe por qué implacables bestias proféticas. Se sabía que no tomaba alimentos de la calle, que había plantado un huerto y que Meme compraba durante los primeros meses un pedazo de carne, para ella, pero que un año después había desistido de esa costumbre, quizás porque el contacto directo con su hombre terminó por volverla vegetariana. Entonces se encerraron los dos, hasta cuando las autoridades forzaron las puertas, registraron la casa y picaron el huerto, tratando de localizar el cadáver de Meme.

Se suponía que estaba aquí, encerrado, meciéndose en su hamaca vieja y raída. Pero yo sabía, aun en esos meses en que nos esperó su retorno al mundo de los vivos, que su impenitente encierro, su sorda batalla con la amenaza de Dios había de culminar mucho antes de que sobreviviera su muerte. Sabía que tarde o temprano había de salir, porque no hay hombre que pueda vivir media vida en el encierro, alejado de Dios, sin salir intempestivamente a rendirle al primer hombre que encuentre en la esquina, sin el menor esfuerzo, las cuentas que ni los grillos y el cepo; ni el martirio del fuego y el agua; ni la tortura de la cruz y el torno; ni la madera y los hierros candentes en los ojos y la sal eterna en la lengua y el potro de los tormentos; ni los azotes y las parrillas y el amor, le habrían hecho rendir a sus inquisidores. Y esa hora vendría para él, pocos años antes de su muerte.

La hojarasca p. (69 y 70)

Gabriel García Márquez

3.2. *Diga si el verbo que aparece en negrilla, está en **forma impersonal** (Imp.) o no (No).*

1. El año pasado **llovió** mucho. (.....)
2. **Hizo** una mezcla muy consistente. (.....)
3. No se **puede** entrar al salón de actos. (.....)
4. **Hicimos** el techo de la construcción nueva. (.....)
5. No **hay** mucha gente en el salón de actos. (.....)
6. **Hubo** fiestas y mucho derroche de alegría. (.....)
7. Para salir **es** muy tarde ahora. (.....)
8. En invierno **hace** mucho frío en Canadá. (.....)
9. Pienso que **es** muy bonita. (.....)
10. **Está** demasiado cerrado este lugar. (.....)

3.3. *Diga si el verbo que aparece en negrilla está en función **copulativa** (C) o no (No).*

1. **Estaba** contenta porque fue de gira por el Pantanal. (.....)
2. **Estaba** en el Pantanal. (.....)

3. Este jardín **es** precioso. (.....)
4. **Parece** que va a llover hoy día. (.....)

3.4. Diga si el verbo que aparece en negrilla, es **regular (R)** o **irregular (i)**.

1. **Tengo** pesadillas todas las noches. (.....)
2. Dijo que **volvería** en seguida. (.....)
3. El profesor no **movió** un músculo. (.....)
4. Todos **cumplimos** con nuestro deber. (.....)
5. Pero se está **muriendo** de diabetes. (.....)

3.5. Identifique los verbos **irregulares**, solo aquellos que están en su forma simple.

- ¿Le pasó algo? –preguntó.

-Nada- le contestó Pedro Vicario-. No más que lo andamos buscando para matarlo.

- Fue una respuesta tan espontánea que ella no pudo creer que fuera cierto. Pero se fijó en que los gemelos llevaban dos cuchillos de matarife envueltos en trapos de cocina.

Y se puede saber por qué –contestó Pedro Vicario.

Clotilde Armenta los examinó en serio. Los conocía tan bien que podía distinguirlos, sobre todo después de que Pedro Vicario regresó del cuartel. "Parecían dos niños", me dijo. Y esa reflexión la asustó, pues siempre había pensado que sólo los niños son capaces de todo. Así que acabó de preparar los trastos de la leche, y se fue a despertar a su marido para contarle lo que estaba pasando en la tienda. Don Rogelio de la Flor la escuchó medio dormido.

Crónica de una muerte anunciada (p. 42)

Gabriel García Márquez

3.6. Diga, en cada caso, si contiene **perífrasis verbal** (Períf.) o no (No).

1. Caminó por toda la avenida sin mirar a nadie. (.....)
2. Puso a hervir la jeringuilla sobre la cubierta de vidrio. (.....)
3. Se instaló en el escritorio más grande. (.....)
4. Creo que vamos a viajar hoy mismo. (.....)
5. Es un martirio andar con esto por todas partes. (.....)
6. Vino andando despacio. (.....)
7. Estaba cantando en la ducha. (.....)
8. De noche se iba a dormir al apartamento de un amigo. (.....)

3.7. Identifique las **perífrasis verbales** en el siguiente texto.

Mi hermana volvió a casa mordiéndose por dentro para no llorar. Encontró a mi madre en el comedor, con un traje dominical de flores azules que se había puesto por si el obispo pasaba a saludarnos y estaba cantando el fado del amor invisible mientras arreglaba la mesa. Mi hermana notó que había un puesto más que de costumbre. -Es para Santiago Nasar –le dijo a mi madre-. Me dijeron que lo habías invitado a desayunar.

-Quítalo –dijo mi hermana.

-Entonces le contó. “pero fue como si ya lo supiera”, me dijo. “Fue lo mismo de siempre, que uno empieza a contarle algo, y antes de que el cuento llegue a la mitad ya ella sabe cómo termina”. Aquella mala noticia era un nudo cifrado para mi madre. A Santiago Nasar le habían puesto ese nombre por el nombre de ella, y era además su madrina de bautismo, pero también tenía un parentesco de sangre con Pura Vicario, la madre de la novia devuelta. Sin embargo, no había acabado de escuchar la noticia cuando ya había puesto los zapatos de tacones y la mantilla de iglesia que sólo usaba entonces para las visitas de pésame. Mi padre, que había oído todo desde la cama, apareció en pijama en el comedor y le preguntó alarmado para dónde iba.

-A prevenir a mi comadre Plácida –contestó ella-. No es justo que todo el mundo sepa que le van a matar al hijo, y que ella sea la única que no lo sabe.

-Tenemos tantos vínculos con ella como los Vicario. Dijo mi padre.

-Hay que estar siempre de parte del muerto –dijo ella.

Mis hermanos menores empezaron a salir de los otros cuartos. Los más pequeños, tocados por el soplo de la tragedia rompieron a llorar. Mi madre no les hizo caso, por una vez en vida, ni le prestó atención a su esposo.

Crónica de una muerte anunciada (p.20 y 21)

Gabriel García Márquez

4. ¿Qué **funciones** desempeñan los verbos **no flexivos** en las siguientes oraciones?

1. **Dormir** demasiado no es bueno.
2. Se gana la vida **cantando** de bar en bar.
3. Recuerda aquel **andar** tranquilo y elegante.
4. Te prohíbo **salir**.
5. El atleta llegó **agotado**.
6. Este hombre se caracteriza por su buen **hacer**.
7. Se accidentó **corriendo** a gran velocidad.
8. Tengo una **merecida** recompensa.
9. Sentí mi corazón **latiendo**.
10. La aguja de **tejer** está en el último cajón.
11. Deseo **volver**.
12. El **sonreír** de los niños agrada.
13. Quiero **verte** pronto.
14. Sé **perder**.
15. Espero **regresar** temprano.
16. Se contentó con **cantar** una sola canción.
17. Esperó largo tiempo sin **protestar**.
18. Parece **distraída** la muchacha.
19. Se impacientó por **esperar**.
20. Su **andar** airoso emocionó al galán.
21. Amar es **dar** siempre.
22. El **osado** muchacho se enfrentó a todos.
23. Es un **creído**.
24. Salió **enojado** de la reunión.
27. La máquina de **costurar** está fregada.

4.1. Transforme a la voz pasiva.

1. Los buitres devoraron su presa.
2. La policía rescatará al secuestrado.
3. El ciclón derribó varias casas en el Norte.....
4. Hoy prepararemos torta.
5. Juan lee el periódico en el salón.

4.2. Identifique la voz pasiva.

Una niña, de cinco años, falleció al llegar al hospital de Niños, luego de que fue atropellada por un vehículo en la carretera a Abapó. Según la madre, el hecho sucedió por la comunidad lejana a 30 kilómetros de la ciudad capital. El conductor auxilió a la víctima y la llevó al centro de salud del pueblo, pero después desapareció. El chofer que trabaja en un trufi de la zona, fue detenido por la policía horas más tarde del acontecimiento.

4.3. En la Canción: Otoño en Primavera, de Rubén Darío; identifique todos los verbos.

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.
Era una dulce niña, en este
mundo de duelo y de aflicción.

Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.
Era su cabellera obscura
hecha de noche y de dolor.

Yo era tímido como un niño.
Ella, naturalmente, fue,
para mi amor hecho de armiño,
Herodías y Salomé...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Y más consoladora y más
halagadora y expresiva,
la otra fue más sensitiva,
cual no pensé encontrar jamás.

Pues a su continua ternura

una pasión violenta unía.
En un peplo de gasa pura
una bacante se envolvía...

En sus brazos tomó mi ensueño
y lo arrulló como a un bebé...
Y te mató, triste y pequeño,
falto de luz, falto de fe...

Juventud, divino tesoro,
¡te fuiste para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Otra jugó que era mi boca
el estuche de su pasión;
y que me roería, loca,
con sus dientes el corazón.

Poniendo en un amor de exceso
la mira de su voluntad,
mientras eran abrazo y beso
síntesis de la eternidad;
y de nuestra carne ligera
imaginar siempre un Edén,
sin pensar que la Primavera
y la carne acaban también...

Juventud divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer.

¡Y las demás! En tantos climas,
en tantas tierras siempre son,
si no pretextos de mis rimas
fantasmas de mi corazón.

En vano busqué a la princesa
que estaba triste de esperar.
La vida es dura, amarga y pesa.
¡Ya no hay princesa que cantar!
Mas a pesar del tiempo terco,
mi sed de amor no tiene fin;
con el cabello gris, me acerco
a los rosales del jardín...

Juventud divino tesoro,
 ¡ya te vas para no volver!
 Cuando quiero llorar, no lloro...
 y a veces lloro sin querer...
 ¡Mas es mía el alba de oro!

4.4. Diga si la palabra que está en negrilla es un **verbo** (V) o **no** (No).

1. Un **trabajador** muy vivo se fue muy temprano. (.....)
2. **Trabajamos** hasta altas horas de la noche. (.....)
3. La **conjugación** verbal del español tiene muchas flexiones. (.....)
4. Las oraciones **subordinadas** son consideradas compuestas. (.....)
5. El **trabajo** dignifica al hombre. (.....)
6. **Acreditó** que era una persona entendida en el asunto. (.....)
7. Tiene un **crédito** vencido. (.....)
8. Estaba **llena** de compromisos sociales. (.....)

4.5. Responda **verdadero** (V) o **falso** (F).

1. El imperativo es un modo independiente. (.....)
2. La forma "*habría llegado*" forma un modo propio. (.....)
3. "*Saldría*" es un futuro hipotético del indicativo. (.....)
4. La forma "*lavase*" pertenece al indicativo. (.....)
5. "*Informar*" es una forma no personal del verbo. (.....)
6. Los verbos son consideradas palabras tónicas o acentuadas. (.....)

5. Marque con una **X** la respuesta correcta.

5.1. Las formas **no flexivas** del verbo son:

- a) gerundio, infinitivo y subjuntivo.
- b) indicativo, infinitivo, gerundio.
- c) participio, gerundio, indicativo.
- d) imperativo, subjuntivo, infinitivo.
- e) infinitivo, gerundio, participio.

5.2. El **modo subjuntivo** sirve para:

- a) Dar órdenes y mandatos.
- b) Presentar la realidad objetiva.
- c) Plantear algo hipotético y subjetivo.
- d) Las acciones durativas, pero acabadas.
- e) Ideas imperfectivas realizadas en un tiempo pasado.

5.3. Una de las siguientes oraciones contiene un verbo en el **modo subjuntivo**.

- a) Me duele la cabeza.
- b) Dos más dos son cuatro.
- c) Que te diga la verdad con todos los detalles.
- d) Tomaremos más medidas de presión.
- e) Lo mejor es quemar etapas.

5.4. ¿Qué **función** cumple la palabra "*tenía*"? en la oración: Yo ya tenía todo preparado para la cena.

- a) complemento directo.
- b) núcleo del SN. **X**