Ámbito de Comunicación I – LENGUA Bloque 1: “Comunicando” Tarea 1.2: Cuestionario Tema 1

Cuestionario

El siguiente cuestionario se compone de distintos apartados de preguntas, cada uno de ellos relacionado con los diferentes contenidos estudiados en el apartado 1 del Tema 1: “El nombre de las cosas”.

APARTADO: ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

1. Si recibo en el móvil un mensaje de mi compañía de telefonía avisándome de que mi saldo de datos se ha agotado, ¿quién es el emisor?

a. Yo.
b. El teléfono móvil.
c. La compañía de telefonía.
d. El saldo contratado.

2. Si un niño le pide a su padre dinero para comprar un bocadillo, ¿quién es el receptor?

a. El mensaje completo: "¿me das dinero para un bocadillo?".
b. El niño.
c. El bocadillo.
d. El idioma utilizado.
e. El padre.

3. En mi camino a casa me topo con un cartel que pone: "Carretera cortada". ¿Cuál es el código?

a. La lengua española.
b. El cartel.
c. El código de circulación.
d. El alfabeto.
e. Los personajes implicados en la noticia publicada.

4. En un partido de fútbol, el árbitro saca tarjeta roja a un jugador después de una dura entrada. Concreta los elementos que intervienen en este acto de comunicación:

LIVEWORKSHEETS

• En un partido de fútbol, después de una dura entrada	• Emisor
• Visual, a través de la tarjeta	• Receptor
• Reglamento del fútbol	• Mensaje
• El árbitro	• Canal
• Expulsado del partido	• Código
• El jugador que realiza la entrada	• Contexto

5. Mensaje es:

a. La vía que utilizas para comunicarte.
b. La información que no se cuenta en la comunicación.
c. La información que se cuenta en la comunicación.

6. Si le escribimos una carta a un amigo, el papel donde va escrita la información, ¿Qué función desempeña?:

a. Código.
b. Situación.
c. Canal.

APARTADO: FUNCIONES DEL LENGUAJE

7. Indica qué función del lenguaje es la que predomina en el siguiente enunciado:

¡Qué alegría me da verte!

a. Función referencial.
b. Función conativa.
c. Función poética.
d. Función metalingüística.
e. Función expresiva.

8. Indica qué función del lenguaje es la que predomina en el siguiente enunciado:

El tren procedente de Madrid llega a la estación a las 18:00 h.

a. Función expresiva.
b. Función conativa.
c. Función referencial.

LIVEWORKSHEETS

d. Función poética.
e. Función metalingüística.

9. ¿Qué expresamos a través de la función conativa?

a. Sentimientos.

b. Orden.

c. Información.

10. La función poética se produce al buscar la belleza en la expresión.

a. Verdadero.

b. Falso.

APARTADO: MODALIDADES ORACIONALES

11. Indica la modalidad oracional predominante en cada enunciado:

• ¿Has traído el paquete?	• Exclamativa
• Estamos atravesando la provincia de Cuenca.	• Enunciativa
• Siga las instrucciones.	• Interrogativa
• ¡Qué buen peluquero tienes!	• Desiderativa
• Ojalá haga mucho calor.	• Exhortativa

12. ¿Cuál de estas oraciones es desiderativa (deseo)?

a. ¡Que se quede!

b. ¡Ojalá desee quedarse!

c. ¿Se querrá quedar?

13. ¿Cuál de estas oraciones es enunciativa (informa)?

a. El barco ha zarpado.

b. Quizás el barco ha zarpado.

c. ¿El barco ha zarpado?

14. ¿Cuál de estas oraciones es exclamativa (sorpresa, emoción o afecto)?

a. Sabe a chocolate.

LIVEWORKSHEETS

b. ¡Sabe a chocolate!

c. ¿Sabe a chocolate?

15. La oración "¡Apaga la tele!" es:

a. Una pregunta.

b. Una duda.

c. Una orden.

16. La oración "Quizás le gustará esta comida" es:

a. Dubitativa.

b. Desiderativa.

c. Enunciativa.

17. ¿Cómo dirías que es la siguiente oración?:

¿Podrías pasarme la sal, por favor?

a. Imperativa.

b. Interrogativa.

c. Por su forma es interrogativa, pero por su contenido es imperativa.

18. ¿Cómo dirías que es la siguiente oración?:

¡Lo que daría yo ahora por estar en la playa!

a. Exclamativa.

b. Dubitativa.

c. Por su forma es exclamativa, pero por su contenido es desiderativa.

19. ¿Cómo dirías que es la siguiente oración?:

¡Cállate y siéntate!

a. Enunciativa.

b. Dubitativa.

c. Por su forma es exclamativa, pero por su contenido es imperativa.

20. Escribe una oración exhortativa en la que el verbo esté en modo imperativo:

LIVEWORKSHEETS

LIVEWORKSHEETS