

**1. Señale la opción en la que el signo de punto y coma está bien utilizado:**

- A. Si vienes más tarde; no podremos ir al cine.
- B. Presentó dentro del plazo reglamentario toda la documentación necesaria; sin embargo, le han dicho que tiene pocas posibilidades.
- C. Tiene pocas posibilidades; aunque ha presentado toda la documentación dentro del plazo legal.
- D. Aunque tengo mucho trabajo; procuraré ir.
- E. Presentó dentro del plazo reglamentario toda la documentación necesaria, sin embargo, le han dicho que tiene pocas posibilidades.

**2. Se escribe punto y coma para separar proposiciones sintácticamente independientes entre las que existe una estrecha relación semántica.**

**Identifique un ejemplo de acuerdo a la regla mencionada anteriormente.**

- A. Puede irse a casa; ya no hay nada más que hablar.
- B. Yo admiro a los artistas, a los juglares, a los payasos; sin embargo, no son bien remunerados.
- C. Queridos amigos, ella nació en Belén; por lo tanto, se le considera betlemita.
- D. Si le cuento lo de la pesadilla en la terraza; no me creerá.
- E. En cuanto recibieron el aviso; salieron a buscarlo.

**3. Identifique el enunciado donde haya el uso innecesario de punto y coma.**

- A. La muchacha, gozosa, corría hacia casa; sus padres acababan de llegar.
- B. Caminamos hasta cansarnos; pero no llegamos a tiempo.
- C. Queridos amigos, ella nació en Belén; por lo tanto, se le considera betlemita.
- D. Yo admiro a los artistas, a los juglares, a los payasos; sin embargo, no son bien remunerados.
- A. La hesitación me compunge; la certeza me alegra.

**4. "Aquella mascota alegre, traviesa y juguetona salió de su casa; sus dueños acaban de llegar".**

**¿Qué regla del punto y coma se usó en la oración anterior?**

- A. Acompaña a los nexos: pero, sin embargo, sino, etc.
- B. Separa aposiciones (palabras o frases nominales que repiten el significado del NS).
- C. Para separar proposiciones del mismo nivel sintáctico.
- D. En los nexos gramaticales (siempre y cuando ya haya antes una o más comas).
- E. Para separar proposiciones yuxtapuestas, especialmente cuando en estas se ha empleado la coma.

**5. El punto y coma se usa para separar proposiciones yuxtapuestas, especialmente cuando en estas se ha empleado la coma. Marque la alternativa que cumpla con la regla mencionada.**

- A. La promoción pasada viajó a Brasil; la mía, no.
- B. Carlos, ve por las maletas; tú, ve por los pasajes.
- C. Arequipa tiene una hermosa campiña; sin embargo, la están depredando.
- D. Veremos, amiga mía, cómo nos trata la vida; a pesar de todo, estaremos juntos.
- E. La pandemia nos trata mal, pero hay una luz al final del túnel.

**6. Marque la oración que deba utilizar punto y coma.**

- A. Limpien la cocina el dormitorio y el auto.
- B. No te quiero pero cómo te quise.
- C. Zare, he visto tu hermosura también tu alma.
- D. Caminaba por la calle y te vi de la mano de él.
- E. Ella era la causa de sus desvelos.

**7. Marque la alternativa que contenga información incorrecta del punto.**

- A. El punto señala la pausa que se da al final de un enunciado.
- B. Se usa punto final cuando termina un escrito.
- C. Nunca debe escribirse punto inmediatamente detrás de un signo de cierre de interrogación.
- D. Se usa punto final en secuencias que funcionan como etiquetas o rótulos.
- E. No se usa el punto en las enumeraciones en forma de lista ni las direcciones electrónicas.

**8. Seleccione la alternativa que justifique el empleo adecuado del punto en el siguiente fragmento:**

*“Emerge tu recuerdo de la noche en que estoy. El río anuda al mar su lamento obstinado, abandonado como los muelles en el alba. Es la hora de partir...”*

*Adaptado de La canción desesperada (Veinte poemas de amor y una canción desesperada – Pablo Neruda)*

- A. Se emplea el punto y aparte para separar estructuras de contenidos diferentes.
- B. Se emplea el punto y aparte para separar ideas que integran un párrafo.
- C. Se emplea el punto final para cerrar un texto.
- D. Se emplea el punto y seguido para separar párrafos distintos.
- E. Se emplea el punto y seguido para separar ideas que integran un párrafo.

**9. Analiza e indica el sustento correcto respecto al uso del punto en el enunciado propuesto.**

*“La unión hace la fuerza.”*

- A. Se ha empleado adecuadamente los signos de puntuación en el enunciado.
- B. El punto está de más en ese enunciado porque se sobreentiende, las comillas indican el cierre de un periodo.
- C. No hacen falta las comillas.
- D. Dado que el punto está combinado con otros signos que cierran periodos, debería colocarse en posición final.
- E. El uso del punto es opcional en ese contexto.

**10. Identifica el número de errores en el empleo de los signos de puntuación en el siguiente fragmento e indica qué alternativa argumenta mejor tu respuesta:**

**EL TÚNEL**

**¿De qué trata esta obra?** Juan Pablo Castel, protagonista de la novela, es la voz narrativa que decanta pormenorizadamente el proceso psicológico que lo llevó al asesinato de María Iribarne, su amante.

- A. Se distingue un error en el uso del punto, ya que este no debería colocarse al final del texto.
- B. Hay tres errores: el primer punto, las comas y el último punto no corresponden.
- C. El primer y el segundo punto no corresponden ya que no se deben emplear ni en títulos ni inmediatamente después del signo de cierre de interrogación.
- D. Hay error en el uso de las comas, estas no son necesarias.
- E. El fragmento no presenta ningún error en el uso de signos de puntuación.