1. Señale la opción en la que el signo de punto y coma está bien utilizado:

A. Si vienes más tarde; no podremos ir al cine.

B. Presentó dentro del plazo reglamentario toda la documentación necesaria; sin embargo, le han dicho que tiene pocas posibilidades.

C. Tiene pocas posibilidades; aunque ha presentado toda la documentación dentro del plazo legal.

D. Aunque tengo mucho trabajo; procuraré ir.

E. Presentó dentro del plazo reglamentario toda la documentación necesaria, sin embargo, le han dicho que tiene pocas posibilidades.

2. Se escribe punto y coma para separar proposiciones sintácticamente independientes entre las que existe una estrecha relación semántica.
Identifique un ejemplo de acuerdo a la regla mencionada anteriormente.

A. Puede irse a casa; ya no hay nada más que hablar.

B. Yo admiro a los artistas, a los juglares, a los payasos; sin embargo, no son bien remunerados.

C. Queridos amigos, ella nació en Belén; por lo tanto, se le considera betlemita.

D. Si le cuento lo de la pesadilla en la terraza; no me creerá.

E. En cuanto recibieron el aviso; salieron a buscarlo.

3. Identifique el enunciado donde haya el uso innecesario de punto y coma.

A. La muchacha, gozosa, corría hacia casa; sus padres acababan de llegar.

B. Caminamos hasta cansarnos; pero no llegamos a tiempo.

C. Queridos amigos, ella nació en Belén; por lo tanto, se le considera betlemita.

D. Yo admiro a los artistas, a los juglares, a los payasos; sin embargo, no son bien remunerados.

A. La hesitación me compunge; la certeza me alegra.

4. "Aquella mascota alegre, traviesa y juguetona salió de su casa; sus dueños acaban de llegar".
¿Qué regla del punto y coma se usó en la oración anterior?

A. Acompaña a los nexos: pero, sin embargo, sino, etc.

B. Separa aposiciones (palabras o frases nominales que repiten el significado del NS).

C. Para separar proposiciones del mismo nivel sintáctico.

D. En los nexos gramaticales (siempre y cuando ya haya antes una o más comas).

E. Para separar proposiciones yuxtapuestas, especialmente cuando en estas se ha empleado la coma.

5. El punto y coma se usa para separar proposiciones yuxtapuestas, especialmente cuando en estas se ha empleado la coma. Marque la alternativa que cumpla con la regla mencionada.

A. La promoción pasada viajó a Brasil; la mía, no.

B. Carlos, ve por las maletas; tú, ve por los pasajes.

C. Arequipa tiene una hermosa campiña; sin embargo, la están depredando.

D. Veremos, amiga mía, cómo nos trata la vida; a pesar de todo, estaremos juntos.

E. La pandemia nos trata mal, pero hay una luz al final del túnel.

6. Marque la oración que deba utilizar punto y coma.

A. Limpien la cocina el dormitorio y el auto.

B. No te quiero pero cómo te quise.

C. Zare, he visto tu hermosura también tu alma.

D. Caminaba por la calle y te vi de la mano de él.

E. Ella era la causa de sus desvelos.

LIVEWORKSHEETS

7. Marque la alternativa que contenga información incorrecta del punto.

A. El punto señala la pausa que se da al final de un enunciado.
B. Se usa punto final cuando termina un escrito.
C. Nunca debe escribirse punto inmediatamente detrás de un signo de cierre de interrogación.
D. Se usa punto final en secuencias que funcionan como etiquetas o rótulos.
E. No se usa el punto en las enumeraciones en forma de lista ni las direcciones electrónicas.

8. Seleccione la alternativa que justifique el empleo adecuado del punto en el siguiente fragmento:

"Emerge tu recuerdo de la noche en que estoy. El río anuda al mar su lamento obstinado, abandonado como los muelles en el alba. Es la hora de partir…"

Adaptado de La canción desesperada (*Veinte poemas de amor y una canción desesperada – Pablo Neruda*)

A. Se emplea el punto y aparte para separar estructuras de contenidos diferentes.
B. Se emplea el punto y aparte para separar ideas que integran un párrafo.
C. Se emplea el punto final para cerrar un texto.
D. Se emplea el punto y seguido para separar párrafos distintos.
E. Se emplea el punto y seguido para separar ideas que integran un párrafo.

9. Analiza e indica el sustento correcto respecto al uso del punto en el enunciado propuesto.

"La unión hace la fuerza."

A. Se ha empleado adecuadamente los signos de puntuación en el enunciado.
B. El punto está de más en ese enunciado porque se sobreentiende, las comillas indican el cierre de un periodo.
C. No hacen falta las comillas.
D. Dado que el punto está combinado con otros signos que cierran periodos, debería colocarse en posición final.
E. El uso del punto es opcional en ese contexto.

10. Identifica el número de errores en el empleo de los signos de puntuación en el siguiente fragmento e indica qué alternativa argumenta mejor tu respuesta:

EL TÚNEL

¿De qué trata esta obra?. Juan Pablo Castel, protagonista de la novela, es la voz narrativa que decanta pormenorizadamente el proceso psicológico que lo llevó al asesinato de María Iribarne, su amante.

A. Se distingue un error en el uso del punto, ya que este no debería colocarse al final del texto.
B. Hay tres errores: el primer punto, las comas y el último punto no corresponden.
C. El primer y el segundo punto no corresponden ya que no se deben emplear ni en títulos ni inmediatamente después del signo de cierre de interrogación.
D. Hay error en el uso de las comas, estas no son necesarias.
E. El fragmento no presenta ningún error en el uso de signos de puntuación.

LIVEWORKSHEETS