Antonio Machado

A un olmo seco

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina 5
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera, 10
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero, 15
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas de alguna mísera caseta, 20

LIVEWORKSHEETS

al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas, 25
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera. 30

Vocabulario

Melena de campana: Es una parte de la campana hecha de madera.

Yugo:
instrumento de madera al cual, formando yunta, se uncen por el cuello las mulas, o por lacabe za o el cuello, los bueyes, y en el que va sujeta la lanza o pértigo del carro, el timón delarado

Lanza de carro: Vara de madera que, unida por uno de sus extremos al juego delantero de un carruaje, sirve para darle dirección, y a cuyos lados se enganchan las caballerías deltronco, que han de hacer el tiro.

-

1- ¿Qué cosa extraordinaria nos dice el poeta en los cuatro primeros versos que le ha sucedido al olmo del que trata el poema?

2- ¿Cómo nos describe al olmo en los 14 primeros versos?

LIVEWORKSHEETS

3- ¿Qué crees que significa el olmo para el poeta teniendo en cuenta los tres últimos versos del poema ("Mi corazón espera/ también hacia la luz y hacia la vida/ otro milagro de la primavera")

4- El poema se puede dividir en tres partes una sería la presentación de la anécdota que da origen al poema, otra en que el poeta expresa en una sola oración que se extiende a lo largo de varios versos su deseo de dejar constancia de la inesperada floración del árbol antes de que este muera y por último una conclusión. Señala de que verso a que verso se localiza cada una.

5- Una figura literaria es la "anáfora" que consiste en la repetición de una palabra al principio de cada verso. Indica si está presente en este poema y en qué versos

LIVEWORKSHEETS

Autorretrato

AUTORETRATO

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara ni un Bradomín he sido 5
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—;
mas recibí la flecha que me asignó Cupido
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno; 10
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética, 15
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una. 20

Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es plática con este buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito. 25
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habitó,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje
y esté a partir la nave que nunca ha de tornar, 30

LIVEWORKSHEETS

me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

Notas (vuelve a leer el texto tras leer estas notas)

"Ni un seductor Mañara ni un Bradomín he sido": De Juan Mañara se dice que fue el que inspiró el personaje de Don Juan, gran seductor de mujeres. Bradomín es el personaje del Marqués de Bradomín de Valle-Inclán también caracterizado por ser un seductor. Machado nos está diciendo que no ha sido ningún seductor.

Cupido: Dios del amor

Gotas de sangre jacobina: Los jacobinos eran el partido más radical y revolucionario durante la revolución francesa. Machado nos está diciendo que aunque sus versos son tranquilos (brotan de manantial sereno) el también tiene un lado radical y revolucionario.

Corte las viejas rosas del huerto de Ronsard: Ronsard es uno de los primeros poetas franceses. Quiere decir que ha aprendido de la poesía francesa.

Más no amo los afeites de la actual cosmética/ ni soy un ave de esas del nuevo gay trinar: Es un ataque a la poesía modernista más esteticista y superficial. (Qué también estaba influida por la poesía francesa).

Soliloquio: Hablar con uno mismo

Platica: Conversación.

Filantropía: Amor a la humanidad.

**Preguntas**

1- ¿Dónde nos dice Machado que ha pasado su infancia y juventud?

2- En los versos 5-8 nos habla de su actitud hacia el amor ¿Cómo es? Relaciónala con lo que vimos el otro día en la ficha sobre su vida.

LIVEWORKSHEETS

3- En los versos 8 a 12 Machado nos habla de su actitud hacia las doctrinas políticas y hacia la vida ¿Cómo se describe?

4- ¿A qué crees que se refiere Machado cuándo dice "converso con el hombre que siempre va conmigo"? ¿Cómo relaciona esto poco después con su búsqueda espiritual?

5 -¿A qué se refiere Machado en los versos 29 y 30 ( "y cuándo llegue el día del último viaje/ y esté a partir la nave que nunca ha de tornar"? ¿Cómo espera recibir ese momento?

LIVEWORKSHEETS

LIVEWORKSHEETS