

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

FICHA TECNICA	
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	TEMA: EXPOSITIVO
CONTENIDOS: Tipología textual Expositivo	IDIOMA: ESPAÑOL
NIVEL: SECUNDARIA 10º-11º	EDAD: 15-17

COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. Realizar la lectura del texto.

City

Se sentó en los escalones, sin entrar. Todavía estaba oscuro. Se oían ruidos extraños, ruidos que durante el día no se oyen. Como briznas de cosas que se hubieran quedado rezagadas, y ahora se dieran prisa por alcanzar el mundo para llegar puntuales al alba, hasta el seno del ruido planetario.

Siempre hay algo que se pierde por el camino, pensó. (...) Así nunca se llega a ningún sitio.

Sería todo mucho más sencillo si no te hubieran inculcado esa historia de llegar algún sitio, bastaría con que te hubieran enseñado, sobre todo a ser feliz permaneciendo inmóvil. Todas esas historias sobre tu camino. Encontrar tu camino. Ir por tu camino. A lo mejor en cambio, estamos hechos para vivir en una plaza, o en un jardín público, allí quietos, dejando pasar la vida, a lo mejor somos una encrucijada, el mundo necesita que estemos quietos, sería un desastre que nos marcháramos, en un momento dado, por nuestro camino, ¿qué camino?, los otros son los caminos, yo soy una plaza, no llevo a ningún sitio, *soy un sitio*.

(...) Pensó en entrar y en irse a dormir. Pero a la luz de los faroles se veía la roulotte, quieta, colocada en el jardín, un poco menos amarilla de lo habitual. Una vez a la semana la lavaba a fondo, hasta los cristales, los neumáticos, todo. A fuerza de verla allí, cada día, durante meses, se había convertido en una parte del paisaje, como un árbol, o un puente sobre el río.

Shatzy lo comprendió todo de repente, en esa oscuridad de una noche en que estaba ya en las últimas, con las medias de puta arrebuñadas en el bolso: inmóvil, reluciente, amarilla: *ya no era algo que esperaba partir*. Se había convertido en una de esas cosas cuya función es permanecer, mantener aferradas las raíces de algún pedazo de mundo. Las cosas que, al despertar o al regresar, han velado por ti. Es extraño. Vamos a buscar artilugios increíbles para que nos lleven *lejos*, y luego los tenemos a nuestro lado con tanto efecto que *lejos*, antes después, se convierte en lejos también de ellos.

BARICCO, Alessandro. City. Barcelona: Anagrama, 2000

Después de leer:

NIVEL LITERAL

Seleccionar la respuesta correcta



1. La palabra **briznas** es sinónimo de

- A. Brisas
- B. Fragmentos
- C. Matices
- D. Olores

2. En el primer párrafo, hay una primacía de imágenes

- A. Olfativas
- B. Visuales
- C. Sonoras
- D. Táctiles

3. La expresión “Llegar puntual al alba” da a entender que

- A. Es media noche
- B. Acaba de anochecer
- C. Que la noche es muy oscura
- D. Que ya casi va a amanecer

4. El protagonista de este fragmento es

- A. Un niño
- B. Una mujer
- C. Un anciano
- D. No se sabe

5. En el segundo párrafo, se plantea la posibilidad de que el ser humano

- A. No tenga por qué matar
- B. No tenga que correr a toda hora
- C. Viaje y conozca el mundo
- D. Viva en un cambio permanente

6. La pregunta que subyace en el segundo párrafo es:

- A. ¿Qué es realmente la felicidad?
- B. ¿Dónde queda mi casa?
- C. ¿Por qué afanarse?
- D. ¿Qué camino tomar?

7. De acuerdo con el contexto, la palabra **roulotte** viene a ser

- A. Un árbol
- B. Una plazuela
- C. Un café
- D. Un vehículo

8. Se deduce que un artilugio se refiere a:

- A. Una trampa
- B. Un mecanismo
- C. Una ilusión
- D. Un transporte

9. La palabra **raíces**

- A. Está usada literalmente
- B. Alude a la vegetación que se cuele en todas partes
- C. Se refiere a las ataduras que impiden que el ser humano viaje por el mundo
- D. Es una metáfora

10. Shatzy reflexiona acerca de su vida y de las cosas que la rodean

- A. Mientras vuelve de su trabajo
- B. Al entrar en su casa y reconocer el desorden que la rodea
- C. En una plaza de la ciudad
- D. Sentada a las afueras de su casa

NIVEL INFERENCIAL

11. La expresión “hasta el seno del ruido planetario” resulta inusual porque

- A. No tiene concordancia con la frase previa.
- B. Es exagerada
- C. Presenta un uso impropio de la palabra ruido
- D. No ofrece un sentido literal sino metafórico

12. Es probable que, en el contexto, la expresión “ruido planetario” aluda realmente.

- A. a las briznas
- B. A la llegada del día
- C. A los ruidos extraños de la noche
- D. A los ruidos que producen los fenómenos atmosféricos.

13. Al comienzo del segundo párrafo, Shatzy hace una crítica a la sociedad adulta a la que acusa de:

- A. Manipular a los jóvenes
- B. No ser feliz
- C. Trazarle metas fijas
- D. Coartar la libertad de las nuevas generaciones

NIVEL CRÍTICO

14. Shatzy no parece dada a aceptar estereotipos, es evidente por:

- A. Se niega a entrar a su casa y se queda pensando en las escalinatas.
- B. Cuando habla de la roulotte
- C. Cuando habla de los ruidos de la noche
- D. Cuando habla de la frase “encontrar tu camino”

15. El decir que “somos una encrucijada”, puede resultar cierto, si pensamos en que.

- A. Hay escenarios complejos en el mundo moderno
- B. Vivir en enormes ciudades
- C. Vivimos enfrentados a grandes incertidumbres.
- D. Sabemos poco acerca de los demás.

16. Shatzy pensaba hacer un viaje, pero desiste de este debido a:

- A. La imagen de la roulotte detenida
- B. La certeza de encontrarse sola en medio de la ciudad
- C. La desazón que la acompaña esa noche en particular
- D. El cansancio que le produce su trabajo.

17. Un posible título para este fragmento podría ser:

- A. Una extraña en la noche
- B. Un incierto destino

- C. Una amarilla roulotte
- D. La oscuridad de las reflexiones

18. Una fotografía de tu lectura sobre el fragmento se plasmaría de esta forma.

- A. Shatzy con una roulotte
- B. Shatzy debajo de un árbol
- C. Shatzy con los ojos cerrados
- D. Shatzy de espaldas y al fondo de una calle vacía.

19. Entre los ruidos extraños que oye Shatzy al estar sentada en las escaleras, es posible que oyera:

- A. Ruidos de vehículos lejanos
- B. Sirenas de barcos
- C. Crujidos de maderas
- D. Chirridos de ventanas

20. Con la expresión “soy una plaza”, sería posible crear:

- A. Una película de terror
- B. Un relato fantástico
- C. Una obra de teatro
- D. Una novela realista

21. En el texto, se habla de las cosas que “velan” por nosotros y, de repente, forman parte de nuestra vida ¿Cuál de las siguientes crees han cumplido esta función en tu vida?

- A. Un libro
- B. Un objeto
- C. Un reloj
- D. Una lámpara

22. “La encrucijada de la vida sería”

- A. La indecisión
- B. La confusión
- C. La decisión
- D. El camino