

Ficha técnica - Pintura P000793
Museo del Prado



Título: *Las Floreras o La Primavera.*

Artista: Francisco de Goya.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Serie: Comedor de los Príncipes de Asturias, Palacio de El Pardo, Madrid, 1786-87.

Ubicación: Sala 085, Museo del Prado, Madrid.

Descripción

La primavera, tradicionalmente representada por la diosa Flora, se transforma aquí en una ofrenda de flores que tiene lugar en un soleado paisaje primaveral. Una joven entrega flores a la señora que pasea con su niña, mientras un campesino, a su espalda, la sorprende con un conejo, que también simboliza la primavera. Las montañas del fondo evocan las sierras donde Goya pasó temporadas pintando por encargo.

Las Floreras o La Primavera es uno de los cartones para tapiz que Goya pintó para la Fábrica Real de Tapices. Estas pinturas eran usadas como modelo para la confección de tejidos destinados a decorar las estancias reales de los príncipes. El artista preparaba un pequeño boceto a escala (esbozo en miniatura), el cual, una vez aprobado por el cliente, servía como modelo para hacer el cartón del mismo tamaño del tapiz que se tejería sobre él.

El tapiz resultante de este cartón iba a ser parte de una serie sobre las cuatro estaciones y otras escenas de la vida campestre destinadas a decorar el comedor de los Príncipes de Asturias en el Palacio de El Pardo, en Madrid. Los tapices no llegaron a colgarse en su destino debido a la muerte de Carlos III.

Tomado y adaptado de: Museo del Prado (s.f.). *Las floreras o La primavera*. Recuperado de www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-floreras-o-la-primavera/97d9b670-77a0-43bb-b97e-aa04a04711d6

5. En el segundo párrafo, ¿cuál de las siguientes palabras significa lo mismo que la palabra "boceto"?

- A. Pintura.
- B. Cartón.
- C. Esbozo.
- D. Tapiz.

6. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A. Los tapices decorativos del Palacio de El Pardo.
- B. La pintura *Las Floreras y La Primavera* de Goya.
- C. Los símbolos pictóricos de la primavera.
- D. La técnica de pintura denominada cartones para tapiz.

7. ¿Qué relación hay entre el primer párrafo del texto y la pintura?

- A. La pintura representa las ideas del texto.
- B. La pintura explica el contenido del texto.
- C. El texto describe el contenido de la pintura.
- D. El texto contradice las ideas de la pintura.

8. Según el texto, ¿qué relación tienen el conejo y las flores en la pintura de Goya?

- A. Los dos son regalos para la joven.
- B. Ambos representan la montaña.
- C. Los dos simbolizan la primavera.
- D. Ambos son ofrendas del señor.

9. ¿A quién está dirigida la ficha de la pintura *Las Floreras* o *La Primavera*?

- A. A los biógrafos del pintor Francisco de Goya.
- B. A los confeccionistas de tapices de la Real Fábrica.
- C. A los visitantes del Museo del Prado.
- D. A los críticos de arte del Palacio de El Pardo.