



NOME E SOBRENOME:

EXERCÍCIO 1: Saudações formais e enformais

Arraste as saudações apropriadas para cada cenário. Complete o último espaço:



- A-
- B-
- C-
- D-



- A-
- B-
- C-
- D-

Estou bem, querida... Obrigada. E você?

E aí, mano? Beleza?

Fechou. Eu que pago, ta' bom?

Estou muito bem. Quer beber alguma coisa?

Bom dia, Dona Ivonne. Como está a senhora?

Beleza, brother. Bora pegar uma cerveja?

EXERCÍCIO 2: Vocabulário - “Números e família”

O menino no meio da imagem é o Chico. Escreva orações sobre a família do Chico. Coloque **nome** e **idades** aos membros da família Da Silva:



Exemplo: O Chico tem oito anos. Ele tem uma irmã caçula. Seu nome é Danielle.



- 1- _____
- 2- _____
- 3- _____
- 4- _____

EXERCÍCIO 3: Presente

Utilize os verbos da caixa em tempo presente para falar da rotina de diferentes pessoas:

SER – FAZER – TER – ESTAR – TRABALHAR – ESTUDAR - MORAR

- 1- A Flor _____ a nossa profa. de português.
- 2- Ela _____ na sua casa dando aulas virtuais.
- 3- A gente _____ aulas nas terças às 21.15.
- 4- Além de gramática, vocabulário e pronúncia, nós _____ a cultura do Brasil.
- 5- A Vale é uma coleguinha de outro país. Ela _____ no Panamá.
- 6- Todo fim de mês, nós _____ um rosco de revisão.
- 7- Eu _____ aprendendo português porque amo o Brasil!

EXERCÍCIO 4: Vocabulário 2 – “Redes”

Complete as expressões para cada verbo:

Exemplo :

- 1- CURTIR uma imagem _____
- 2- COMENTAR _____
- 3- ENCAMINHAR _____
- 4- SALVAR _____
- 5- ADICIONAR _____
- 6- ASSISTIR _____

Conjuguem pelo menos 3 em presente para falar de você:

Exemplo: Eu curto muitas imagens de gatinhos.

- 1- _____
- 2- _____
- 3- _____



EXERCÍCIO 5: Gramática – contrações

Escolha as opções corretas:

Quais são os estilos musicais de origem brasileira?

São mais de 25 gêneros mapeados, tendo os de origem brasileira e outros inspirados _____ exterior. O jazz é um exemplo disso, visto que surgiu em Nova Orleans, todavia faz parte _____ nossa história. Ainda que não seja um dos nossos estilos de origem, foi adaptado a nossa realidade e marcou gerações. Enquanto alguns estilos são de origem estrangeira, outros surgiram com o nosso país. Portanto, fazem parte de quem nós somos e _____ nossa ancestralidade. Isso não quer dizer que você deve amar todos eles. Apenas que é preciso respeitar e entender que são o nosso legado.

Samba

Inquestionavelmente, o samba é um _____ estilos musicais brasileiros mais conhecidos, além de referência _____ nosso país no mundo. Inclusive, há quem diga que não é possível separar a nossa história, da história _____ gênero. Embora existam dúvidas sobre a sua origem, há consensos.

Por exemplo, de que o samba surgiu atrelado a escravidão. De como os batuques foram uma forma que os africanos encontraram de preservar a sua cultura. Quando falamos _____ estilo, pensamos _____ sambistas da velha guarda, _____ icônicas cantoras de samba e _____ infinito de talentos. Afinal, o samba vem resistindo a modismos e se reinventando há mais de cem anos.

Bossa Nova

Se vamos falar _____ samba, certamente, precisamos falar _____ bossa nova. Ainda mais porque o segundo surgiu inspirado no primeiro e influenciado, também, pelo jazz. A bossa faz parte _____ história _____ Brasil e de vários movimentos artísticos que marcaram gerações.

Fora o papel que o estilo teve em levar a música brasileira para o exterior. São vários nomes referência _____ área. Deixamos a nossa indicação a Águas de Março, nas vozes de Elis Regina e Tom Jobim.

Choro

O choro é considerado por alguns pesquisadores como o primeiro gênero musical instrumental brasileiro. O estilo mistura a dança de salão _____ Europa, a música popular portuguesa e influências africanas. Tudo isso para criar um ritmo tão brasileiro, normalmente caracterizado pela alegria _____ composições.

Alguns _____ instrumentos mais utilizados são o pandeiro, violão, cavaquinho, flauta e o bandolim.

Axé

O *axé music* ou *axé*, como é mais conhecido, tem a sua origem _____ Bahia. Datado em 1980 durante o carnaval de Salvador, o ritmo é a mistura de vários outros estilos. _____ batidas animadas do axé, encontramos traços _____ frevo, ijexá, samba, entre outros. Nas mesmas batidas, vemos a alegria e a coragem _____ brasileiro em composições animadíssimas. Deixamos um dueto de duas divas supremas: Ivete e Daniela Mercury.

Forró

As origens _____ forró datam de 1930. A sua popularização, no entanto, foi somente em 1950, na voz de Luiz Gonzaga. Sanfona, zabumba e triângulo, para muitos compositores e músicos, só é possível ter um bom forró com os três instrumentos. O interessante _____ forró



é que, da mesma forma que outros estilos musicais, alguns sub-estilos surgiram a partir dele, como:

- xote;
- baião;
- embolado;
- xaxado;
- piseiro;
- arrasta-pé, entre outros

Piseiro e Pisadinha

Barões da Pisadinha, Zé Vaqueiro ou João Gomes. Em 2021, o piseiro e a pisadinha marcaram presença com músicas que não saíram _____ cabeça _____ brasileiros. Por mais que tenham as suas diferenças, o piseiro é uma variação _____ pisadinha e são tratados como sinônimo.

Falamos de um estilo musical criado _____ anos 2000 no interior da Bahia. No outro, de uma variação marcada pela influência do funk e do brega funk. Quando comparado _____ forró tradicional, ambos se diferem por possuir uma base mais eletrônica.

Sertanejo

A primeira música desse estilo foi lançada em 1910. Em contraponto, há quem diga que, assim como o samba, o sertanejo surgiu _____ colonização brasileira. Isso porque a viola, principal instrumento utilizado, chegou com os colonizadores portugueses.

Naquela época, o instrumento era um _____ principais meios utilizados pelos jesuítas para a catequização _____ índios. Os anos passaram e as rodas de viola mantiveram o seu propósito, com apenas algumas atualizações. Ao invés de histórias religiosas, elas se tornaram o momento para beber, comer e contar os “causos da vida”.

Nos anos 70, a música caipira se tornou parte _____ gênero musical para só no século XXI, o sertanejo universitário ser criado. Marcado pelas duplas tocando juntas, é impossível falar _____ sertanejo como um todo sem falar de Evidências, de Chitãozinho e Xororó.

Funk Carioca

O funk não é de origem brasileira. Foi trazido para o nosso país _____ final _____ anos 70, sendo os bailes realizados na Zona Sul do Rio de Janeiro. Nesta época, os bailes funk eram como as festas eletrônicas, um DJ comandava a festa com as músicas em inglês e batidas repetidas.

No início _____ anos 80, o funk carioca nasce como uma manifestação brasileira. Inspirado _____ Miami Bass, as letras inglesas ainda eram prioridades. No entanto, a partir _____ década de 1990, a Equipe Furacão 2000 surge e muda os rumos _____ cena. Foi nesse cenário que surgiram Latino, Claudinho e Buchecha, Catra, entre outros.

De lá pra cá, o funk carioca continuou se reinventando e influenciando batidas e quebradas. Já no século XXI, a representatividade feminina “chegou chegando” e estilo abriu portas para estrelas do calibre de Anitta, Ludmilla, Waleska, Tati Quebra Barraco, entre outras.

EXERCÍCIO 6: Produção oral

Escolha um dos tópicos embaixo e mande um áudio de Whatsapp para a profa:

1- Você vai chegar tarde à aula. Mande uma mensagem para a profa explicando o que aconteceu e pedindo para esperar uns minutos.



- 2- Você não consegue comparecer na aula dessa semana. Mande uma mensagem para a profa explicando o que aconteceu e pedindo que mande tarefa/vídeo.
- 3- Você quer convidar a uma amiga para tomar um café/ir pro cinema. Mande uma mensagem para ele/ela convidando e combinando lugar e hora.
- 4- Você quer pedir informações sobre um curso na internet. Mande uma mensagem para a assistente pedindo informações.

DICAS E RECOMENDAÇÕES:

- Prepare e tome nota antes de gravar
- Não leia! Precisa ser um áudio espontâneo como na vida diária.
- Inclua tudo o que pede as instruções
- Não esqueça das saudações, é uma imitação de áudio real