



# INTERVALLOS

FICHA 23

(nombre)

(curso)

- 1 Convierte estos intervallos menores en intervallos mayores modificando la 2ª nota. Pon una cruz debajo de la alteración correcta.

Intervallos menores en la línea de sol:

- Intervallo 1: Do (línea 1) a Re (línea 2). Alteraciones: ☐ b, ☐ #.
- Intervallo 2: Re (línea 2) a Mi (espacio 3). Alteraciones: ☐ b, ☐ #.
- Intervallo 3: Mi (espacio 3) a Fa (línea 4). Alteraciones: ☐ b, ☐ #.
- Intervallo 4: Fa (línea 4) a Sol (línea 5). Alteraciones: ☐ b, ☐ #.
- Intervallo 5: Sol (línea 5) a La (espacio 6). Alteraciones: ☐ b, ☐ #.

Intervallos menores en la línea de sol:

- Intervallo 1: La (espacio 6) a Si (línea 6). Alteraciones: ☐ b, ☐ #.
- Intervallo 2: Si (línea 6) a Do (línea 1). Alteraciones: ☐ b, ☐ #.
- Intervallo 3: Do (línea 1) a Re (línea 2). Alteraciones: ☐ b, ☐ #.
- Intervallo 4: Re (línea 2) a Mi (espacio 3). Alteraciones: ☐ b, ☐ #.
- Intervallo 5: Mi (espacio 3) a Fa (línea 4). Alteraciones: ☐ b, ☐ #.

- 2 Escribe C o D debajo de cada semitono para indicar si es cromático o diatónico.

Intervallo: Do (línea 1) a Do# (línea 1). Tipo:

Intervallo: Re (línea 2) a Re# (línea 2). Tipo:

Intervallo: Mi (espacio 3) a Mi# (línea 4). Tipo:

Intervallo: Fa (línea 4) a Fa# (línea 4). Tipo:

Intervallo: Sol (línea 5) a Sol# (línea 5). Tipo:

Intervallo: La (espacio 6) a La# (línea 6). Tipo: