Mitología y poesía Renacentista

Una de las características de la literatura renacentista es el interés por los mitos de la literatura griega y latina que a menudo toma como tema de sus poemas. Vamos a leer primero un mito griego y luego un poema de Garcilaso de la Vega inspirado en él. Después contestaremos a unas preguntas.

LIVEWORKSHEETS

Mito de Apolo y Dafne

En la mitología griega **Apolo** era el **dios de la poesía** y de la **música**, de la **profecía** y de **la luz,** además del dios de los **arqueros**, lo que indica que debía ser muy hábil con el arma. Figuraos hasta que punto era bueno que **él solito logró matar a la temible serpiente Pitón que se escondía en el monte Parnaso.**

Pitón era una bestia terrible que andaba buscando sangre a todas horas. **Un monstruo enorme que se dedicaba a matar** rebaños de ovejas, vacas, pastores e incluso a bellas ninfas que correteaban por el campo. **La población estaba absolutamente desesperada**, necesitaban alguien que les ayudase. Y así, suplicando a los dioses, **bajó Apolo y se deshizo de la bestia con una lluvia de flechas.**
El problema estuvo que **tras la hazaña Apolo se volvió terriblemente orgulloso**. Se pasaba la vida hablando de sí mismo y presumiendo de su valentía. Su actitud era tan presuntuosa que lo único que hacía durante todo el día era repetir las siguientes palabras:

-Soy el mejor arquero del mundo.
Nadie puede conmigo.

La cosa llegó a tal punto que ya no sólo **era engreído y arrogante sino que se dedicaba a burlarse y despreciar a los demás**. En estas andaba cuando un día paseando por el bosque se encontró con **Eros**, el dios del amor, y, como no podía ser de otra forma, **Apolo se metió con él y acabaron discutiendo.**

Eros, pese a ser un dios, tenía la apariencia de un niño inocente, un pequeño angelito que volaba de un sitio a otro con sus alitas, su diminuto arco y sus flechas dispuestas a enamorar a todo el mundo. Cuando le vio Apolo no pudo dejar de pensar en lo ridícula que era su imagen, en especial el arco que le parecía de juguete. Así, que entre risas, le dijo:

¿Qué haces con esas armas?
Sólo yo, el dios de los arqueros, soy digno de llevarlas.

Eros, cansado como el resto de los dioses de la nueva actitud de **Apolo**, le contestó.
No te burles de los demás que algún día tus burlas te pasarán factura.
Tal vez mis flechas no hayan matado a ninguna serpiente pero no dudes
que con ellas he conseguido grandes hazañas pues han logrado llevar
el amor tanto a dioses como a hombres.

La conversación cada vez se iba complicando más y más, pues la actitud de **Apolo** no podía ser más pedante e insoportable. Así que **Eros**, cansado e irritado le dijo:

Toda tu vida recordarás este momento.
Juró, por tu padre Zeus, que tendrás tu merecido.

Eros cumplió su amenaza utilizando su mejor arma: el amor. Aquel mismo día Eros lanzó dos flechas: una de oro y otra de hierro. La de oro con punta de diamante servía para enamorar a la gente, en cambio, la de hierro que tenía la punta de plomo provocaba lo contrario, un rechazo absoluto al amor. **Eros mandó la flecha de oro directa al corazón de Apolo** y este de inmediato cayó perdidamente enamorado de **Dafne**, una de las ninfas más bellas de la región. Pero, ¿os imagináis dónde fue a parar la de hierro? Exacto, en Dafne.

Hasta ese momento **Apolo** no había sentido el menor interés por la bella ninfa, pero a partir de ese día no se la podía quitar de la cabeza. **Se pasaba el día pensando en ella hasta tal punto que abandonó sus aficiones favoritas**. Lo único que le apetecía era pasarse el día viendo a su bella amada.
Por contra Dafne, no quería saber nada de Apolo, es más, **cada vez que le veía echaba a correr o se escondía entre los árboles porque le ponía nerviosa lo pesado que era.** Pero claro, tanto esquivar, tan-

LIVEWORKSHEETS

to esquivar… no siempre es posible y un día se encontró con él de frente. Apolo aprovechó la ocasión para pedirle que se casará con él pero la respuesta de **Dafne** no dejó ni un resquicio de duda:

No me casaré jamás.

Apolo no lo entendía… ***pero si él era un dios… cómo le despreciaba así… ¿era poco para ella?*** **Dafne** en un alarde de sinceridad le sacó de dudas.
No despreció tu amor Apolo.
Lo que me ocurre es que no quiero el amor de nadie.
Nací libre y quiero seguir siendo libre.

A pesar de las palabras de **Dafne**, **Apolo**, cabezota como buen enamorado, no perdió la esperanza. Es más ni se enfadó con ella. ¿Cómo se iba a enfadar con el amor de su vida? Lo único que quería era abrazarla, estar con ella, quererla… Pero **cuando Dafne se dio cuenta de la obsesión que Apolo sentía hacía ella, le dio miedo y decidió huir al bosque.**

Y así comenzó una carrera, o más exactamente, una persecución en toda regla en la que **Apolo** iba tras la ninfa. **Dafne** estaba muy asustada, tanto que **cuando creyó que Apolo le iba alcanzar se acercó al río Peneo,** que en realidad era su padre, **y le pidió ayuda.**

Peneo pese a estar un poco enfadado con su hija -no entendía la obsesión de **Dafne** con no casarse y no darle nietos… con lo feliz que a él le harían- **cuando la vio tan desesperada decidió ayudarla.**

De repente **Dafne** dejó de correr. Su cuerpo se volvió rígido como una piedra. Una fina costra cubrió su pecho y endureció su vientre, sus brazos se convirtieron en ramas, su cabellera se transformó en copa… **Peneo pensó que la mejor manera de ayudar a su hija era** despojarle de su forma humana y **convertirla en árbol**, en el primer laurel que hubo en la tierra.

Cuando **Apolo** vio lo que había pasado rompió a llorar. No podía creérselo. Ya no había ninguna posibilidad de que su amor por **Dafne** fuese correspondido, **así que roto de dolor se acercó al árbol, se abrazó a él y decidió que ya que no iba a ser su esposa, sería su árbol sagrado,** lo adoptó como símbolo y con sus ramas hizo una corona.

A partir de ese día el **laurel, palabra que en griego significa Dafne**, se convirtió en símbolo de gloria de ahí que sus hojas sirvan para coronar a los generales victoriosos y honrar a los más destacados atletas y poetas.

Preguntas

¿Quién es Apolo?

¿Quién es Pitón?¿Cómo muere?

LIVEWORKSHEETS

¿Cómo se vuelve el carácter de Apolo tras matar a Pitón?

¿Por qué discute con Eros?

¿Cómo se venga Eros?

¿Qué actitud muestra Dafne hacia Apolo? ¿Qué le dice cuándo le pide qué se case con ella?

¿Acepta Apolo la respuesta de Dafne?

¿A quién pide ayuda Dafne?

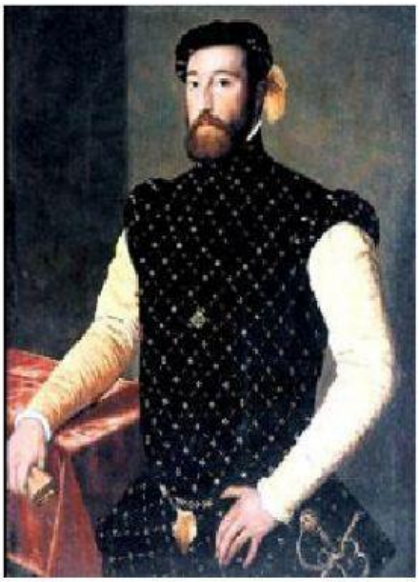
¿Cómo la ayuda?

LIVEWORKSHEETS

¿Cómo reacciona Apolo al ver la transformación de Dafne?

¿Qué significa Dafne en griego? ¿De qué es símbolo desde el final de esta historia?

Garcilaso de la Vega



Soneto XIII

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que al oro oscurecían.
De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban;
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.

LIVEWORKSHEETS

Aquel que fue la causa de tal daño,

a fuerza de llorar, crecer hacía

el árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño!

¡Que con lloralla crezca cada día

la causa y la razón por que lloraba!

Aclaraciones sobre el texto (léelas después de leer el poema y léelo despacio otra vez)
luengos: largos.
En luengos ramos vueltos se mostraban: Se mostraban vueltos en largos ramos (los brazos).
Tamaño: Tan grande . ¡Oh mal tamaño! : ¡Qué mal tan grande!
Lloralla: Llorarla

Preguntas

¿A qué momento del mito de Apolo y Dafne que hemos leído arriba se refiere el poema de Garcilaso?

¿En que se transforman los brazos de Dafne?

¿Y su cabellos?

¿Y sus pies?

¿A quién se refiere el poeta con "Aquel que fue la causa de tal daño"?

¿Qué es lo que producen sus lágrimas?

LIVEWORKSHEETS

Uno de los temas del Renacimiento es la descripción de un tipo de belleza femenina idealizada que suele ser siempre la misma ¿Qué rasgos físicos se nos dan de Dafne?

Una de las figuras retóricas que usan los poetas es la hipérbole o exageración ¿Crees que podría haber una en el verso cuatro ("los cabellos que al oro oscurecían")? ¿Por qué?

Uno de los rasgos del estilo de Garcilaso es la utilización de epítetos, adjetivos antepuestos al nombre "blanca nieve" que sirven para embellecer el texto. ¿Qué ejemplos hay en el poema?

Una de las cosas que hace Garcilaso es introducir la métrica italiana que usa versos de 11 sílabas (endecasílabos) frente a los octosílabos (8 sílabas) que usaban los poetas castellanos. Separar en sílabas el primer verso (A Dafne ya los brazos le crecían) ¿Cuántas tiene?

El poema es uno de los sonetos de Garcilaso. Busca en internet la definición de soneto y cópiala.

LIVEWORKSHEETS

LIVEWORKSHEETS