

CHỦ ĐỀ 2: CHẾ ĐỘ PHONG KIẾN PHƯƠNG ĐÔNG

Các vương quốc phong kiến Đông Nam Á từ thế kỉ X đến nửa đầu thế kỉ XVI

Những thành tựu văn hóa tiêu biểu

Họ tên: Lớp:

Ngày nhận phiếu:

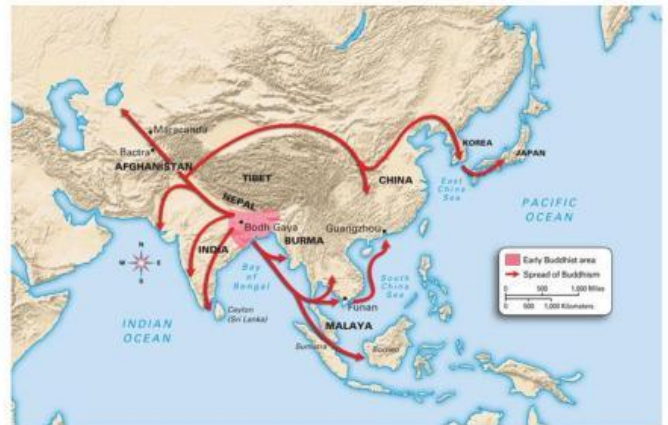
Các vương quốc phong kiến Đông Nam Á từ nửa sau thế kỉ X đến nửa đầu thế kỉ XVI đã đạt được nhiều thành tựu văn hóa tiêu biểu, trong đó có thể kể đến:

3.1. Tôn giáo

Đầu công nguyên, Ấn Độ giáo và Phật giáo được truyền vào Đông Nam Á.

Quan sát lược đồ bên cạnh:

- Phật giáo có nguồn gốc từ quốc gia nào?
.....
- Phật giáo được truyền bá vào vùng/ quốc gia nào ở Đông Nam Á?
.....
.....
- Theo em, Phật giáo được truyền bá vào Đông Nam Á thông qua con đường nào?
 - A. Chiến tranh xâm lược.
 - B. Giao lưu kinh tế.
 - C. Chiến tranh xâm lược và truyền đạo.
 - D. Giao lưu kinh tế và chiến tranh xâm lược.



“Từ thế kỉ XIII trở đi, sau những lần tiếp xúc với Đông Nam Á trước đó thì sự hiểu biết về vùng đất giàu tài nguyên này của thương nhân Ả rập Hồi giáo ngày càng nhiều hơn. Đặc biệt là sự phát hiện về gió mùa (gió thương mại), thương nhân Ả rập nắm bắt được quy luật hoạt động của loại gió này trên Ấn Độ Dương nên các hoạt động thương mại bằng đường biển được tăng cường... Một “con gió mới” thổi vào vùng Đông Nam Á hải đảo làm chao đảo kỉ nguyên Ấn Độ hóa của cư dân nơi đây.”

(Nguồn:

<https://nghiencuulichsu.com/2016/07/04/nhung-nhan-to-thuc-day-qua-trinh-hoi-giao-hoa-dong-nam-a-o-hai-dao-the-ky-xv-xvi/>)



Lược đồ quá trình truyền bá của Hồi giáo vào Đông Nam Á trong thế kỉ XII – XVI

Đọc đoạn tư liệu kết hợp lược đồ bên cạnh, em hãy:

1. **Con gió mới** mà đoạn tư liệu nhắc đến là gì? Nó được truyền bá chủ yếu thông qua con đường gì?

.....

.....

2. Con gió mới này đã được truyền bá vào khu vực nào của Đông Nam Á?

.....

.....

Ngoài hai tôn giáo trên, từ thế kỷ XVI, Kitô giáo dần dần được thâm nhập vào Đông Nam Á.

Thảo luận: Theo em, các tôn giáo trên có ảnh hưởng như thế nào đến văn minh Đông Nam thời trung đại?

.....

.....

.....

.....

3.2. Văn hóa dân gian

Cư dân nông nghiệp Đông Nam Á tắm mình trong văn hóa dân gian. Điều này được thể hiện rõ trong tín ngưỡng và lễ hội. Tín ngưỡng, lễ hội của cư dân thường gắn liền với chu kỳ nông nghiệp, thờ cúng tổ tiên, tín ngưỡng phồn thực. Những lễ hội tiêu biểu như: Lễ hội té nước, lễ hội cầu mưa, cầu mùa...

Em có biết?

Giống lễ hội Songkran ở Thái Lan, Thingyan ở Myanmar hay Chol Chnam Thmey ở Campuchia, thay cho lời chúc may mắn đầu năm, người dân ở Lào sẽ té nước vào nhau để chúc phúc, cầu mong mưa thuận gió hòa, cầu cho một năm mới ấm no.

Người Lào không chỉ té nước vào người mà còn vào nhà cửa, đồ thờ cúng, vật nuôi và công cụ sản xuất. Họ tin rằng nước sẽ giúp gạt rửa điều xấu xa, bệnh tật và cầu chúc năm mới sống lâu, sạch sẽ và mạnh khỏe. Ai bị ướt nhiều là hạnh phúc nhiều.



Em đã bao giờ tham gia một lễ hội hoặc hoạt động té nước như lễ hội trên chưa? Nếu CIS-LC tổ chức hoạt động té nước em có muốn được tham gia không? Tại sao?

.....

.....

.....

3.3. Chữ viết

3.5. Nghệ thuật

Nghệ thuật Đông Nam Á rất đặc sắc, độc đáo, “vừa thống nhất vừa đa dạng”. Trong đó, hát – múa dân gian rất được ưa chuộng và thể hiện tính cộng đồng sâu sắc.

Về kiến trúc, Đông Nam Á có hai loại hình kiến trúc tiêu biểu là kiến trúc Hindu giáo và kiến trúc Phật giáo với các công trình tiêu biểu các quốc gia như Thạt Luồng (Lào), Angkor Vat (Cambodia), chùa Vàng (Thái Lan), Văn Miếu (Việt Nam), ... Các công trình này đều là những địa điểm tham quan thu hút khách du lịch của các nước hiện nay.



Tóm lại, sự hình thành và phát triển của các vương quốc phong kiến Đông Nam Á từ nửa sau thế kỉ X đến nửa đầu thế kỉ XVI có ý nghĩa lịch sử to lớn, thể hiện sự phát triển của xã hội Đông Nam Á thời kỳ này. Các vương quốc phong kiến Đông Nam Á đã góp phần làm phong phú nền văn hóa thế giới, đồng thời là nền tảng cho sự phát triển của các quốc gia Đông Nam Á hiện đại.