

Le processus d'analyse critique – Œuvre de J. S. Bach, BWV 1068 *Air*, tirée de *Suite n° 3* (Ouverture)

Nom : _____

Réaction initiale

- Quels sont les mots qui te viennent à l'esprit à la suite de cette première écoute?
- Imagine que cette musique est utilisée comme trame sonore dans un film. Selon toi, qu'est-ce qui se passe à l'écran lorsque joue cette musique?

Description

- Qu'est-ce qui caractérise la structure de cet extrait?
- Quels sont les instruments que tu entends?
- Comment pourrait-on décrire le rythme du mouvement?



Analyse

- Combien de fois as-tu entendu la mélodie?
- Qu’as-tu remarqué au sujet de chaque répétition?
- Compare la partie A avec la partie B. Si tu devais dire que cet extrait montre beaucoup de contraste ou qu’il est très harmonieux, quel qualificatif utiliserais-tu? Pourquoi?
- Décris la hauteur des sons.

Appréciation

- Selon toi, pourquoi J. S. Bach a-t-il composé cet extrait?
- Pourquoi a-t-il utilisé la structure AABB?
- Aujourd’hui, à quoi ce genre de musique peut-il servir?