



Maná- Desapariciones

1- Piensa en el nombre de la canción que vas a oír ("Desapariciones"). Mira las siguientes fotos y comenta con tus compañeros:

- ❖ ¿Quiénes son las personas en las fotos?
- ❖ ¿Qué sucede con ellos?
- ❖ ¿Por qué crees que se encuentran en esa situación?



Foto 1: militar actuando durante la dictadura argentina.

Foto 2: militares en el Estadio Nacional en Chile, a donde eran llevados los "enemigos del Estado".

Foto 3: hombre siendo llevado por militares de civil durante la dictadura brasileña

Foto 4: mujer boliviana en huelga siendo acosada por la policía.



Maná- Desapariciones

2- Antes de continuar, intenta formular una definición sobre qué es una dictadura. Utiliza algunas de las palabras que figuran en las dos columnas siguientes:

POLÍTICA	DESAPARECIDOS
PROBLEMAS	LEGAL
ILEGAL	DELITO
MILITAR/ES	GOLPE DE ESTADO
INCONSTITUCIONAL	VIOLENCIA

Lee la siguiente definición. ¿Se parece a la tuya?

DICTADURA.

(Del latín. dictatūra).

1. f. Dignidad y cargo de dictador.
2. f. Tiempo que dura.
3. f. Gobierno que, bajo condiciones excepcionales, prescinde de una parte, mayor o menor, del ordenamiento jurídico para ejercer la autoridad en un país.
4. f. Gobierno que en un país impone su autoridad violando la legislación anteriormente vigente.
5. f. País con esta forma de gobierno.
6. f. Predominio, fuerza dominante. "La dictadura de la moda".

(Fuente: Diccionario de la Real Academia Española)



Maná- Desapariciones

- 3- Lee ahora un poema de Roque Dalton. La mayor parte de su obra literaria fue producida entre 1964 y 1975, poco antes de su muerte, incluyendo el poema que leerás a continuación.

El arte de morir- Roque Dalton

EL OTRO: -Lo que usted quiere saber es, en cierto, modo, el arte de morir.

EL HOMBRE: -Al parecer es el único arte que hemos de aprender hoy.

Friedrich Dürrenmatt

*Tómese una ametralladora de cualquier tipo
luego de ocho o más años de creer en la justicia.*

*Mátese durante las ceremonias conmemorativas
del primer grito
a los catorce jugadores borrachos que sin saber las reglas
han hecho del país un despreciable tablero de ajedrez
mátese al Embajador Americano
dejándole a posteriori un jazmín en uno de los agujeros
de la frente.*

*Hiérase primero en las piernas al señor arzobispo
y hágasele blasfemar antes de rematarlo
dispérsense los poros de la piel de doce coroneles
barrigudos
grítese un viva el pueblo límpido cuando los guardias
tomen puntería.*

*Recuérdense los ojos de los niños
el nombre de la única que existe
respírese hondamente y sobre todo procúrese
que no se caiga el arma de las manos
cuando se venga el suelo velozmente hacia el rostro.*

Roque Dalton García (San Salvador, 14 de mayo de 1935 - 10 de mayo de 1975) fue un poeta y político revolucionario de El Salvador.



Maná- Desapariciones

4- Marca la opción correcta:

- 1) El nombre del poema es "El arte de morir"...
- ❖ Habla de matar personas de un gobierno dictatorial y quitarse la vida
- ❖ Habla de sólo quitarse la vida
- ❖ Habla de matar personas de un gobierno dictatorial y morir en el intento
- 2) El poeta dice "luego de ocho años o más de creer en la justicia" queriendo decir que...
- ❖ Ya no cree más en la justicia
- ❖ Todavía cree pero no confía en ella
- ❖ La justicia es la justicia que él hace
- 3) Cuando se refiere a que el país fue transformado en un tablero de ajedrez, el autor dice que...
- ❖ Los gobernantes negocian todo pensando en lo mejor para el país
- ❖ Los gobernantes juegan con el país sin importarle las consecuencias
- ❖ Compara a la política a un juego de ajedrez como juego de ingenio y lógica

5- Explica las partes marcadas en negro... ¿qué quiso decir Roque Dalton?

*"Recuérdense los ojos de los niños, **el nombre de la única que existe**"*

*"...sobre todo procúrese que no se caiga el arma de las manos **cuando se venga el suelo velozmente hacia el rostro**"*



Maná- Desapariciones

6- Ahora vamos a escuchar la canción que da nombre a esta actividad, **DESAPARICIONES**. Completa el siguiente cuadro con las informaciones que escuches:

NOMBRE	GRADO DE PARENTEZCO	OCUPACIÓN	VESTIMENTA	DESCRIPCIÓN DE CARÁCTER
				X
				X
		X	X	

7- Conociendo a Maná:

Completa el siguiente cuadro leyendo las informaciones dadas

	Maná
Año de fundación	
	Maná

❖ Rock en español	❖ Origen
❖ Mexicano	❖ 1987
❖ Nombre del grupo	❖ Tipo de música
❖ Éxitos	❖ Vivir sin aire, Bendita tu luz, Labios compartidos
❖ Primer álbum	



Maná- Desapariciones

Que alguien me diga si han visto a mi
esposo
preguntaba la Doña
Se llama Ernesto X, tiene cuarenta
años
trabaja de **celador, en un negocio de**
carros
llevaba **camisa oscura y pantalón claro**
Salió anoche y no ha regresado
y no sé ya qué pensar
Pues esto, antes no me había pasado.

Llevo tres días
buscando a mi **hermana**
se llama **Altagracia**
igual que la abuela
salió del **trabajo pa' la escuela**
llevaba **unos jeans y una camisa clara**
no ha sido el novio, el tipo está en su casa
no saben de ella en la PSN ni en el
hospital.

Que alguien me diga si han visto a **mi**
hijo
es **estudiante de pre-medicina**
se llama **Agustín** y es un **buen**
muchacho
a veces es **terco** cuando opina
lo han detenido, no sé qué fuerza
pantalón claro, camisa a rayas
pasó anteayer

A dónde van los desaparecidos
busca en el agua y en los matorrales
y por qué es que se desaparecen
por qué no todos somos iguales
y cuándo vuelve el desaparecido
cada vez que lo trae el pensamiento
cómo se le habla al desaparecido
con la emoción apretando por dentro
oh...

Clara, Clara, Clara Quiñones se llama
mi madre
ella es, ella es **un alma de Dios**
no se mete con nadie
Y se la han llevado de testigo
por un asunto que es nada más conmigo
y fui a entregarme hoy por la tarde
y ahora dicen que no saben quién se la
llevó
del cuartel.

Anoche escuche varias explosiones
tiros de escopeta y de revolver
carros acelerados freno gritos
ecos de botas en la calle
toque de puertas, por dioses, platos rotos
estaban dando la telenovela
por eso nadie miró pa' fuera

A dónde van los desaparecidos
busca en el agua y en los matorrales
y por qué es que se desaparecen
por qué no todos somos iguales
y cuándo vuelve el desaparecido
cada vez que lo trae el pensamiento
cómo se le habla al desaparecido
con la emoción apretando por dentro.