



DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS
PREGUNTAS 1 A 4

El hada fea

Hace muchos años, vivía una pequeña hada, a la que todo el mundo rechazaba porque era muy fea, a pesar de que poseía una personalidad dulce y amable. Aunque ella se esforzaba mucho para que los demás vieran sus cualidades, todos insistían en que lo más importante para ser una buena hada era ser hermosa. Ante tal rechazo, más de una vez, se le pasó por la cabeza, hechizarse para parecer ante los ojos de los demás como la más hermosa de todas. Sin embargo, su mamá le enseñó que debía aceptarse como era.

Un día, las malvadas brujas que por allí vivían, destruyeron el país de las hadas, llevándose a las hadas y a los buenos hechiceros del lugar. Nuestra hada fea, haciendo uso de su inteligencia, cambió sus vestidos y gracias a su fea apariencia, las brujas, pensaron que era una de ellas y no se dieron cuenta de que ella las siguió hasta su escondite.

La inteligente hada hizo amigas brujas rápidamente y creó una fiesta para mantener ocupadas a las brujas, mientras liberaba a las demás hadas y hechiceros, con quienes lanzó un hechizo tan potente, que destruyó a las brujas malvadas.

Desde aquel día, la fealdad dejó de ser criticada y se convirtió en una característica de personas que pueden realizar grandes proezas.

Adaptado de: <http://www.cuentosbreves.org/el-hada-fea/>

1 Las personas beneficiadas con las acciones del hada fea fueron

- A. las hadas bellas y los hechiceros, pues escaparon mientras las brujas malas festejaban.
- B. las brujas malvadas, ya que pudieron organizar una fiesta y compartir en familia.
- C. solamente los hechiceros buenos, pues crearon un conjuro muy poderoso contra las brujas.
- D. las hadas feas del reino, ya que su fealdad dejó de ser su principal característica.

2 La palabra "proezas", subrayada en el texto, puede ser reemplazada por

- A. maleficios.
- B. hazañas.
- C. locuras.
- D. maldades.

3 La acción principal que permitió la solución del conflicto del cuento fue

- A. el buen disfraz
- B. el gran gusto
- C. la fea cara de la hadita protagonista.
- D. la idea del hada fea para distraer a las brujas.

1

que usó el hada fea.
de las brujas por las fiestas.

4 Una posible enseñanza del texto sería:



- A. "El aspecto físico de las personas nos permiten saber qué tipos de sentimientos y cualidades hay en su interior".
- B. "El trabajo en equipo y desinteresado ayudará a que las familias alcancen sus sueños".
- C. "No debemos juzgar a las personas únicamente por su aspecto físico, pues grandes virtudes podemos encontrar en su interior".
- D. "La mayoría de personas inteligentes no se preocupan por su presentación personal".

5 La profesora te pide realizar una cartelera con un mensaje que apoye la buena presentación personal. El tema de la cartelera sería:

- A. El cuidado de la salud.
- B. La importancia del aseo personal.
- C. Las reglas del colegio.
- D. La importancia de ser puntual.

6

SIMÓN EL BOBITO

(Rafael Pombo)

Simón el Bobito llamó al pastelero:
"¡A ver los pasteles! ¡los quiero probar!" Sí, repuso el
otro, pero antes yo quiero ver ese cuartillo con que has
de pagar.
Buscó en los bolsillos el buen Simoncito y dijo: ¡De veras!
no tengo ni unito.

A Simón el Bobito le gusta el pescado y quiere
volverse también pescador, y pasa las horas sentado,
sentado,
pescando en el balde de mamá Leonor.

Ordeñando un día la vaca pintada le apretó la cola
en vez del pezón;
y ¡aquí de la vaca! le dio tal patada
que como un trompito bailó don Simón.

Y cayó montado sobre la ternera y doña ternera se
enojó también
y ahí va otro brinco y otra pateadera
y dos revolcadas en un santiamén [...]

Trepándose a un árbol a robarse un nido, la pobre casita
de un mirlo cantor...

desgájase el árbol, Simón da un chillido, y cayó en un
pozo de pésimo olor [...]

El orden
narración es:

2

apropiado para que las imágenes representen la



- A. 3 - 4 - 1 - 2
B. 3 - 1 - 2 - 4
C. 4 - 3 - 1 - 2
D. 1 - 2 - 3 - 4

7 Debes escribir una carta a un amigo, deseándole un feliz día del Amor y la Amistad, y deseas iniciar tu carta con unos bellos versos que expresen todo el cariño que sientes por él, ¿en cuál de los siguientes libros los encontrarías?

- A. Libro de poemas para niños y niñas.
B. Periódico que se venderá el día del Amor y la Amistad.
C. Manual de instrucciones para conseguir amigos.
D. Libro de español que usas en casa para hacer tus tareas.

DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 8 A 9

Los lagartos gigantes de El Hierro, exóticos habitantes de una isla en peligro



Los 11.000 temblores que desde el pasado mes de julio se han registrado en la isla de El Hierro, donde está a punto de nacer un volcán, tienen en peligro a los lagartos gigantes que viven allí.

El lagarto gigante es una especie que no se encuentra en ningún otro lugar del mundo, es uno de los reptiles más amenazados de

todo el planeta. El Lagarto Gigante alcanza un tamaño de hasta 1 metro de largo y tiene una cabeza ancha, de cuerpo fuerte y larga cola, con un peso que en ocasiones puede llegar a los 400 gramos. Es difícil saber la cantidad de años que vive, pero se estima que puede cumplir los 18 años o hasta más. Su dieta es vegetariana, por lo que comen las hojas y semillas de varias plantas, aunque les gusta completar su dieta con escarabajos, saltamontes, abejones, moscas, chinches y larvas de mariposa.

Adaptado de: <http://www.educatumundo.com/2011/11/23/los-lagartos-gigantes-de-el-hierro-exoticos-habitantes-de-una-isla-en-peligro/>

8 El hecho que se informa en el texto es

- A. la desaparición de 11.000 lagartos gigantes que vivían en una isla llamada El Hierro.
B. la aparición de 3 un nuevo volcán gigante que tomó por sorpresa a una isla.
C. el riesgo que están corriendo los lagartos gigantes que viven en una isla.
D. la muerte de miles de lagartos que se encuentran muy asustados por los temblores.

9 En el texto, los verbos con los que se pueden asociar las acciones realizadas por el lagarto gigante son:

- A. crecer y correr.
B. temblar y asustar.



C. alimentar y morir.

D. peligrar y alimentarse.

10 Si tuvieras que explicarle a niños de Preescolar qué es un temblor, ¿cómo lo definirías?

A. "Es una sacudida brusca e inesperada de las capas de la corteza terrestre que libera energía en forma de ondas sísmicas".

B. "Es el momento en que un volcán nace de una montaña causando una gran explosión de lava y tierra".

C. "Es un movimiento de la Tierra, que hace que nos sintamos mareados y podría derrumbar casas o edificios".

D. "Es el crecimiento inesperado de olas, que alcanzan un gran tamaño y destruyen todo lo que encuentran a su alrededor".

11 Si un periodista tuviera que ampliar la información de esta noticia con opiniones de algunos testigos de lo ocurrido podría entrevistar

A. a un experto en volcanes.

B. a el periodista que tomó la foto.

C. a los lagartos gigantes.

D. a los pobladores de El Hierro.

12 Completa la siguiente oración con una palabra que tenga vocales cerradas:

"Es importante cruzar las calles fijándose que no vengan carros, despacio y con mucho _____".

A. silencio

B. cuidado

C. alerta

D. amor



DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 13 A 16

EL MOLINERO
Había una vez un molinero
que molía con esmero,
día y noche sin parar,
para que así el panadero
pudiera hacer el pan.



LA CABRA
En lo alto de una montaña
hay una cabra comiendo,
levanta la cabeza y dice:
¡Qué gorda me estoy
poniendo!

ERA UNA PALOMA
Era una paloma;
-punto y coma-
que tenía un hijo.
-punto seguido-
Y se fue a Marte.
-punto y aparte-
Era un animal.
-punto y final-

13 Los protagonistas que aparecen en el conjunto de poemas son

- A. el molinero, la paloma y la cabra.
- B. la paloma, el hijo de la paloma, el molinero, el panadero y la cabra.
- C. la cabra, el poeta y el panadero.
- D. la paloma, el hijo de la paloma, el molinero, la cabra y el poeta.

14 Los títulos se relacionan con los poemas, pues

- A. mencionan qué van a hacer los animales.
- B. anticipan qué va a suceder a lo largo del texto.
- C. describen algunos personajes del texto.
- D. presentan a los protagonistas de cada texto.

15 Es posible reconocer la voz del poeta en

- A. todos los poemas, pues él es el protagonista de todos ellos.
- B. el poema de la cabra, ya que expresa que se ha engordado.
- C. todos los poemas, pues es él quien describe a los personajes.
- D. el poema de la paloma, ya que describe al animal y sus hijos.

16 Cada poema se encuentra organizado en

- A. una estrofa.
- B. un párrafo.
- C. tres estrofas.
- D. tres versos.

17 Debes enviar
colegio, pues te
la nota es:

5

una nota a tu profesora diciéndole que no irás al
encuentras enfermo. La mejor forma de comenzar

- A. "Hola profe, tengo una gripa terrible, o sea no me espere".
- B. "Querida profesora: Le envío esta nota para informarle que estoy enfermo...".
- C. "Estimada profesora: estoy muy apenado con usted, tengo una mala noticia...".
- D. "Buenos días profesora de mi alma, usted es la mejor".

DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 18 A 20

La torre Eiffel



Si pensamos en la Torre Eiffel sin lugar a dudas estaremos pensando en Francia, pues es uno de los símbolos más representativos de este país y de su capital París.

En sus orígenes, la Torre Eiffel fue denominada como la torre de 300 metros, a pesar de que en realidad, la Torre Eiffel cuenta con 324 metros de altura; su estructura fue elaborada a base de hierro y su diseño lo desarrolló el ingeniero francés Gustave Eiffel.

La Torre Eiffel se ha convertido en uno de los lugares con la mayor cantidad de visitantes a nivel mundial; su construcción se dio por terminada en el mes de marzo del año 1889 y Gustave Eiffel, ascendió por los 1.710 escalones que tiene la torre, hasta llegar al tercer piso de la misma, en el cual ondeó la bandera de Francia. La construcción de la torre duró poco más de dos años y en ella trabajaron 250 obreros.

Fueron muchos los personajes que se mostraron en desacuerdo con la construcción de la torre, ya que la consideraban exagerada y peligrosa gracias a su altura; a pesar de esto, la torre recibió la aceptación de la gran mayoría de la gente.

Adaptado de: <http://www.educaparciales.com/lectura-para-ninos/rincones-del-mundo-la-torre-eiffel.html>

18 Según la lectura, podemos relacionar la palabra "París" con:

Torre Eiffel, construcción y 1.710 escalones.

A.B.

Capital, perfumes y franceses.

Turismo, Torre Eiffel, capital y visitantes.

C.D.

Francia, Gustave Eiffel y 250 obreros.

19 En el momento de la inauguración de la torre Eiffel

- A.** muchas personas se quejaron, pues pensaban que era muy alta y fea.
- B.** el arquitecto Gustave Eiffel subió 1.710 escalones y colocó una bandera en la punta.
- C.** Gustave Eiffel subió hasta el tercer piso para izar la bandera de Francia y dar por terminada la obra.
- D.** los 250 obreros que la construyeron, Gustave Eiffel y los ciudadanos de París celebraron ese día.

20 El orden más tres momentos

6

apropiado de estas imágenes para que representen importantes según su aparición en el texto, sería:



A. 3 - 1 - 2

D. 2 - 1 - 3

B. 1 - 2 - 3 C. 3 - 2 - 1



CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 5

Los malos vecinos

Había una vez un hombre que salió un día de su casa para ir al trabajo, y justo al pasar por delante de la puerta de la casa de su vecino, sin darse cuenta se le cayó un papel importante.

Su vecino, que miraba por la ventana en ese momento, vio caer el papel, y pensó:

- ¡Qué descarado, va y tira un papel para ensuciar mi puerta, disimulando insolentemente!

Pero en vez de reclamarle, planeó su venganza, y por la noche vació su papelería junto a la puerta del primer vecino. Este estaba mirando por la ventana y cuando recogió los papeles encontró aquel documento tan importante que había perdido y que le había causado un problema aquel día. Estaba roto en mil pedazos, y pensó que su vecino no sólo se lo había robado, sino que además lo había roto y tirado en la puerta de su casa. Pero no quiso decirle nada, y se puso a preparar su venganza. Esa noche llamó a una granja para hacer un pedido de diez cerdos y cien patos, y pidió que los llevaran a la dirección de su vecino, que al día siguiente tuvo un buen problema al tratar de librarse de los animales y sus malos olores. Pero este, como estaba seguro de que aquello era idea de su vecino, en cuanto se deshizo de los animales comenzó a planear su venganza.

Y así, uno y otro siguieron fastidiándose mutuamente, y de aquel simple papelito en la puerta llegaron a llamar a una banda de música, una sirena de bomberos, a estrellar un camión contra la puerta, lanzar una lluvia de piedras contra los cristales, disparar un cañón del ejército y finalmente, una bomba-terremoto que derrumbó las casas de los dos vecinos.

Ambos acabaron en el hospital, y se pasaron una buena temporada compartiendo habitación. Al principio no se dirigían la palabra, pero un día, cansados del silencio, comenzaron a hablar; con el tiempo, se fueron haciendo amigos hasta que finalmente, un día se atrevieron a hablar del incidente del papel. Entonces se dieron cuenta de que todo había sido un accidente, y de que si la primera vez hubieran hablado claramente, en lugar de juzgar las malas intenciones de su vecino, se habrían dado cuenta de que todo había ocurrido por casualidad, y ahora los dos tendrían sus casas en pie. Y así fue, hablando, como aquellos dos vecinos terminaron siendo amigos, lo que les fue de gran ayuda para recuperarse de sus heridas y reconstruir sus maltrechas casas.

Tomado de: <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/los-malos-vecinos>

1

Un antónimo de la palabra “descarado” es

- A. ignorante.
- B. prudente.
- C. imprudente.
- D. atrevido.

2

Los vecinos no habrían perdido sus casas si

- A. el vecino hubiera escondido el papel que el otro dejó caer frente a su casa.
- B. el vecino que miraba por la ventana hubiera conseguido un empleo en lugar de espiar a la gente.
- C. el vecino hubiera perdido su papel en frente de una casa diferente.

3

el vecino que

sobre la

relata principalmente

8

miraba por la ventana le hubiera avisado al otro

pérdida del documento. En el último párrafo se

- A. la novedosa venganza que el primer vecino ideó para fastidiar al otro.
- B. el arrepentimiento de los vecinos por sus malas acciones y falta de diálogo.
- C. el plan de los vecinos del barrio para reconstruir los hogares de aquellos hombres.

D. el remordimiento que siente el primer vecino por no recoger el documento.

Las palabras que caracterizan la personalidad de los hombres del relato son:

- A. inteligencia, prepotencia y cordialidad.
- B. incompreensión, originalidad y tolerancia.
- C. reconciliación, paciencia y amabilidad.
- D. intolerancia, agresividad y arrepentimiento.

En la caja de crema que le recetaron a los vecinos para las heridas en la cara, se encuentran las siguientes instrucciones de uso:



Quien escribió el texto, al parecer cometió un

Caritas A. "quítese" que

Instrucciones:

- 1. Mantenga esta crema en un lugar fresco.
- 2. Limpie bien la cara.
- 3. Échese la crema antes de dormir.
- 4. Retire con abundante agua al día siguiente.

- B. "harta" que "abundante".
- C. "aplique" que "échese".
- D. "coloque" que "mantenga".

CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 8

El sombrero

Se trata de un personaje que vivió en épocas pretéritas. La gente lo describía como un enigmático hombre que vestía de negro y se ponía un gran sombrero del mismo color, montaba un brioso caballo también negro que se confundía con la noche, no hablaba con nadie y a nadie le hacía daño; aparecía y desaparecía como por encanto. Físicamente se le describe como un hombre maduro, de rostro sombrío y en actitud de observación permanente.

En el libro "Mitos y Leyendas de Colombia", de Iván Salazar Duque, se hace referencia al personaje de la siguiente manera:

Fue famoso en Medellín en 1837, cuando recorría todas las calles. Aparecía cuatro o cinco viernes seguidos, volvía a aparecer uno o dos meses después. Parece que el sombrero fuera el espanto propio de Medellín. Se aparecía de improviso y de improviso también volvía a desaparecer. Solía hacer sus más frecuentes apariciones los días viernes en especial los de cuaresma y el viernes santo. Hacía sus galopantes y ruidosas apariciones silbando, rastrillando su mula y dejando oír el arrastrar de las cadenas de sus perros por casi todas las calles empedradas del Medellín antiguo (1800 a 1900).

Hay crónicas como Andes,

9

también de sus andanzas por pueblos del suroeste Bolívar y Jardín y por los poblados a orillas de los ríos San Juan y Baudó. En otras regiones colombianas como el Tolima, el Huila y al oriente del Valle del Cauca, se le denomina "El Jinete Negro", y se le describe en forma muy similar a como lo hemos descrito aquí.

tomado de: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/article-73649.html>



6. Los espacios en los que aparecía el sombrero se caracterizaban por ser

- A. rurales, ya que el sombrero buscaba ambientes campestres y muy lejanos.
- B. urbanos, pues Medellín es una de las ciudades más importantes del país.
- C. concurridos, pues el espanto se le apareció a la gente en regiones pobladas.
- D. citadinos, ya que el sombrero buscaba espacios despoblados y rurales.

7. De acuerdo con el texto, la palabra “pretéritas” se refiere a

- A. etapas tenebrosas.
- B. épocas antiguas.
- C. periodos violentos.
- D. tiempos venideros.

8. El texto presenta dos tipos de información,

- A. una popular que proviene de la tradición oral y otra registrada en fuentes bibliográficas.
- B. una poco confidencial que inventó la gente en Medellín y otra que copió Iván Salazar.
- C. una verdadera que explica el nacimiento de un espanto y otra histórica que muestra cuándo y dónde aparecía.
- D. una fantasiosa que narra una historia terrorífica y otra verídica que demuestra que el espanto fue real.

9. Debes hacer una exposición sobre “El sombrero” en tu clase de español y debes elaborar una cartelera, esta debe tener como propósito

- A. brindar información importante que ayude a recordar la historia del sombrero.
- B. narrar la historia completa del sombrero y su caballo negro misterioso.
- C. explicar por qué el sombrero es tan querido por toda la gente que vive en Medellín.
- D. exponer los motivos por los que fuiste elegido para hacer esa exposición.

10. En la clase de Español realizan un taller para aprender a escribir cartas. Si realizas una carta para tu abuela en navidad, el tema más adecuado sería

- A. el cariño y la importancia de gastar mucho dinero en las compras navideñas.
- B. el amor que tienes hacia toda tu familia en especial hacia la gente más joven.
- C. la importancia de desear buenas cosas a la gente en diciembre y dar regalos.
- D. la gratitud que sientes por su cariño y los buenos deseos para el año que viene.



CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 A 13

Receta para cocinar un buen clima de

amistad Esta receta, de autor anónimo me la dio mi amigo Fidel hace años:

Ingredientes:

- 1 Kg de buenos recuerdos.
- 2 tazas de sonrisas.
- 2,5 Kg de esperanza.
- 100 g de ternura.
- 5 latas de cariño.
- 40 paquetes de alegría.
- 1 cucharada de locura.
- 8 Kg de amor.
- 5 Kg de paciencia.

Procedimiento:

Limpia los recuerdos, quitándoles las partes que están echadas a perder, o que no sirvan. Agrégale una a una las sonrisas, hasta formar una pasta suave y dulce. Ahora se le añade la esperanza, y se deja que repose hasta doblar su tamaño. Lava con agua cada uno de los paquetes de alegría, córtalos en pedacitos, y mezcla con todo el cariño que encuentres. Aparte incorpora la paciencia, la cucharada de locura y la ternura molidas y reserva esta mezcla.

A continuación divide en porciones iguales todo el amor y cúbreelas con la preparación que reservaste, hornéalas durante toda la vida en tu corazón y finalmente disfrútala siempre con todos tus amigos.

Puedes agregar a la mezcla anterior: 2 cucharadas de comprensión y 300 g. de comunicación y así esta receta te durará para siempre.

Tomado de: <http://www.mis-recetas.org/recetas/show/13132-receta-para-cocinar-un-buen-clima-de-amistad>



El texto presenta a nivel general

- A. los trucos para conservar una amistad duradera.
- B. los elementos necesarios para conservar una amistad perdurable.
- C. los pasos para convertirse en un magnífico amigo.
- D. los elementos necesarios para tener una vida social y académica agradable.



Según el texto la palabra “reserva” para los cocineros significa

- A. destinar una mezcla para ser usada después.
- B. esconder un platillo de las miradas ajenas.
- C. apartar algunos ingredientes para usarlos al final de una receta.
- D. ubicar una mezcla específica en un lugar seco y aislado.



De acuerdo
información en

1

con la manera como está organizada la
el texto, este se puede clasificar como

- A. instructivo, puesto que plantea acciones que se deben llevar a cabo para cocinar un postre.
- B. explicativo, ya que describe los pasos a seguir para cocinar un buen plato a los amigos.
- C. instructivo, ya que enseña cómo preparar una receta.
- D. explicativo, puesto que presenta detalladamente el sentimiento de la amistad.



Lee el siguiente fragmento de cuento:

- Toma, Caperucita Roja, lleva estos pasteles a la casa de tu abuelita, que está solita y enferma.
- Bueno mamá.

Después de leer, te das cuenta que algo está mal pues

- A.** la palabra “caza” se escribe con s, ya que al escribirla con z se refiere a la cacería de animales.
- B.** la palabra “abuelita” se debe escribir con “a” mayúscula, ya que es el nombre de una persona.
- C.** la palabra “solita” debe ser cambiada por la palabra “sola”, pues la abuelita ya no es una niña pequeña.
- D.** la palabra “mamá” se debe escribir con “m” mayúscula, ya que la mamá es la persona más importante de la familia.



El adjetivo más adecuado para el siguiente texto es:

Ana María es una persona tan _____ que siempre tiene un comentario o una historia que nos hace reír. Cuando estás con ella, olvidas tus problemas.

- A.** amigable.
- B.** curiosa.
- C.** juiciosa.
- D.** divertida.



CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN RESPONDE LAS PREGUNTAS 16 Y 17



Tomado de: http://espadadedamocles.files.wordpress.com/2007/05/gaturro_viednes.jpg?w=490

La expresión "Tí... Viednes" muestra que quien la dice

- A. tiene algunos problemas físicos que le impiden utilizar bien las palabras.
- B. es muy pequeño y no pronuncia correctamente la "r" ni la "s" en ninguna palabra.
- C. habla incorrectamente, pues ha confundido la "d" con la "r" y la "s" con la "t".
- D. es aún pequeño y tiene problemas para pronunciar la "r" y la "s" en algunas palabras.

En la última viñeta los personajes muestran cierta decepción, ya que

- A. les contaron que no estaban invitados a ninguna fiesta el viernes.
- B. saben que son personas muy solitarias que no tienen amigos.
- C. se dieron cuenta de que sus actividades diarias son iguales y aburridas.
- D. saben que son muy pequeños para salir el viernes por la noche.

Tu mejor amigo escribió la siguiente nota:

¡Mamá, perdóname por haber rotpido tu florero preferido!

Es evidente que tu amigo está manejando mal un verbo, pues debió

- A. escribir "haber
- B. escribir
- C. eliminar la
- D. escribir "perdóneme" en lugar de "perdóname".

1.

roto" en lugar de "haber rotpido".
perdoname sin acento en la "o".
palabra "haber" y escribir solo "rotpido".

Completa la siguiente oración con una palabra que tenga diptongo:

Hoy dejé a Anita en el _____, y ya me está haciendo falta.



A. aeropuerto.

B. baúl.

C. terminal.

D. teatro.

20 En tu colegio van a crear una revista para los jóvenes que están en bachillerato. Un tema muy llamativo para este tipo de público podría ser

A. el impacto político del crack del 29.

B. la influencia de la música actual en la cultura.

C. el cambio ideológico del siglo XIX.

D. los procesos fisiológicos de las mascotas curiosas.