

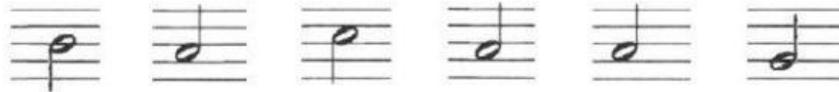
Unidad 2.2 Lenguaje Musical

Signos de prolongación, de repetición y tempo

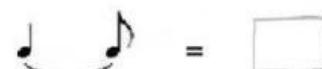
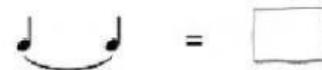
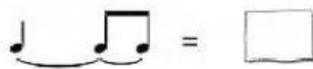
Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: Arrastra cada blanca a su lugar correspondiente para que el pentagrama de abajo suene igual que el de arriba.



Ejercicio 2: Cuántos tiempos suman estos valores (indícalo con el número correspondiente).



Ejercicio 3: Siendo la unidad de tiempo la negra, cuántos tiempos valen las siguientes figuras.

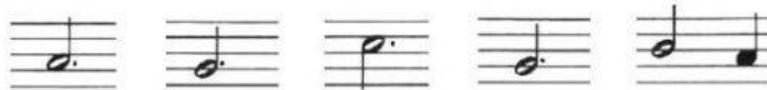
Una  vale _ _ _ _ tiempos

Una  vale _ _ _ _ tiempos

Una  vale _ _ _ _ tiempos

Una  vale _ _ _ _ tiempos

Ejercicio 4: Arrastra cada compás a su lugar correspondiente para que el pentagrama de abajo suene igual que el de arriba.



Ejercicio 5: Si te das cuenta, en el primer pentagrama aparecen muchos errores de escritura, precisamente por no utilizar los signos de prolongación. Elige qué opción escribirías tú en su lugar.



Ejercicio 6: ¿Qué escribirías para conseguir valores de duración 2, 3 ó 4 tiempos en los lugares indicados?.

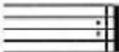


Ejercicio 7: Marca con un tick los errores del siguiente ejercicio (contiene 5 en total). Después indica (por orden de aparición) cuáles son estos errores.



Ejercicio 12: Escoge la opción correcta.

- ¿Qué significa Da Capo? _____
- La abreviatura de Da Capo es: _____

Ejercicio 13: Cuando veas este signo (marca X): 

- a) Tienes que continuar.
- b) Tienes que repetir el fragmento.
- c) Tienes que pararte.

Ejercicio 14: ¿Cuál de los números es el correcto, teniendo en cuenta el signo de repetición?



- 1 
- 2 
- 3 

Ejercicio 15: ¿Qué signo de repetición utilizarías para que te diera como resultado sonoro el siguiente fragmento? Elige el número correcto.



- 1 
- 2 
- 3 

Ejercicio 16: ¿Cuál de los números es el correcto, teniendo en cuenta el signo de repetición?

1

2

3

Ejercicio 17: Tomando como referencia el primer ejemplo, indica en cada caso el recorrido que efectuaría el/la intérprete al seguir estas partituras, arrastrándolo a su casilla correspondiente:

Resumen del recorrido

1. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 1, 2, 3, 4, 5 y 6

2.

3.

4.

5.

6.

1, 2, 3, 4,
1, 2, 5 y 6

1, 2, 3, 4, 5, 6,
1, 2, 3 y 4

1, 2, 3, 4, 5, 6,
2, 3 y 4

1, 2, 3, 4, 5, 6,
3, 4, 5 y 6

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 2, 3,
4, 5, 6, 9, 10, 11 y 12

Ejercicio 18:

¿Qué significan los siguientes términos?

Adagio:

Andante:

Allegro:

Presto:

Accelerando:

Ritardando:

Ejercicio 19:

Escribe los términos de tempo que más se ajusten a la velocidad de cada uno de los tres fragmentos musicales que vas a escuchar.

1

2

3

Ejercicio 20:

Mientras escuchas la siguiente audición, responde a las preguntas propuestas.

En la cueva del rey de la montaña, E. Grieg

- La pulsación, ¿se mantiene regular o varía?
- ¿Cuál de estas indicaciones resume mejor lo que hace el movimiento de esta pieza? Haz un tick.

ALLEGRO

RITARDANDO

PRESTO

ADAGIO

ACCELERANDO

- El carácter de esta música es muy marcado. ¿Cuál de estas escenas crees que representa? Haz un tick.

<input type="checkbox"/>	La salida del sol sobre el mar.	<input type="checkbox"/>	Una persecución.
<input type="checkbox"/>	La muerte de una persona querida.	<input type="checkbox"/>	La danza de una bailarina árabe.

- Elige la indicación que mejor refleje el matiz de la obra. Haz un tick en la letra correspondiente.



Ejercicio 21: Ahora escucharás otra pieza de pulsación variable. Es una antigua melodía, conocida en Italia e Inglaterra. Fíjate en el instrumento que interpreta el tema: se denomina **cistro**. En Inglaterra los había en las barberías. Los clientes lo tocaban para entretenerse mientras aguardaban su turno.



Chi pazza, Azzaiuolo

- Qué hace el movimiento de esta pieza:
- Escúchala otra vez y haz un tick en el gráfico que la explica mejor:



- ¿Cuántas veces se repite el tema? Haz un tick en una casilla cada vez que lo escuches:

X						
---	--	--	--	--	--	--