

Unidad 2.2 Lenguaje Musical

Signos de prolongación, de repetición y tempo

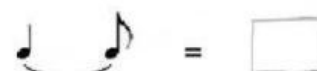
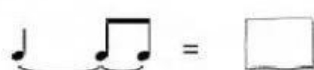
Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: Arrastra cada blanca a su lugar correspondiente para que el pentagrama de abajo suene igual que el de arriba.



Ejercicio 2: Cuántos tiempos suman estos valores (indícalo con el número correspondiente).



Ejercicio 3: Siendo la unidad de tiempo la negra, cuántos tiempos valen las siguientes figuras.

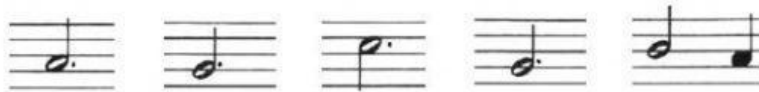
Una  vale _ _ _ _ tiempos

Una  vale _ _ _ _ tiempos

Una  vale _ _ _ _ tiempos

Una  vale _ _ _ _ tiempos

Ejercicio 4: Arrastra cada compás a su lugar correspondiente para que el pentagrama de abajo suene igual que el de arriba.



Ejercicio 5: Si te das cuenta, en el primer pentagrama aparecen muchos errores de escritura, precisamente por no utilizar los signos de prolongación. Elige qué opción escribirías tú en su lugar.



Ejercicio 6: ¿Qué escribirías para conseguir valores de duración 2, 3 ó 4 tiempos en los lugares indicados?.



Ejercicio 7: Marca con un tick los errores del siguiente ejercicio (contiene 5 en total). Después indica (por orden de aparición) cuáles son estos errores.



1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Ejercicio 8: En esta frase rítmica en 2/4 se han deslizado deliberadamente dos compases incorrectos. Localízalos y márcalos con un tick.



Ejercicio 9: Pon líneas divisorias a estos ejercicios donde corresponda, atendiendo a su indicación de compás. Utiliza para ello la letra l (ele) minúscula.



Ejercicio 10: Señala con una X la respuesta correcta.

El calderón:

☐
☐
☐

Significa que hay que respirar.
 Detiene el movimiento musical.
 Acelera un poco el tempo.

Ejercicio 11: Une con una línea los grupos iguales en duración.

1. 	2. 	3. 
4. 	5. 	6. 

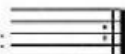
Ejercicio 12:

Escoge la opción correcta.

- ¿Qué significa Da Capo? _____
- La abreviatura de Da Capo es: _____

Ejercicio 13:

Cuando veas este signo (marca X):



a) Tienes que continuar.

☐

b) Tienes que repetir el fragmento.

☐

c) Tienes que pararte.

☐

Ejercicio 14:

¿Cuál de los números es el correcto, teniendo en cuenta el signo de repetición?



Ejercicio 15:

¿Qué signo de repetición utilizarías para que te diera como resultado sonoro el siguiente fragmento? Elige el número correcto.

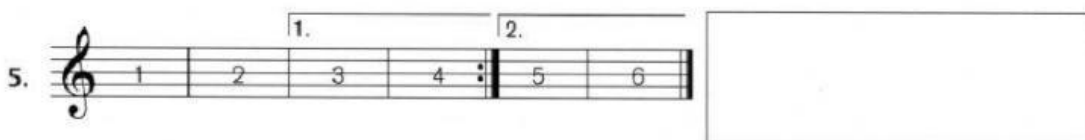
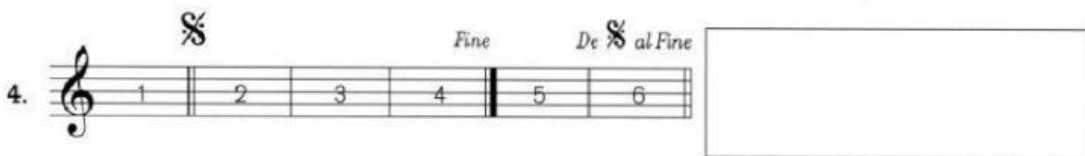
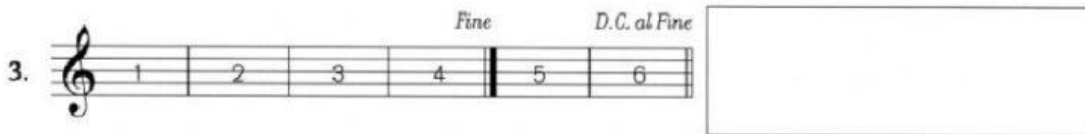


Ejercicio 16: ¿Cuál de los números es el correcto, teniendo en cuenta el signo de repetición?



Ejercicio 17: Tomando como referencia el primer ejemplo, indica en cada caso el recorrido que efectuaría el/la intérprete al seguir estas partituras, arrastrándolo a su casilla correspondiente:

Resumen del recorrido



6.

1, 2, 3, 4,
1, 2, 5 y 6

1, 2, 3, 4, 5, 6,
1, 2, 3 y 4

1, 2, 3, 4, 5, 6,
2, 3 y 4

1, 2, 3, 4, 5, 6,
3, 4, 5 y 6

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 2, 3,
4, 5, 6, 9, 10, 11 y 12

Ejercicio 18: ¿Qué significan los siguientes términos?

Adagio:

Andante:

Allegro:

Presto:

Accelerando:

Ritardando:

Ejercicio 19: Escribe los términos de tempo que más se ajusten a la velocidad de cada uno de los tres fragmentos musicales que vas a escuchar.

1

2

3

Ejercicio 20: Mientras escuchas la siguiente audición, responde a las preguntas propuestas.

En la cueva del rey de la montaña, E. Grieg

- La pulsación, ¿se mantiene regular o varía?
- ¿Cuál de estas indicaciones resume mejor lo que hace el movimiento de esta pieza? Haz un tick.

ALLEGRO

RITARDANDO

PRESTO

ADAGIO

ACCELERANDO

- El carácter de esta música es muy marcado. ¿Cuál de estas escenas crees que representa? Haz un tick.

<input type="checkbox"/>	La salida del sol sobre el mar.
--------------------------	---------------------------------

<input type="checkbox"/>	Una persecución.
--------------------------	------------------

<input type="checkbox"/>	La muerte de una persona querida.
--------------------------	-----------------------------------

<input type="checkbox"/>	La danza de una bailarina árabe.
--------------------------	----------------------------------

- Elige la indicación que mejor refleje el matiz de la obra. Haz un tick en la letra correspondiente.



(d) *f*

(e) *p*

Ejercicio 21: Ahora escucharás otra pieza de pulsación variable. Es una antigua melodía, conocida en Italia e Inglaterra. Fíjate en el instrumento que interpreta el tema: se denomina **cistro**. En Inglaterra los había en las barberías. Los clientes lo tocaban para entretenerse mientras aguardaban su turno.



Chi pazza, Azzaiuolo

- Qué hace el movimiento de esta pieza:
- Escúchala otra vez y haz un tick en el gráfico que la explica mejor:



- ¿Cuántas veces se repite el tema? Haz un tick en una casilla cada vez que lo escuches:

X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------