



Ребята, что вы можете рассказать
об **Александре Николаевиче Островском**?
Напишите интересные факты из биографии.

A green spiral-bound notebook with ten silver rings at the top. The notebook is open to a blank page with horizontal lines for writing.

Прочитайте текст на тему экранизации произведения Н.А.Островского
«Бесприданница».

В анаграмме скрытаны слова из отрывка, найдите соответствие.



Следующая экранизация уже более известная, она была **выпущена** в 1936 году, где режиссером выступил Яков Протазанов. Роль Ларисы дали, еще не закончившей ВГИК, Нине Алисовой. Картина **получила** большую известность в советском обществе, ее показывали на всех экранах страны, а также за границей. Фильм получил «**Золотую медаль**» на международной выставке в Париже в 1937 году. Не смотря на всеобщий восторг, фильм не обошла и критика. Вскоре **после** выхода фильма критик Э. Бескин заявил, что «фильм даёт лишь слащаво-сентиментальную историю несчастной любви **Ларисы** к Паратову». Рецензенты Григорий Чахирьян и Иосиф Маневич писали: «Паратов в фильме измельчён. Из роли вытравлены **черты**, характеризующие Паратова как человека большой воли и незаурядного ума» (газета «Кино» от 21 января 1937 года). «Нельзя же давать Паратова настолько откровенным и прямолинейным **пошляком**, как это сделали Кторов и Протазанов», — высказывался Г. Зельдович (журнал «Искусство кино» 1937, № 2). Критик В. Волькенштейн в **том** же журнале (1937, № 4) критиковал фильм: «Что же осталось в фильме от Островского? Только внешняя занимательность **ситуаций** и событий, только ряд трогательных моментов, только отдельные яркие реплики...». В будущем Э. Рязанов (режиссер «**Жестокого романса**») также высказывался о первой советской «Бесприданнице»: «Все компоненты фильма настолько безукоризненны, что, **соединившись**, образуют шедевр».

чилаполу

пущевына

слепо

туюзоло

тычер

рисыЛа

мог

комшляпо

цийтуаси

шисьднинвсое

саманро

Прочитайте текст на тему торга и власти денег в произведении Н.А.Островского «Бесприданница».

В анаграмме скрытаны слова из отрывка, найдите соответствие.



Власть денег и сила человеческих чувств в пьесе. В отличие от других пьес А. Н. Островского в «Бесприданнице» большую роль играет тема не просто денег, а именно больших денег. Коммерческая выгода и подлинные чувства находятся по разные стороны. К примеру, Паратов нисколько не скрывает, что женится без любви на миллионах и золотоносных приисках своей невесты. И ни у кого это не вызывает ни малейшего порицания. Напротив, купцы ему завидуют и одобряют его выбор.

Главная героиня Лариса на протяжении всей пьесы является именно «дорогой вещью», о чём прямо говорится в финале. Никто, даже мать, не скрывает, что бесприданницу одни хотят подороже продать, а другие — вовремя купить подешевле, как и любой другой товар. Вершиной подобной пошлой, безобразной сделки становится эпизод, когда Кнуров и Вожеватов попросту разыгрывают, кому из них «достанется» Лариса, подбрасывая монету.

Деньги — главная сила в произведении. Ими измеряется всё: уважение в обществе, подлинность чувств. Даже Паратов, «блестящий барин», неординарная личность, ходивший с бурлаками по Волге и учившийся у них русскому языку, не скрывает цинизма и обозначает свои жизненные принципы: «ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам, что угодно». Это новая философия жизни, когда можно рисоваться, «шиковать», пускать пыль в глаза другим, но дело есть дело, выгода есть выгода.

товраПа

мате

нномеи

ваеззывы

зодэпи

датедро

чаезнаобо

тунемо

номож

даговы

щийстябле