

1. Escucha estos audios y di su estructura.

- **Estrófica: AAAA...**
- **Binaria: AB**
- **Ternaria: ABA o ABC**
- **Rondó: ABACA**
- **Tema con variaciones: A A1 A2 A3...**

<i>Greensleeves</i>	<i>Campanitas...</i>
<i>Un elefante...</i>	<i>Cooley's reel</i>
<i>Toreadors</i>	

2. Di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

Los principios de la construcción formal son la repetición y el contraste.

Al analizar una obra y escribir su esquema, para indicar la primera frase se pone el 1.

La variación es la repetición de una frase pero de otra forma.

Las formas musicales simples suelen ser cortas (simples) o largas (complejas).

Las formas musicales complejas no siguen una estructura fija.

En las formas instrumentales también puede haber voces.

Una estructura ABA es binaria porque sólo tiene dos letras distintas.

El rondó es una estructura que tiene estribillo.

El canto siempre ha sido una forma de expresión muy natural e intuitiva.

Los compositores antiguos de música religiosa sólo componían para música vocal.

3. Completa estos textos con las palabras EN MAYÚSCULA.

El concierto, la sonata y la sinfonía son formas instrumentales de estructura _____ (normalmente tres o cuatro movimientos). El concierto es para _____ y orquesta acompañante. La sonata es para _____ o _____ (dúo, trío, cuarteto...). La sinfonía es para _____ como solista.

En el concierto, la sonata y la sinfonía, el I movimiento normalmente es una forma _____: Exposición (A, puente, B), Desarrollo y Reexposición (A' [puente,]B'). Esta forma puede repetirse en alguno de los otros movimientos (normalmente el _____) o aparece en la variación de forma _____ (ABACABA, una mezcla entre la forma _____ y la forma _____).

4. Escribe la estructura de esta partitura, poniendo la letra correspondiente a cada pentagrama. Di también si es binaria o ternaria.



5. Escribe la estructura de esta partitura, poniendo la letra correspondiente a cada pentagrama. Di también si es binaria o ternaria.

