## Macam-macam Pola Lantai

- **LURUS** — Contoh: Pender (Bali), Serimpi (jawa), Kecak (Bali)
- **MELENGKUNG** — Contoh: Tari Piring dari Sumatera Barat dan Tari Randai dari Minangkabau

## Eksplorasi Pola Lantai

Mencari pola lantai yang sesuai dengan karya tari dengan cara memperagakan berbagai bentuk pola lantai

LIVEWORKSHEETS

# Macam-macam Gerak Tari

## WIRAGA (RAGA)

Unsur utama tari adalah gerak karena substansi dasar tari adalah gerak. Gerak tari selalu melibatkan anggota badan sebagai media komunikasi dan penyampaian pesan dari tari tersebut. Setiap gerak akan mewkili dan mencirikan kehidupan masyarakat dan adat istiadat yang ada di daerah tersebut.

## WIRAMA (IRAMA)

Setelah unsur utama raga atau gerakan tubuh, unsur utama dari tari selanjutnya adalah unsur wirama atau irama. Adanya irama dalam seni tari berasal dari musik yang dimainkan oleh para pengiring. Seorang penari atau sekelompok penari harus mampu menyatukan gerakan tari dengan irama musik yang dimainkan oleh para pengiring musik. Tidak hanya irama musik saja yang harus disatukan, tetapi penari juga harus bisa mengikuti tempo musik.

## WIRASA (RASA)

Unsur utama yang harus ada di dalam tari yang terakhir adalah unsur wirasa atau unsur rasa. Sebuah tarian yang hanya ditampilkan begitu saja tanpa adanya sebuah rasa, maka setiap gerakan tariaannya akan kurang menyentuh perasaan penonton. Rasa dalam tari ini bisa ditunjukkan melalui ekspresi dari penari dan setiap gerakan ritmis. Penari yang melakukan gerakan tarian ritmis dan menunjukkan ekspresi, maka suatu tarian dapat menyentuh perasaan para penonton.

LIVEWORKSHEETS

# Unsur-unsur Pendukung Pertunjukan Tari

## UNSUR UTAMA TARI

Unsur utama tari adalah gerak karena substansi dasar tari adalah gerak. Gerak tari selalu melibatkan anggota badan sebagai media komunikasi dan penyampaian pesan dari tari tersebut. Setiap gerak akan mewkili dan mencirikan kehidupan masyarakat dan adat istiadat yang ada di daerah tersebut.

## UNSUR PENUNJANG TARI

a) Musik atau iringan tari

b) Tata busana atau kostum

c) Make up/tata rias

d) Tata lampu/lighting

e) Panggung atau tempat pertunjukan

f) Tema tarian

LIVEWORKSHEETS

## A) Musik/Iringan Tari

Tari dan iringan tari tidak dapat dipisahkan. Keduanya adalah satu kesatuan yang saling berhubungan. Ada dua macam music pengiring tari yaitu music internal dan music eksternal. Akan tetapi ada juga pertunjukan menggunakan keduanya dalam mengiringi sebuah tarian atau yang biasa kita sebut dengan music campuran (internal & eksternal).

## B) Make Up/Tata Rias

Fungsi tata rias adalah mengubah karakter pribadi menjadi karakter tokoh yang sedang dibawakan, untuk memperkuat ekspresi, dan untuk menambah daya Tarik penampilan.

LIVEWORKSHEETS

## C) Tata Busana/Kostum

Keberadaan busana daam sebuah pertunjukan bersifat mutlak. Tata busana adalah semua kebutuhan busana yang dikenakan pada tubuh penari di atas pentas yang sesuai dengan peranan atau karakter yang dibawakan. Tata busana atau kostum pasti dipengaruhi dari mana tarian itu berasal dan bagaimana konsep dari tarian tersebut. Ada 3 bagian dari kostum yaitu:

## D) Panggung/Tempat Pertunjukan

Panggung kita kenal dengan istilah tempat berlangsungnya pertunjukan. Terdiri dari panggung terbuka dan panggung tertutup.

LIVEWORKSHEETS

## E) Tata Lampu/Lighting

Tata lampu di dalam pergelaran tari memiliki fungsi untuk penerangan dan penyinaran. Fungsi penerangan adalah untuk menerangi area pentas dan menghapus kegelapan. Sedangkan fungsi penyinaran adalah menghadirkan cahaya yang bertujuan untuk membangun situasi dramatic dari sebuah pertunjukan.

## F) Tema Tarian

Sebuah tema tari dapat lahir dari pengalaman hidup seorang penari yang telah diteliti dan dipertimbangkan agar dapat bisa dituangkan dalam gerakan- gerakan tari.

LIVEWORKSHEETS

# Perencanaan Pementasan Tari Tradisi Sesuai Iringan

1. Memilih jenis tarian yang akan dipilih
2. Merancang pola lantai yang digunakan
3. Memiih music pengiring
4. Menyiapkan jenis tata pentas
5. Menyiapkan kostum yang sesuai
6. Menyiapkan perlengkapan yang dibutuhkan

LIVEWORKSHEETS

# SOAL

1. Unsur yang dapat membuat banyak orang tertarik untuk melihat tarian yang penuh dengan gerakan gerakan ritmis disebut dengan

a. Unsur pendukung
b. Unsur wiraga
c. Unsur utama
d. Unsur wirasa
e. Unsur properti

2. Manakah yang termasuk unsur pendukung dalam sebuah tarian ....

a. iringan
b. gerakan
c. ekspresi
d. wirasa
e. kelincahan

LIVEWORKSHEETS

3. apa yang dapet dihasilkan dengan mengombinasikan beberapa gerak dalam sebuah tarian?

a. gerakan
b. pola lantai
c. kolaborasi gerakan
d. blocking
e. estetika

4. Apa saja unsur pendukung dalam tari

a. iringan , kostum , sepatu
b. kostum , make up , pola lantai
c . gerakan , ekspresi , busana
d. tata rias , blocking , rasa
e . wirama , wiraga , wirasa

LIVEWORKSHEETS

5. Fungsi tata rias dalam tari adalah...

6. Apa saja unsur pendukung dalam tari...

7. Tata lampu dalam tari memiliki fungsi sebagai...

LIVEWORKSHEETS

8. Sebutkan 2 macam musik pengiring tari

9. Mengapa dalam suatu pertunjukan tari harus menggunakan pola lantai?

10. unsur yang pertama kali harus ada pada sebuah tarian adalah...

11. Setiap gerakan tarian yang diciptakan oleh manusia disebut dengan ....

Koreografer

Agar pertunjukan tari terlihat lebih menarik dan tidak membosankan

Musik Internal Dan Musik eksternal

Unsur Wiraga

LIVEWORKSHEETS

12. Tari Randau Minangkabau menggunakan pola lantai?

a. garis lurus

b. melingkar

c. horizontal

d. garis lengkung

13. Tari Serimpi menggunakan pola lantai?

a. garis lurus

b. melingkar

c. horizontal

d. garis lengkung

LIVEWORKSHEETS

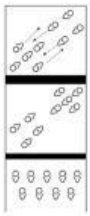
14. Bentuk pola lantai dalam karya seni tari harus disesuaikan dengan...

a. jumlah penari, gerak tari, dan tempat pertunjukan

b. busana, tata rias, dan panggung

c. panggung, properti, dan tata rias

d. tata lampu, busana, dan gerak

15. 

Pada pola lantai di samping, menjelaskan bahwa terjadi perpindahan anatar satu penari dengan penari yang lain, maka dalam membentuk pola lantai penari harus.....

A. Memiliki persamaan gerak antara satu penari dengan penari yang lain

B. Memiliki persamaan prinsip antara satu penari dengan penari yang lain

C. Memiliki kekompakan antara satu penari dengan penari yang lain

D. Memiliki keindahan gerak untuk berpindah tempat

LIVEWORKSHEETS