

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

01 РАСПРЕДЕЛИ В ГРУППЫ

ТРОПЫ

СИНТАКСИЧЕСКИЕ
СРЕДСТВА

ЛЕКСИЧЕСКИЕ
СРЕДСТВА

ПРИЁМЫ

парцелляция

разговорные слова

однородные члены

сравнение

анафора

инверсия

архаизмы

градация

вводные слова

метонимия

гипербола

лексический повтор

просторечия

термины

синонимы

эпитет

фразеологизм

антитеза

олицетворение

риторический вопрос

цитирование

метафора

односоставные
предложения

02 УСТАНОВИ СООТВЕТСТВИЕ

МЕТАФОРА

Одинаковое или сходное синтаксическое строение соседних предложений или отрезков речи

ИНВЕРСИЯ

Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений

АНАФОРА

Перенос названия с одного предмета на другой по внешней или внутренней связи между ними

СИНТАКСИЧЕСКИЙ
ПАРАЛЛЕЛИЗМ

Употребление слова или выражения в обратном смысле для насмешки

МЕТОНИМИЯ

Нарушение порядка слов в предложении

ИРОНИЯ

Расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

Повторение начальных слов, строк или фраз.

ГРАДАЦИЯ

Преувеличение размеров или свойств предмета, человека, явления.

ГИПЕРБОЛА

Намеренное разделение фразы на части или на отдельные слов

03 ТЕСТ

Из предложенных терминов выберите те, которые относятся к форме речи

- | | | | | | |
|--------------------------|--------------|--------------------------|---------------|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> | диалог | <input type="checkbox"/> | вводные слова | <input type="checkbox"/> | монолог |
| <input type="checkbox"/> | фразеологизм | <input type="checkbox"/> | сравнение | <input type="checkbox"/> | лексический повтор |

Какие понятия не относятся к тропам?

- | | | | | | |
|--------------------------|--------------|--------------------------|-----------|--------------------------|----------|
| <input type="checkbox"/> | ирония | <input type="checkbox"/> | синекдоха | <input type="checkbox"/> | литота |
| <input type="checkbox"/> | фразеологизм | <input type="checkbox"/> | антитеза | <input type="checkbox"/> | перифраз |

Выберите понятия, которые относятся к лексическим средствам выразительности

- | | | | | | |
|--------------------------|-----------|--------------------------|-------------|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> | метафора | <input type="checkbox"/> | антонимы | <input type="checkbox"/> | риторический вопрос |
| <input type="checkbox"/> | гипербола | <input type="checkbox"/> | диалектизмы | <input type="checkbox"/> | фразеологизм |

Какие средства не являются стилистическими приёмами?

- | | | | | | |
|--------------------------|--------------------|--------------------------|---------|--------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> | лексический повтор | <input type="checkbox"/> | эпитет | <input type="checkbox"/> | аллегория |
| <input type="checkbox"/> | оксюморон | <input type="checkbox"/> | анафора | <input type="checkbox"/> | метонимия |

Какое средство выразительности в этих примерах?

Рынок с утра обсуждал новости.
Она ходит в золоте.
Перед сном читаю Рэя Бредбери.

Загляну-ка я сегодня к цирюльнику.
Правду глаголишь, сын мой.
Не люблю я эту моду заморскую.

Тебя мы долго ждали.
Со всех сторон горы неприступные.
Появился именинник под конец вечера.

Светились, горели, сияли её голубые глаза.
Нехорошо, недостойно, гадко смеяться
над больным.

Пишу обращение к слугам народа.
Царь зверей отдыхал в роще.
Поеду на родину Шекспира.

Зашёл человек. В кожаной куртке.
Я не предаю тебя. Никогда.
Везде много мусора. В доме, во дворе.

04 ПОДБЕРИ ПРИМЕРЫ

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- А) Синекдоха
- Б) Сравнение
- В) Гипербола
- Г) Эпитет
- Д) Метафора

А	Б	В	Г	Д

ПРИМЕРЫ

- 1) И полусонным стрелкам лень Ворочаться на циферблате,
И дольше века длится день, /И не кончается объятье.
- 2) То сердце не научится **любить**, / Которое устало
ненавидеть.
- 3) Голова ли ты, головушка! /Что на грудь ты наклонилась?
Отчего ты безо времени /Белым **инеем** покрылася?
- 4) Белеет **парус** одинокий / В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой? /Что кинул он в краю родном?
- 5) Ржавый плуг опять светлеет, / Где волы, склонясь, прошли,
Лентой бархатной чернеет / Груда вспаханной земли.
- 6) **Какое лето, что за лето!** / Да это просто колдовство!
- 7) Печален и страшно тревожен был **призрачный** день,
задыхавшийся в жёлтом тумане.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- А) Лексический повтор
- Б) Антитеза
- В) Риторическое обращение
- Г) Синтаксический параллелизм
- Д) Эпифора

А	Б	В	Г	Д

ПРИМЕРЫ

- 1) Все в огне будете гореть неугасимом. Все в смоле
будете кипеть неуголимой!
- 2) Я мечтою ловил уходящие тени, /Уходящие тени
погасшего дня. / Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.
- 3) Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник?
Почему именно титулярный советник?
- 4) Природа одарила человека счастливой возможностью
чувствовать и сокровенность рассвета, и нежную красоту
заката, и таинство звездного неба.
- 5) Друзья мои! Прекрасен наш союз.
Он, как душа, неудержим и вечен
- 6) И стала лисица пуховыми лапками мыться.
Взвивши кверху огненный парус хвоста.
- 7) И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.

05 УЗНАЙ В ТЕКСТЕ

ТЕКСТ 1

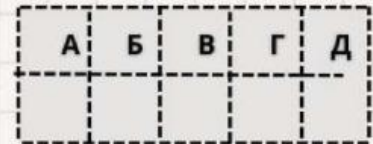
(1)Все лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щечки, спинки и животики. (2)И до того налились и пропитались солнцем, что к осени стали золотыми.

(3)Зашумел в лесу золотой дождь. (4)Капля по листику щелкнет, и сорвется лист. (5)Синицы на ветке завозятся, и брызнут листья по сторонам. (6)Ветер налетит, и закружится пестрый смерч.

(7)По колено в листьях дерева стоят. (8)Листья шуршат, скребутся, лопочут, скачут, качаются на паутинках. (9)Шумит золотой дождь

«Текст насыщен разнообразными средствами художественной выразительности. Уже в первом предложении имеется троп (А) ___ («листья подставляли свои ладошки»). Такой стилистический приём, как (Б) _____ (предложения 3,7,9), используется Сладковым для привлечения внимания читателя к самым важным в смысловом отношении членам предложения. Автор с помощью стилистического приёма (В) _____ (предложения 4,5,6), добивается внешнего динамизма, останавливая внимание читателя на том или ином действии. А такой троп, как (Г) _____ («пестрый смерч», «по колено ... стоят»), позволяют усилить эмоциональность текста. Обращение к стилистическому приёму (Д) _____ (предложение 8) помогает автору нарисовать замечательную картину осеннего движения листьев».

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 1) олицетворение | 6) антитеза |
| 2) анафора | 7) метафора |
| 3) инверсия | 8) парцелляция |
| 4) эпитет | 9) гипербола |
| 5) синтаксический параллелизм | 10) градация |

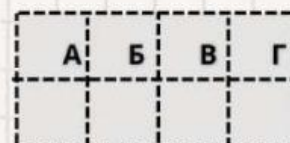


ТЕКСТ 2

1)В сию минуту новое явление привлекло его внимание; кошка бегала по кровле пылающего сарая, недоумевая, куда спрыгнуть; со всех сторон окружало её пламя. (2)Бедное животное жалким мяуканьем призывало на помощь. (3)Мальчишки помирали со смеху, глядя на её отчаяние. (4)«Чему смеетесь, бесенята, - сказал им сердито кузнец. - Бога вы не боитесь: божия тварь погибает, а вы сдуру радуетесь», - и, поставив лестницу на загоревшуюся кровлю, он полез за кошкой. (5)Она поняла его намерение и с видом торопливой благодарности уцепилась за его рукав. (6)Полубогорелый кузнец со своею добычей полез вниз. (6)«Ну, ребята, прощайте, - сказал он смущённой дворне, - мне здесь делать нечего. (7)Счастливо, не поминайте меня лихом».

«Автор употребляет такие лексические средства, как (А) ___ («сдуру», «помирали») и (Б) _____ («не поминайте...лихом»), позволяющие выразить всколыхнувшиеся в душе кузнеца. Отношение кузнеца к детям, весело наблюдающим за кошкой, создаётся использованием такого синтаксического средства, как (В) _____ (в предложении 4). Употребляя такое лексическое средство, как (Г) _____ (предложения 1,2,4,6), писатель избегает повтора одного и того же слова»

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1) разговорная лексика | 6) обращение |
| 2) эпитет | 7) монолог |
| 3) вводные слова | 8) фразеологизм |
| 4) сравнительный оборот | 9) диалектизмы |
| 5) контекстные синонимы | |

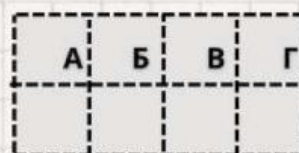


ТЕКСТ 3

8)Подумаешь! (9)Сколько там травы? (10)Десять квадратных метров. (11)Не человека же засыпаем, траву. (12)Вырастет в другом месте.
(15)Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось зловещее чёрное пятно.
(23)Подумаешь, высыпали шлак (железные обрезки, щебень), придавили несколько миллионов травинок, неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка
(30)Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет.
(31)Страшное, жуткое, безнадёжное зрелище!
(32)Представляю себе человека в безграничной, бестравной пустыне, какой может оказаться после какой-нибудь космической или не космической катастрофы наша Земля, обнаружившего, что на обугленной поверхности планеты он — единственный зелёный росточек, пробивающийся из мрака к солнцу.

«О возможном будущем человечества известный писатель Владимир Солоухин говорит очень эмоционально, взволнованно, используя такой троп, как (А)_____ (в предложении 32). Ещё один троп — (Б)_____ (предложения 8-12, 23) — помогает автору отразить позицию тех, кто не думает о необходимости сохранять природу, и в то же время выразить своё отношение к таким людям. В тексте ощущается тревога автора. Её подчёркивает троп — (В)_____ в предложении 15). Призывая человека задуматься над сложившейся ситуацией, писатель использует приём — (Г)_____ в предложении 30.

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1) эпитет | 6) метонимия |
| 2) сравнение | 7) ирония |
| 3) парцелляция | 8) синтаксический параллелизм |
| 4) антитеза | 9) обращение |
| 5) развёрнутая метафора | |



ТЕКСТ 4

(4)Внезапно справа и слева захлопали пушки. (5)Выстрелы звучали резко и сухо, как будто где-то поблизости кололи дрова.
(20)Танк заволокло густым смолистым дымом. (21)Ветер подхватил дым и тёмным лохматым облаком потащил по снегу в село.
(28)У него в эту минуту было без кровинки, словно высеченное из белого камня.
(30)Вперёд, милый! (31)Нельзя стоять! — упрашивал Саня. (34)Вперёд, гад, сволочь, трус! — кричали на водителя наводчик с заряжающим.
(43)Одна мысль сверлила его мозг: «Пока горит танк, пока дым - вперёд, вперёд».
(50)Таков был приказ. (51)И он этот приказ выполнял. (52)Пригнувшись, он бежал и бежал.
(57)Самоходка наступала ему на пятки. (58)Саня побежал быстрее.

«Обстановку на поле боя и чувства участников событий, описанных в тексте, Виктору Курочкину помогает передать троп - (А)_____ (в предложениях 5, 21, 28) и лексическое средство выразительности - (Б)_____ в предложении 57). Накал чувств персонажей и устремления главного героя в кульминационный момент сражения передают синтаксическое средство выразительности - (В)_____ (в предложениях 30, 34) и приём - (Г)_____ (в предложении 43 и в предложении 52)».

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1) обращение | 6) сравнение |
| 2) лексический повтор | 7) фразеологизм |
| 3) вводные слова | 8) метафора |
| 4) профессиональная лексика | 9) парцелляция |
| 5) противопоставление | |

