



Asignatura: LENGUA MATERNA

SEXTO GRADO, LUNES 05 DE MARZO DE 2021.

Tema: Puro drama, puro cuento...el inicio.

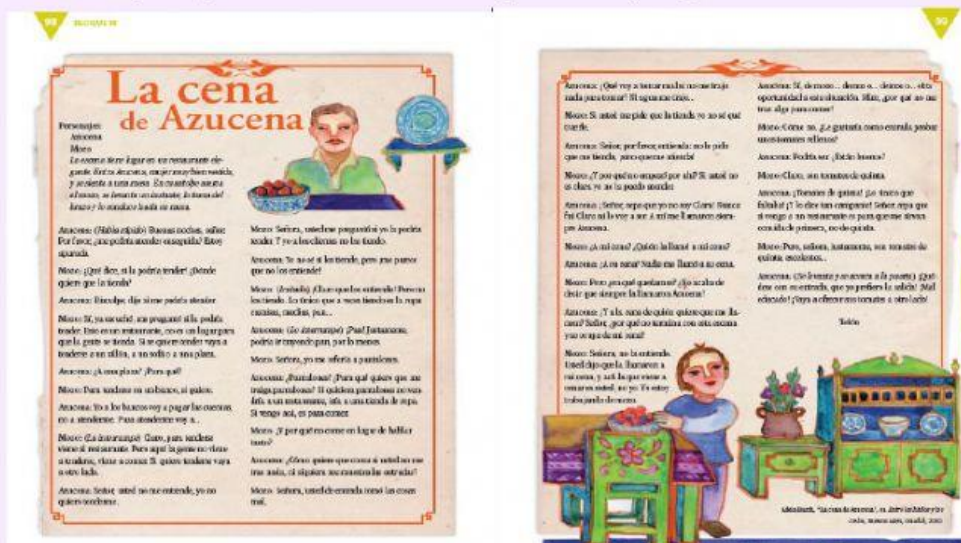


¡Regreso a Clases!

Nombre del(a) Alumno(a): _____

¿Qué vamos a aprender? Diferenciar las obras de teatro de los cuentos.

INDICACIÓN: Lee la obra de teatro "La cena de Azucena" de la página 98 y 99 de tu libro de texto, después contesta las siguientes preguntas:



¿Cómo se presenta a los personajes?

¿Cómo se muestra el lugar donde suceden los hechos?

¿Qué recursos se utilizan en el guion teatral para saber cuáles son las acciones que debe seguir un personaje?

¿Qué recursos se utilizan en el guion teatral para saber cuáles son los diálogos de un personaje?



Prof. Ana

Asignatura: LENGUA MATERNA

SEXTO GRADO, LUNES 05 DE MARZO DE 2021.

Tema: Puro drama, puro cuento...el inicio.



¡Regreso a Clases!

INDICACIÓN: Lee el cuento "El zagalillo" de la página 101 de tu libro de texto y responde las siguientes preguntas:

Puros cuentos

Lee el siguiente cuento.



El zagalillo

Érase un zagalillo, famoso en muchas leguas a la redonda por sus respuestas atinadas y discretas. Su fama llegó a los oídos del Rey, quien, no dando crédito a lo que le contaban del chiquillo, mandó llamarlo a su presencia. Le dijo:

—Si eres capaz de responder acertadamente a tres preguntas que voy a hacerte, vivirás conmigo en palacio como si fueras mi propio hijo.

—¿Cuáles son estas tres preguntas? —dijo el muchacho.

—En primer lugar —dijo el Rey—, dime cuántas gotas de agua hay en el océano.

A lo que respondió el zagal:

—Señor Rey, ordena que detengan todos los ríos de la Tierra para que no entre en el mar ni una gota más hasta que yo las haya contado, y entonces le diré las que contiene el océano.

—He aquí la segunda pregunta —prosiguió el Rey—. ¿Cuántas estrellas hay en el cielo?

—Dame un pliego grande de papel —respondió el chiquillo. Y trazó en él con una

pluma tantos puntitos y tan apretados que apenas se distinguían unos de otros; era imposible contarlos, y se le nublaba la vista a quien los miraba fijamente.

Luego dijo:

—Hay en el cielo tantas estrellas como puntitos en este papel. ¡Cuéntalos, y lo sabrás!

Pero nadie fue capaz de hacerlo. El Rey continuó:

—Va la tercera pregunta: ¿Cuántos segundos tiene la eternidad?

—En Pomerania —contestó el muchacho—, hay una montaña de diamantes: tiene una legua de alto, otra de ancho y otra de fondo. Desde hace cien años se posa en ella una avecilla y afila en ella su pico. Pues cuando haya desgastado toda la montaña, habrá transcurrido el primer segundo de la eternidad.

Entonces, dijo el Rey: —Has contestado a las tres preguntas como un verdadero sabio. En adelante vivirás en mi palacio y te consideraré como a mi propio hijo.



Todos los cuentos de los hermanos Grimm, Buenos Aires, Antroposófica, 2007, pp. 585-586.



Asignatura: LENGUA MATERNA

SEXTO GRADO, LUNES 05 DE MARZO DE 2021.

Tema: Puro drama, puro cuento...el inicio.



¿Cómo se presenta a los personajes?

¿Cómo se muestra el lugar donde suceden los hechos?

¿Qué recursos se utilizan en el cuento para saber cuáles son los diálogos de un personaje?

INDICACIÓN: Lee el fragmento de la obra de teatro "Don Juan Tenorio" y escribe los elementos del guión de teatro en el recuadro correspondiente.

Descripción del escenario • Diálogos • Actos y escenas • Acotaciones

Don Juan Tenorio

(fragmento)

Acto primero

DON JUAN, DON LUIS, DON DIEGO, DON GONZALO, BUTTARELLI, CIUTTI, CENTELLAS, AVELLANEDA, GASTÓN Y MIGUEL. CABALLEROS, CURIOSOS, ENMASCARADOS, RONDAS.

(Hostería de Cristóforo Buttarelli. Puerta en el fondo que da a la calle: mesas, jarros y demás utensilios propios de semejante lugar).

Escena I

DON JUAN (con antifaz, sentado a una mesa escribiendo); BUTTARELLI Y CIUTTI (a un lado esperando).

DON JUAN: —¡Cuál gritan esos malditos! Pero, ¡mal rayo me parta si en concluyendo la carta no pagan caros sus gritos! (Sigue escribiendo.)

BUTTARELLI (A Ciutti): —Buen carnaval.

José Zorrilla

¡Bien hecho!

¡Hasta la próxima!

