

La Música en el Renacimiento

1.- Verdadero o Falso:

- Durante el Renacimiento, la música vocal era más prominente que la música instrumental. ____
- El madrigal renacentista se caracterizaba por tener una estructura fija y uniforme. ____
- La técnica del fauxbourdon se utilizaba principalmente en la música instrumental del Renacimiento. ____
- El término "Renacimiento" hace referencia a un período de recuperación de la cultura de la Edad Media. ____
- El antropocentrismo, que surgió durante el Renacimiento, establecía que el hombre era el centro del universo. ____
- El desarrollo científico y tecnológico durante el Renacimiento sentó las bases del método científico moderno. ____
- La música religiosa del Renacimiento abandonó completamente la isorritmia y la politextualidad. ____
- El laúd fue el único instrumento de cuerda pulsada utilizado durante el Renacimiento. ____
- La invención de la imprenta por Gutenberg contribuyó significativamente a la difusión de la música renacentista. ____
- El órgano de regalía era tocado con una sola mano mientras que la otra accionaba el fuelle. ____

2.- Rellenar el espacio en blanco:

- independiente regalía misa humanista texto vihuela**
generaciones imprenta motete viento religiosa
- Durante el Renacimiento, la música instrumental comenzó a surgir como una forma de arte _____, separada de la música vocal.
 - La música del Renacimiento experimentó una amplia difusión gracias a la invención de la _____, que permitió la reproducción masiva de partituras musicales.
 - El estilo internacional en la música renacentista estuvo representado por diversas _____ de compositores.
 - Durante el Renacimiento, los madrigales se caracterizaban por tener una expresión refinada del _____, utilizando cambios de ritmo y cromatismos para transmitir los sentimientos del texto.
 - Los principales géneros de música religiosa del Renacimiento incluían el _____, el _____ y el motete.
 - El laúd fue uno de los instrumentos de cuerda pulsada más populares durante el Renacimiento, junto con la _____ y la guitarra.

La Música en el Renacimiento

- La técnica del fauxbourdon se utilizaba principalmente en la música _____ del Renacimiento, acompañando himnos y antífonas religiosas.
- Durante el Renacimiento, la música instrumental se enriqueció con una amplia variedad de instrumentos de _____, cuerda y teclado.
- El órgano de _____ era un tipo de órgano de teclado que requería la ayuda de otra persona para accionar el fuelle.
- La música del Renacimiento estuvo marcada por un estilo _____ y la expresión de las emociones a través de la música y el texto.

3.- Verdadero o Falso:

- La música del Renacimiento vio el auge de la polifonía vocal, pero no se desarrolló la música instrumental autónoma hasta el Barroco. ____
- La corte de Borgoña mantuvo una capilla musical prestigiosa que incluía compositores, coros y músicos multifacéticos. ____
- Los compositores de la escuela franco-flamenca se caracterizaban por utilizar principalmente formas musicales fijas como la rondeau y la ballade. ____
- La segunda generación de compositores franco-flamencos destacó por el uso de técnicas contrapuntísticas avanzadas como el canon. ____
- La tercera generación de compositores franco-flamencos se preocupaba especialmente por la comprensibilidad del texto en sus obras musicales. ____
- Willaert fue uno de los compositores destacados de la escuela veneciana, conocida por su uso predominante de la textura contrapuntística. ____
- Giovanni da Palestrina fue un compositor italiano asociado a la música religiosa de la Contrarreforma y conocido por su estilo homofónico. ____
- La reforma protestante en Alemania, liderada por Martín Lutero, promovió el uso del latín en las celebraciones religiosas. ____
- En la música religiosa católica de la Contrarreforma, se prohibió el uso de cantos profanos en los templos. ____
- En Inglaterra, la Reforma Anglicana supuso el empobrecimiento de la música religiosa, eliminando la misa y utilizando solo el anthem para los servicios religiosos. ____

4.- Rellenar el espacio en blanco:

ministriles alemán canon polifonía Contrarreforma profanos
texto Binchois Italia misa

- La música del Renacimiento vio el auge de la _____, que empezaron compositores franco-flamencos y continuaron los italianos.

La Música en el Renacimiento

- En la corte de Borgoña, se mantenía una capilla musical prestigiosa con compositores, coros y _____ multifacéticos.
- Los compositores franco-flamencos se enmarcan en la escuela franco-flamenca, destacando Dunstable, Dufay y _____.
- La segunda generación de compositores franco-flamencos destacó por el uso de técnicas contrapuntísticas avanzadas como el _____.
- La tercera generación de compositores franco-flamencos se preocupaba especialmente por la comprensibilidad del _____ en sus obras musicales.
- Giovanni da Palestrina fue un compositor italiano asociado a la música religiosa de la _____.
- La reforma protestante en Alemania, liderada por Martín Lutero, promovió el uso del _____ en las celebraciones religiosas.
- En la música religiosa católica de la Contrarreforma, se prohibió el uso de cantos _____ en los templos.
- En Inglaterra, la Reforma Anglicana supuso el empobrecimiento de la música religiosa, eliminando la _____ y utilizando solo el anthem para los servicios religiosos.
- El madrigal es una forma musical profana surgida en _____, siendo esencialmente poesía musicalizada polifónicamente.