EXAMEN HISTÒRIA DE LA MÚSICA 3ª EVALUACIÓN

Responde si son verdaderas o falsas las siguientes características del renacimiento musical.

1. Surge el antropocentrismo. Frente al teocentrismo medieval, el hombre será el centro del Universo. __
2. Decrecimiento económico y demográfico. Nace la economía capitalista, se observa un decrecimiento de las ciudades y de las clases que le son propias: burguesía, que desfavoreció la demanda arte laico. __
3. Desarrollo científico y tecnológico. Se sientan las bases de método científico y experimental que abre la puerta a la ciencia moderna. Asistiremos al avance de la astronomía de la mano de Copérnico, al descubrimiento de América... __
4. La invención de la imprenta por Gutenberg. Será un invento vital para el desarrollo de la música y la literatura. __
5. La creación musical. El artista ya no es un musico al servicio de la inspiración divina, sino un creador que aspira al estatus de hombre de musico. __
6. Desde el punto de vista político, es la época del florecimiento del poder monárquico, con las monarquías autoritarias, y con ellas, la consolidación de los estados nacionales (unión de Castilla y Aragón, e incorporación de Navarra en España; los Capetos consolidan Francia; los Tudor, Inglaterra). Italia, en cambio, está fragmentada en un mosaico formado por pequeños estados, mucho de ellos bajo la autoridad de príncipes-soldados, que son protectores de las artes, y bajo su mandato trabajarán grandes artistas.__
7. Desde el punto de vista sociológico, se extiende el ideal de cortesano, aristócrata, culto, que forma parte de las pequeñas cortes francesas.__
8. Socialmente surgirá una nueva clase que irá adquiriendo protagonismo y poder frente a la nobleza: la burguesía. Así como los mecenas, que son familias burguesas más adineradas que apoyan económicamente a los artistas de menos prestigio. Unos de los mecenas más importantes fueron los Medici en Venecia.__

Completa los textos con las palabras correspondientes

El Fauxbourdon. Es un tipo de composición, de influencia _____, escrita a tres voces que avanzan en sextas paralelas con octavas intercaladas y con una octava siempre al _____ de la frase.

La parodia. Es uno de los rasgos más característicos de la música renacentista, donde una melodía procedente de la música _____sustituye al cantus firmus gregoriano. Según Michels (1989) la canción más parodiada fue L'homme armé con alrededor de treinta elaboraciones distintas. De igual modo se utilizaron chansons o motetes como modelo de composiciones _____completas.

LIVEWORKSHEETS

Los géneros sacros. Durante los siglos XV y XVI existe una _____ de las composiciones sacras, entre las que se encuentran la misa y el motete. Será a lo largo del siglo XVI cuando aparezca el madrigal como modelo profano equivalente en importancia a las _____ sacras. Los principales géneros son la misa y el motete, si bien también se componen numerosos magnificats, himnos y antífonas.

Los géneros profanos. Entre los principales géneros profanos se encuentran algunos ya mencionados anteriormente. Un primer ejemplo es la chanson francesa, que tiene su punto culminante en el siglo XVI y es sucesora de la canción de _____ (Michels 1989). La canción de tenor alemana tiene ciertas similitudes con la chanson, presentando el cantus firmus en el tenor al que se le añaden tres voces vocales instrumentales.

1. Inglesa 2. Final 3. Hegemonía 4. Producciones 5. Profana 6. Polifónicas 7. Discanto

Relaciona cada compositor con su periodo de la escuela franco-flamenca

Dunstable, Dufay, Binchois_____

Busnois, Ockeghem, Dufay_____

Obretch, Isaak, Mouton y Josquin Des Pretz_____

Gombert, Clemens non papa, Janequin y Willaert._____

De Monte, Lasso_____

1. 1420-1460
2. 1490-1520
3. 1460-1490
4. 1520-1560
5. 1560-1600

Completa el texto con las palabras correspondientes

En el motete _____ desaparece la peculiaridad medieval de mezclar textos e idiomas diferentes, ahora se trata de una pieza polifónica de texto sacro y en latín. Pronto asumió una textura _____ (muchas veces imitativa) de voces de igual importancia. Muchos motetes combinan la textura contrapuntística y la_____- en función del texto. Por lo que se refiere al número de voces, éste será cada vez mayor: cuatro en el siglo XV, cinco o seis a finales del XVI; frases musicales imbricadas y nuevos _____ para cada frase textual. En el motete el autor generalmente creaba material puramente original, sin tomar préstamos ajenos como en la misa. En el siglo XVI se desarrollan amplios motetes bipartitos y, en la escuela veneciana, los_____, para ocho o incluso doce voces.

a. Renacentista b. contrapuntística c. homofónica d. motivos e. policorales

LIVEWORKSHEETS

Relaciona cada instrumento con el grupo al que pertenece.

Laúd, Vihuela, arpa y mandolina. _____

Trompetas, cornetos, sacabuches y serpentón._____

Cromorno, flauta y chirivía._____

Órgano, clavicordio y clavecín._____

1. Instrumentos de cuerda
2. Instrumentas de viento madera
3. Instrumentos de viento metal
4. Instrumentos de teclado

LIVEWORKSHEETS