Examen historia de la música

Les seguents oracions son verdaderes o falses:

El renacimiento ocurre en los siglos XXVI i XV

El renacimiento se caracteriza por: Desarrollo científico y tecnológico. Se sientan las bases de método científico y experimental que abre la puerta a la ciencia moderna.

El ideal sonoro es diatónica, de ámbito reducido, con predominio de grados conjuntos, aunque también puede usar cualquier intervalo que no sea prohibido. Es cada vez más frecuente el uso de motivos recurrentes.

La forma más importante de Francia es la chanson. Es una forma monotematica normalmente con acompañamiento instrumental.

La Improvisación era una práctica muy habitual por parte de los instrumentistas, en muchos casos, los músicos “jugaban” con las diferentes escalas en las que se componían las piezas vocales.

Las capillas de la corte de Felipe el Bueno, que reinó del 1419-1467 y la de Carlos el Temerario hasta 1477 eran las mejores de Europa y disponían de músicos de varias nacionalidades.

Relaciona

CARACTERÍSTICAS DE LA CONTRARREFORMA CATOLICA

CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL

La melodía tiene una amplitud mayor, pues el ámbito es mayor en los instrumentos que en las voces. Esto permite que la melodía tenga saltos de mayores dimensiones.

Seguir utilizando el latín en sus celebraciones, ya que para ellos es un signo de unidad cristiana. Esta norma seguirá vigente hasta el Concilio Vaticano II.

Evitar la polifonía compleja a la que se había llegado, ya que no era posible entender los textos religiosos.

LIVEWORKSHEETS

Las fuentes para estudiar la música instrumental del Renacimiento son de tres tipos. (indica quines son amb verdader o fals)

Tratados
Iconografía
Instrumentos conservados
Arqueologia

Relaciona:

INSTRUMENTO DE VIENTO

INSTRUMENTOS DE TECLADO

Completa amb les paraules de baix:

A pesar de la gran influencia (y presencia) de los compositores a comienzos del siglo , y de que el suyo era un idioma internacional, cada país tenía, asimismo, su propia
distintiva. Durante el transcurso del siglo XVI los diferentes idiomas nacionales fueron adquiriendo
mayor importancia y, finalmente, hicieron que el estilo internacional se viera modificado por diferentes categorías. En toda surgen diversas formas de expresión vocal en lengua vernácula.

1460-1490 Segunda generación de compositores:

Gombert Tchaikovski Handel Nord d'europa America XVIII XIIV Harmonia Franquista Romancentista

LIVEWORKSHEETS