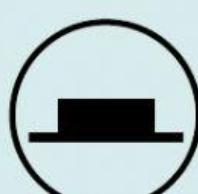
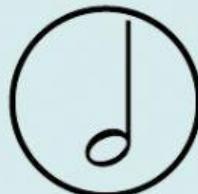


MÚSICA

Completa:

Nombre

Duración:



Sumas musicales:

$$\text{♩} + \text{♩} = \boxed{}$$

$$\text{♪} + \text{♪} = \boxed{}$$

$$\text{—} + \text{♩} = \boxed{}$$

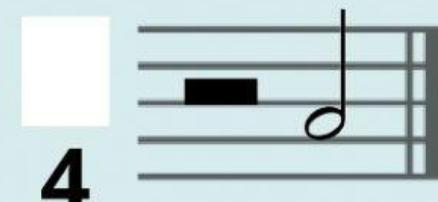
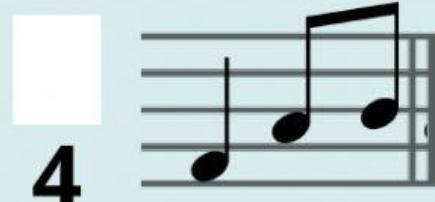
$$\text{♪} + \text{♪} = \boxed{}$$

$$\text{♪} + \text{♩} = \boxed{}$$

$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♩} = \boxed{}$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♪} + \text{♩} = \boxed{}$$

Adivina el número de compás que falta en cada fragmento:



Completa los cuadros:

2

3

4

4

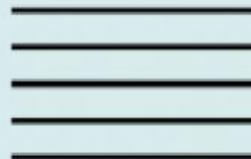
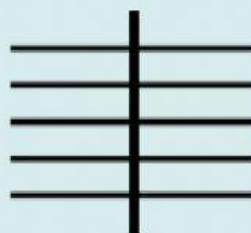
4

4

Indica el nombre de las notas musicales:



Elige el nombre que corresponde a cada símbolo musical:



Selecciona la opción correcta:

Durante la Edad Media la música estaba vinculada a la [redacted],

predominaba el canto, teniendo gran relevancia el [redacted]

También destacamos el papel de los [redacted], que se encontraban fuera de los monasterios.

En el Renacimiento, gracias a la [redacted], la cultura llegó a toda la población. La sociedad, volvió a darle protagonismo al [redacted] y a la [redacted].

Durante esta época, predominaron los instrumentos de [redacted] y se le dio una gran importancia al [redacted] en la danza.

En el Barroco, el arte busca la perfección, maravillar al público. Durante esta época, destaca el [redacted], con su sonido potente y solemne.

Además, con la unión del [redacted] y la música surge la [redacted].

También se fabrican los mejores [redacted], como los [redacted].

Para finalizar es importante destacar algunos músicos del momento como, por ejemplo: Haendel, Gaspar Sanz, [redacted] y [redacted].