

UNIDAD EDUCATIVA "ROSA ZÁRATE"

LENGUA Y LITERATURA

TALLER

Lea el texto "LA CULTURA AFROAMERICANA" del texto del estudiante y responda a las siguientes preguntas.

LA CULTURA AFROAMERICANA

La cultura afroamericana se caracteriza por las raíces africanas de colectivismo, interdependencia y motivación al trabajo. Estas características surgen para buscar el bien para el grupo, no para el individuo. Esta orientación colectiva es importante cuando uno quiere entender la cultura afroamericana ya que para ellos es de suma importancia su comunidad y su familia. Así, uno de sus principios es la sobrevivencia colectiva.

Por otro lado, esta cultura se destaca por tener sus propias percepciones de lo que son la religión, la unidad, la inmortalidad, la muerte, la noción del tiempo y los parentescos. La espiritualidad es para los afrodescendientes la creencia en algo que tiene una fuerza mayor sobre ellos. Esta creencia atraviesa toda su producción artística, la salud, la educación y la medicina. El esclavismo en la historia de los afroamericanos ha sido causa de la formación de varios estereotipos y prejuicios que les ha afectado en su autoestima y valoración. Por esto es indispensable la recuperación de su tradición y la valoración de su cultura.

Adaptado de: Cultura Afroamericana:
<http://culturaafroamericana.blogspot.com/2011/04/la-poblacion-afroamericana.html>



LA RECUPERACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL EN LA POBLACIÓN AFROECUATORIANA

"La condición de las personas y las colectividades es determinante en su relación con el resto de la sociedad local, nacional y mundial", afirma Juan García Salazar, un investigador de la cultura afro en el Ecuador, que propone modos de entender el mundo desde su condición de afrodescendiente.

El trabajo de Juan García de recuperación de la memoria y la tradición oral de los pueblos afrodescendientes evidencia los valores de la cultura afro en torno a la vida en

comunidad y el respeto por la naturaleza: una ética, una sabiduría heredada y unas enseñanzas que no caducan, capaces de sostener un proyecto de resistencia cultural ante el asedio externo.

Estos valores se reflejan en las historias de vida, testimonios, cuentos y décimas esmeraldeñas, manifestaciones de la expresión oral de la tradición afroecuatoriana. Conocer y valorar estos saberes permite que pueda existir un diálogo intercultural entre todos los grupos humanos del Ecuador, partiendo del respeto mutuo y el conocimiento entre todos.

EL LEGADO DE LA TRADICIÓN ORAL AFROECUATORIANA

La tradición, la cultura y los valores de la población afroecuatoriana, están presentes en las diferentes formas de expresión oral (cuentos, cantos, décimas, arrullos, chigualos, testimonios e historias de vida). Estos se conservan y aún se encuentran presentes entre los grupos afroecuatorianos de nuestro país, porque se han ido transmitiendo de manera oral, de generación en generación, acompañadas por lo general de músicas y danzas heredadas de ritmos africanos.

Los arrullos: constituyen una tradición muy antigua que tenían los mayores. Son cantos que se realizaban en ceremonias religiosas: velorios de niños hasta los 12 años, fiestas de santos, nacimiento del Niño Jesús, etc. Posee fuertes contenidos mágicos y religiosos. En el caso del velorio de niños, con el canto se busca abrir el camino para el angelito. En cuanto a las fiestas de santos, se busca atraer el poder del santo a la fiesta, para agradecerle y conseguir sus favores, "poner de nuestra parte a la divinidad".

No son canciones bailables, pero tienen un cierto ritmo y acompañamiento melódico. Son interpretadas por un grupo de cantadoras y de respondedoras de la comunidad, que se juntan de manera espontánea para el evento.

Las décimas, otra de las formas de expresión oral afroecuatoriana, son un tipo de poesía ancestral que relatan las experiencias, acontecimientos y sucesos históricos de una comunidad, tocando su sensibilidad y preocupaciones. Hay un narrador, conocido como decimero, que es una persona reconocida y respetada por la comunidad.

Componer y echar décimas es una antigua tradición de los mayores, y se componían y se echaban en los bailes de marimba o en las fiestas grandes de la comunidad, para que todos conocieran los detalles de los hechos o las noticias que la décima narraba.

Los chigualos o juegos de chigualo, como decían los mayores, son coplas o versos cortos, que pueden ser recitados en Navidad o en el velorio de un niño.

Las adivinanzas, juegos de palabras que esconden una palabra para adivinar, son otra forma de expresión oral tradicional propias de la cultura popular esmeraldeña.

La bomba. Es la identidad musical más representativa de los afroecuatorianos del valle del Chota (Imbabura) y está formada por tres expresiones culturales interrelacionadas:

1. La música y poesía oral, que se expresa por medio de un género llamado música de bomba.
2. El instrumento musical principal, que es un tambor llamado bomba.
3. La danza, que se presenta mediante una coreografía que igualmente se llama "baile de la bomba".

EVALUACIÓN SOBRE LA CULTURA AFROAMERICANA

1. ¿Cuál es una característica importante de la cultura afroamericana según el texto?

- a. Individualismo extremo
- b. Enfoque en el bienestar del grupo
- c. Desinterés por la comunidad
- d. Motivación al ocio

2. ¿Qué papel juega la espiritualidad en la cultura afroamericana?

- a. No tiene ninguna influencia
- b. Afecta solo la educación
- c. Se refleja en todos los aspectos de la vida
- d. Solo es importante en la salud

3. ¿Qué ha causado la formación de estereotipos y prejuicios en la cultura afroamericana?

- a. La valoración de su tradición
- b. La recuperación de su cultura
- c. La espiritualidad
- d. La historia de esclavitud

4. Según Juan García Salazar, ¿qué contribuye a un proyecto de resistencia cultural en las comunidades afrodescendientes?

- a. Adaptarse a asedio externo
- b. Olvidar la memoria y tradición oral
- c. Valores de la cultura afrodescendiente
- d. Aceptar la sociedad local

5. ¿Qué se transmite de generación en generación en la población afroecuatoriana?

- a. Cuentos y décimas
- b. Tecnología moderna
- c. Desinterés por la naturaleza
- d. Valores europeos

6. ¿Cuál de las siguientes expresiones orales forma parte de la tradición afroecuatoriana?

- a. Haikus japoneses
- b. Limericks irlandeses
- c. Décimas afroecuatorianas
- d. Sonetos ingleses

7. ¿Cuál es el propósito de los arrullos en las ceremonias religiosas afroecuatorianas?

- a. Animar la fiesta
- b. Bailar y entretenerse
- c. Buscar el camino para el angelito
- d. Romper con la tradición

8. ¿Qué son las décimas dentro de la cultura afroecuatoriana?

- a. Cantos para dormir
- b. Formas de poesía ancestral
- c. Juegos de palabras
- d. Expresiones de alegría

9. ¿En qué tipo de eventos se recitan los chigualos?

- a. Velorios de adultos
- b. Enfermedades graves
- c. Navidad o velorios de niños
- d. Fiestas de graduación

10. ¿Cuál es la identidad musical más representativa de los afroecuatorianos del valle del Chota?

- a. Samba
- b. Música de bomba
- c. Reggae
- d. Mariachi

11. ¿Qué instrumento musical es fundamental en la música de bomba?

- a. Flauta
- b. Guitarra
- c. Tambor
- d. Piano

12. ¿Cuál de las siguientes expresiones TIENE un contenido mágico y religioso en las tradiciones afroecuatorianas?

- a. Cuentos
- b. Canciones bailables
- c. Cánticos religiosos
- d. Adivinanzas



13. ¿Qué papel juega el narrador en las décimas afroecuatorianas?

- a. Decir chistes
- b. Contar noticias
- c. Recitar poesía ancestral
- d. Bailar

14. ¿Cuál es una característica de las adivinanzas en la cultura popular esmeraldeña?

- a. Escritas en papel
- b. Utilizadas en eventos deportivos
- c. Ocultan una palabra a adivinar
- d. Son cuentos largos

15. ¿Qué es la bomba en la cultura afroecuatoriana?

- a. Un instrumento de viento
- b. Un baile tradicional
- c. Un tipo de poesía
- d. Género musical

16. ¿Cuál es uno de los elementos interrelacionados en la bomba?

- a. Pintura
- b. Fotografía
- c. Música y poesía oral
- d. Danza clásica

17. ¿Por qué son importantes las décimas en los bailes de marimba o fiestas comunitarias?

- a. Para contar chismes
- b. Para mantener viva la tradición oral
- c. Para practicar idiomas
- d. Para discutir eventos políticos

18. ¿Qué hacen los cantantes y respondedores durante los arrullos?

- a. Bailan
- b. Comen
- c. Cantan
- d. Dicen chistes

19. ¿Qué transmiten los chigualos en la cultura afroecuatoriana?

- a. Historias de amor
- b. Poemas
- c. Versos cortos
- d. Literatura clásica

20. ¿Cuál es el objetivo principal de la expresión oral en la tradición afroecuatoriana?

- a. Entretener
- b. Educar a los niños
- c. Preservar la cultura y los valores
- d. Olvidar las raíces