

- Los morfemas derivativos con función **connotativa** (aportan un significado subjetivo a la palabra) son:

PREFIJOS APRECIATIVOS		
<b>Aumentativos superlativos</b>	archi-, extra-, hiper-, marco-, re-, requete-, super-, ultra-, mega-...	<i>archienemigo, extraterrestre, hiperalegre, marcofiesta, resalado, requetesí, superabuela, ultraconocido, megaestrella...</i>

- ✓ los sufijos apreciativos sirven para añadir un juicio de valor a la palabra

SUFIJOS APRECIATIVOS		
<b>Diminutivos</b>	-uco, -itín, -ita, -illo, -ico, -ito, -ias, -uelo...	<i>ventanuco, chiquitín, guapita, perrillo, pajarico, hermanito, manitas, pilluelo...</i>
<b>Aumentativos</b>	-azo, -ote, -ón, -udo, -achón...	<i>pelmazo, buenazo, palabrotas, grandote, narizón, suertudo, fortachón...</i>
<b>Despectivos</b>	-ucho, -aco, -ajo, -ingo, -orrio, -oide...	<i>paliducho, libraco, migaja, latinajo, señoritingo, bodorrio, sentimentaloido...</i>

- Los **infijos/interfijos**:
  - ✓ Se colocan entre la raíz y el prefijo/sufijo.
  - ✓ No modifican el significado ni la categoría gramatical de la palabra.
  - ✓ Facilitan la pronunciación.

### 1. Crea palabras.

Delgado	-acho
Fresco	-achón
Gente	-ajo
Hierba	-ato
Niño	-eja
Palabra	-orrio
Viento	-orro
Pueblo	-ucho/a
Villa	-uza

2. Añade un sustantivo, un adjetivo y un verbo a partir de las palabras siguientes: *perfección, rojo, cobrar*.

	Sustantivo	Adjetivo	Verbo
Perfección			
Rojo			
Cobrar			

3. Convierte las palabras siguientes en verbos con la ayuda de prefijos, infijos y sufijos:

- Verano:
- Flor:
- Pálido:
- Amarillo:
- Pan:
- Gato:
- Móvil:
- Mar:
- Piedra:

## 1. Funciones de la coma

### FUNCIONES DE LA COMA

- Separa elementos de una enumeración.
- Introduce aclaraciones o precisiones en una oración.
- Delimita adjetivos explicativos o elementos equivalentes.
- Separa el vocativo.
- Acompaña a las interjecciones.
- Indica la omisión de un verbo.
- Separa oraciones.
- Separa elementos que han cambiado su orden lógico.
- Separa dos partes de un refrán.
- Separa el lugar y la fecha o el día de la semana y el mes en cartas y documentos.
- Separa los números decimales de los enteros.

- El **encabalgamiento** ocurre cuando un grupo sintáctico se corta en un verso para respetar el número de sílabas y continúa en el de abajo. Esto significa que no coincide la sintaxis (pausa gramatical) y la pausa versal.

### 1. Reescribe las oraciones añadiendo las comas que faltan:

- Por fin he aprobado la asignatura.  
➤ -
- He aprobado por fin la asignatura.  
➤ -
- Finalmente he aprobado la asignatura.  
➤ -
- Manuel has logrado lo que deseabas.  
➤ -

e. Si lo intentaras tú también lo conseguirías.

➤ -

f. Inténtalo es decir esfuérzate un poco más.

➤ -

g. Si no te falta mucho puedo ayudarte.

➤ -

h. Lee cada día un poco por ejemplo.

➤ -

**2. Ahora indica la función que hace la coma en cada oración del anterior ejercicio.**

a. -

b. -

c. -

d. -

e. -

f. -

g. -

h. -

**3. Indica la ubicación del/los encabalgamiento/s:**

Dejé por ti mis bosques, mi perdida  
arboleda, mis perros desvelados,  
mis capitales años desterrados  
hasta casi el invierno de la vida.

R. ALBERTI, *Marinero en la tierra*, Castalia

## 2. Elementos deícticos

- La **deixis personal** es el procedimiento con el que se hace referencia a los participantes en el acto comunicativo, es decir, al receptor y al emisor.
  - Son **elementos deícticos personales** las palabras que hacen referencia a los participantes en el acto comunicativo, es decir, al receptor y al emisor:
    - ELEMENTOS DEÍCTICOS DE EMISOR: texto muy subjetivo.
    - ELEMENTOS DEÍCTICOS NI DE EMISOR NI DE RECEPTOR: texto muy objetivo.

**1. Busca elementos deícticos personales de receptor en este texto e identifica a qué grupo de la tabla pertenecen.**

INSTRUCCIONES PARA LLORAR

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma de la mano hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto: tres minutos.

**JULIO CORTÁZAR, *Historia de cronopios y de famas*, Edhasa**

Pronombres personales de la segunda persona	Posestivos de segunda persona	Verbos en segunda persona

\*separa los elementos con un guión: piensa-cumplas-pasearás...

**2. Transforma los elementos deícticos personales de receptor en elementos de emisor.**

Pronombres personales de la primera persona	Posestivos de primera persona	Verbos en primera persona

- La **deixis social** indica cuál es la posición social de los participantes en el acto comunicativo y señala la relación existente entre ellos.

**3. Contesta a las preguntas.**

- La deixis personal tiene que ver con:
  - ☐ El emisor    ☐ El receptor    ☐ Ambos
- Un texto con muchos elementos deícticos de emisor es un texto:
  - ☐ Muy objetivo
  - ☐ Muy subjetivo
  - ☐ Objetivo y subjetivo a la vez
- Con la deixis social se marca:
  - ☐ La distancia, el respeto y la formalidad entre los participantes.
  - ☐ La proximidad, la confianza y la informalidad entre los participantes.
  - ☐ Ambas son correctas.



### 3. Grupos sintácticos

GRUPO NOMINAL → GN		
Det	N	CN

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• artículo</li> <li>• posesivo</li> <li>• numeral</li> <li>• demostrativo</li> <li>• indefinido</li> <li>• exclamativo</li> <li>• interrogativo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sustantivo</li> <li>• pronombre</li> <li>• palabra sustantivada</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• adjetivo</li> <li>• grupo adjetival</li> <li>• grupo preposicional</li> </ul> |
|---|---|--|

GRUPO PREPOSICIONAL → GPREP	
Enlace	Término

- preposición

GRUPO ADJETIVAL → GADJ		
Modificador	N	CADJ

- |            |            |                       |
|------------|------------|-----------------------|
| • adverbio | • adjetivo | • grupo preposicional |
|------------|------------|-----------------------|

\***Adverbio:** acompaña a un verbo/adverbio/adjetivo.

\***Determinante:** acompaña a un sustantivo.

#### 1. Rellena la tabla siguiente con los grupos señalados.

- Los dos chicos se encontraban **muy cansados**.
- Esa película es **apta para todos los públicos**.
- Tienes que estar **muy contenta con tu suerte**.
- Esa niña era **extremadamente miedosa para su edad**.
- Trajo los sacos **llenos hasta la mitad**.
- He dejado la casa **ligeramente sucia**.

modificador	núcleo	complemento

## 2. Analiza los siguientes grupos nominales o adjetivales:

Nunca	he	visto	a	nadie	tan	poco	amable
adv. tiempo		verbo					adjetivo
							núcleo
						GADJ	

Realmente,	tiene	poca	confianza	en	sí	mismo
adverbio						

He	encontrado	muchos	fallos	en	el	examen
	verbo					

Estaba	muy	contenta	de	verte
verbo				sustantivo
			enlace	
				cadj

## 3. Identifica los grupos adjetivales en las siguientes oraciones.

Eso	es	muy	natural
	verbo		
		GADJ	

La	profesora	estaba	muy	enfadada	ayer
		verbo			

Me	siento	llena	de	esperanza	desde	hace	unos	días
pronombre	verbo					verbo		



## 5. La canción

- La **canción** es un poema:
  - expresa **emociones** (normalmente amorosas)
  - escrita en **verso**
  - TIPOS:
    - Canción tradicional:**
      - estructura **rítmica** con **estribillo** (versos que se repiten al final de cada estrofa).
      - versos de **arte menor**
    - Canción petrarquista:**
      - Cierta **extensión**
      - Versos **heptasílabos/endecasílabos**
      - Musicadas y cantadas

## 6. La oda

- La **oda** es un poema:
  - tono elevado (expresiones embellecedoras)
  - temática diversa
  - larga extensión
  - verso corto
  - expresa la emoción que produce en el poeta una idea/paisaje/persona/objeto...

## 7. Palabras compuestas

1. <b>Separadas:</b> no se alteran las normas ortográficas ni gramaticales. <ul style="list-style-type: none"><li><b>preposición</b></li><li><b>yuxtapuestas</b></li></ul>	<i>olla a presión, piel de gallina, luna de piel hombre rana, cama nido, opinión pública</i>
2. <b>Con guión:</b> cada una conserva su acento	<i>político-económico histórico-literario</i>
3. <b>Sin guión:</b> mantiene acento la segunda <ul style="list-style-type: none"><li><b>-mente:</b> ambas (tilde solo primera)</li><li><b>verbos+pronombres átonos:</b> +tilde</li></ul>	<i>agricultura, agridulce mandamás, vaivén</i>



**1. Relaciona las palabras de los dos bloques y escribe la palabra compuesta resultante.**

Primer componente	Segundo componente	Palabra compuesta resultante
ojo	cambio	<i>ojo de buey</i>
Guerra	pilas	
cartón	mar	
letra	buey	
betún	Indias	
conejillo	Judea	
juguete	administrativo	
silla	prusiana	
franco	Civil	
jurídico	piedra	
estrella	prensa	
perro	pastor	
pastor	israelí	
conferencia	medida	
traje	ruedas	
aire	globo	
pez	literario	
socio	acondicionado	
lingüístico	político	

**2. Escribe cada palabra compuesta donde corresponda.**

telaraña	boquiabierto	mediodía	picapica	girasol	bienhablado
maldecir	Nochebuena	hispanoamericano	Nochevieja	menospreciar	guardabosques
malcriado	sordomudo	hazmerreír	hojalata	cejijunto	aguanieve
paticorto	ciempiés	milhojas	lavavajillas	azulgrana	

N+N	N+Adj	N+i+Adj	Adj+N	Adj+Adj	V+V	V+N	Adv+Adj	Adv+V