

Pregunta 1. Completa el texto

Antigüedad Clásica , Renacimiento , barbarie , antropocentrismo , cambios , demográfico , imprenta , científico .

El término _____ hace referencia a una recuperación de la cultura de la _____ tras el largo paréntesis de “_____” que habría supuesto la Edad Media. Los siglos XV y XVI supusieron en muchos sentidos un periodo de grandes _____ y de formación de algunos de los principios estructurales que estarán operativos en la cultura europea hasta la revolución burguesa del siglo XVIII y XIX. Este periodo se caracteriza porque surge el _____, hay un crecimiento económico y _____, un desarrollo _____ y tecnológico, surge la invención de un invento vital para el desarrollo de la música y la literatura que es la _____, y por último, socialmente surge una nueva clase que va adquiriendo protagonismo y poder frente a la nobleza, que es la burguesía.

Pregunta 2. Las siguientes oraciones corresponden a las características formales de la música renacentista. Responde verdadero o falso.

1. El ideal sonoro es un conjunto de tres voces mixtas que tejen una trama diferente.
2. La melodía es diatónica, de ámbito reducido, con predominio de grados conjuntos, aunque también puede usar cualquier intervalo que no sea prohibido.
3. Existen dos texturas principales, una de ellas es la textura polifónica, contrapuntística e imitativa, basada en la idea de imitación a intervalos armónicos regulares que crea independencia rítmica de las voces.
4. La otra textura principal es la textura lineal.
5. Los géneros habituales en la música del Renacimiento son la música religiosa y la música profana.

Pregunta 3. Completa con las palabras de los recuadros sobre la música profana.

frottolla Romance madrigalismos chanson Ensalada madrigal villancico

- La _____ es una composición polifónica en italiano. Los textos tratan temas muy variados, el ritmo es danzante y la voz superior predomina siempre, de tal manera que las otras voces solían ser tocadas por instrumentos. Se escribían generalmente a 4 voces, con preponderante homofonía.
- El _____ es una forma musical profana surgida en Italia. Gracias a él, este país se torna por primera vez en el centro musical de la música europea. La forma es por secciones como el motete en donde las voces se imitan unas a otras. El estilo es contrapuntístico.
- Los _____ son efectos sonoros, como cacareos, tañidos de campanas, onomatopeyas, sonidos que imitan fragor de batallas, etc.

- La forma más importante de Francia es la _____, una forma polifónica normalmente con acompañamiento instrumental.
- En España, el género que destaca es el _____, que es un género que en su origen no tiene nada que ver con la Navidad. Es una forma a cuatro voces de textura homofónica con estructura estribillo-copla-estribillo. En España también habrá otros géneros importantes como el _____ o la _____.

Pregunta 4. Marca los factores que favorecieron al despegue de la música instrumental.

☐	Enriquecimiento de la sociedad y una afición a la música por parte de la burguesía.
☐	Los mecenas disponían en sus capillas de conjuntos instrumentales que favorecieron el estatus social del músico.
☐	Podían hacer melodías más bonitas.
☐	Había músicos extraordinarios a los que mucha gente quería ver.
☐	Avances científicos que favorecieron progresos en la fabricación de instrumentos.
☐	Estratificación de los instrumentos y diferenciación por voces según su timbre.
☐	Sistemas modernos de notación que no requerían grandes conocimientos de música (tablaturas).
☐	Les gustaba mucho escribir partituras para instrumentos.
☐	La imprenta, que influyó en la difusión de los tratados teórico-prácticos.