

1. Doplňte prívlastky, ktorými sa označujú dve vlny realizmu v slovenskej literatúre.

1. vlna 1880 – 1900 realizmus

2. vlna 1900 – 1918 realizmus

2. Rozdeľte nasledujúcich autorov podľa príslušnosti k jednotlivým vlnám.

S. H. Vajanský, M. Kukučín, B. Slančíková Timrava, Ľ. Podjavorinská, T. Vansová,

P. O. Hviezdoslav, J. G. Tajovský, E. M. Šoltésová

PRVÁ VLNA	DRUHÁ VLNA

3. Druhá polovica 19. storočia bola charakteristická zakladaním a pôsobením spolkov a aktívneho spolkového života. Uveďte niektoré spolky, ktoré vznikli v tomto období.

4. Vyberte udalosť, ktorú možno považovať za nástup literárneho realizmu v našich podmienkach.

☐ Narastajúca industrializácia a politická liberalizácia

☐ Vydanie almanachu Napred

☐ Vydanie zbierky Tatry a more od Svetozára H. Vajanského

☐ Založenie spolku Detvan v Prahe

5. Vypíšte literárne časopisy vychádzajúce v tomto období. V prípade potreby si pomôžte internetom.

6. Označte mesto, ktoré bolo kultúrnym centrom Slovákov v 19. storočí.

☐ Turčiansky sv. Martin

☐ Trnava

☐ Prešporok

☐ Liptovský sv. Mikuláš

7. Vyberte znaky charakteristické pre slovenskú realistickú tvorbu.

☐ sylabotonicý veršový systém

☐ propagácia slovenčiny a zameranie na hovorový jazyk

☐ inšpiračné zdroje vo svetovej, najmä západoeurópskej literatúre

☐ uplatnenie sylabického veršového systému

☐ príklon k súdobým témam – kritika zemanstva, alkoholizmus, dedinská tematika,

podnikateľská činnosť, manželstvo...

☐ častá náboženská tematika s prvkami moralizovania

☐ neprikrášený pohľad na najnižšie vrstvy spoločnosti so zameraním na sociálne problémy

8. Určte, v ktorej možnosti sú správne uvedení autori a ich diela.

☐ M. Kukučín – Rysavá jalovica, Letorosty

☐ B. S. Timrava – Ľapákovci, Skon Paľa Ročku

☐ E. M. Šoltésová – Statky-zmätky, Moje deti

☐ P. O. Hviezdoslav – Ežo Vlkolínsky, Maco Mlieč



Logo najstaršieho
slovenského spolku žien

9.

SKUPINOVÁ PRÁCA



Pomocou internetu zistite, aký význam mal tento spolok v minulosti, a diskutujte, aký je jeho význam v súčasnosti.

.....

.....

.....

.....