

REPASO DEL BARROCO

Veamos cuanto sabes del Barroco:

1. Cronología del barroco:

- a. 1450 – 1600
- b. 1600 – 1750
- c. Siglo XIX

2. El régimen político que define esta época es:

- a. Feudalismo
- b. Monarquía parlamentaria
- c. Monarquía absoluta

3. En el Renacimiento, teníamos un arte humano, cercano... en el Barroco, el arte es:

- a. Sencillo, sin adornos...
- b. Con belleza, equilibrio...
- c. Dramático, con fantasía, recargado...

4. La música barroca, ¿presenta contrastes?

- a. Sí, siempre, de muchos tipos: de intensidad, de tempo, entre instrumentos...
- b. Sólo en algunas ocasiones (sobre todo, en las partes instrumentales)
- c. No, nunca

5. En el Barroco, aparece una nueva textura:

- a. La monodía
- b. El contrapunto
- c. La melodía acompañada

6. El bajo continuo:

- a. Es una melodía realizada por el fagot, el clave o el violonchelo, y que se escucha toda la obra.
- b. Es una melodía realizada por el fagot, el clave o el violonchelo, y que sirve de introducción.
- c. Es una melodía realizada por el piano y que se escucha toda la obra.

7. El ritmo de las obras barrocas es:

- a. Irregular, no se puede seguir un ritmo de fondo constante
- b. Hay algunos descansos en los que la música para
- c. Constante, de fondo siempre sin parar hasta el final

8. El carácter de la música barroca, se puede definir con los siguientes términos:

- a. Sencillo, elegante, luminoso
- b. Dramático, vital, apasionado
- c. Dulce, íntimo, recogido

9. Aparece un nuevo grupo de instrumentos:

- a. Una orquesta pequeña, que ya incluye las secciones de cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión
- b. Una orquesta grande, que ya incluye las secciones de cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión
- c. Un conjunto de música alta, formado por instrumentos de viento y percusión.

10. La música barroca está al servicio de la monarquía, la aristocracia y la iglesia:

- a. Es necesaria para sus fiestas, reuniones, celebraciones...
- b. Porque la usan como una manifestación de su poder.
- c. No, realmente la música barroca está al servicio de la burguesía.

11. El instrumento fundamental en el barroco es:

- a. El piano
- b. El violín
- c. La vihuela

12. En el Barroco, hay un gran desarrollo de la música instrumental:

- a. No, sigue predominando la vocal. Los instrumentos se usan para doblar la voz.
- b. Gracias al perfeccionamiento de los instrumentos, los intérpretes se especializan...
- c. Gracias a la aparición de la ópera

13. Los virtuosos son:

- a. Músicos de gran virtud
- b. Intérpretes con habilidades técnicas excepcionales
- c. Intérpretes que trabajan a las órdenes de un señor

14. Una suite es:

- a. Una obra instrumental compuesta por varios movimientos breves inspirados en distintos tipos de danzas.
- b. Es una gran obra vocal sobre temas de la Biblia, con orquesta, solistas, coro... que no se representa con escenografía ni vestuarios.
- c. Es una obra instrumental para solista (o pequeño grupo) y orquesta, que establece una especie de diálogo entre ellos.

15. Un concierto es:

- a. Una obra instrumental compuesta por varios movimientos breves inspirados en distintos tipos de danzas.
- b. Es una gran obra vocal sobre temas de la Biblia, con orquesta, solistas, coro... que no se representa con escenografía ni vestuarios.
- c. Es una obra instrumental para solista (o pequeño grupo) y orquesta, que establece una especie de diálogo entre ellos.

16. Un oratorio es:

12. Un instrumento fundamental en el barroco es:

- a. Una obra instrumental compuesta por varios movimientos breves inspirados en distintos tipos de danzas.
- b. Es una gran obra vocal sobre temas de la Biblia, con orquesta, solistas, coro... que no se representa con escenografía ni vestuarios.
- c. Es una obra instrumental para solista (o pequeño grupo) y orquesta, que establece una especie de diálogo entre ellos.

12. En el Barroco, hay un gran desarrollo de la música instrumental:

a. No sigue predominando la vocal. Los instrumentos se usan para doblar la voz.

17. La Primavera de Las cuatro estaciones es:

a. Gracias al perfeccionamiento de los instrumentos, los intérpretes se especializan.

b. Gracias a la aparición de la ópera.

- a. Un oratorio de Vivaldi
- b. Un concierto de Vivaldi
- c. Un concierto de Haendel

18. El Mesías es:

a. Músicos de gran virtud.

18. El Mesías es:

a. Músicos con habilidades técnicas excepcionales.

- a. Un oratorio de Haendel
- b. Una suite de Haendel
- c. Un concierto de Haendel

a. Una obra instrumental compuesta por varios movimientos breves inspirados en distintos tipos de danzas.

19. La ópera surge en:

a. Es una gran obra vocal sobre temas de la Biblia, con orquesta, solistas, coro... que no se

- a. Florencia
- b. Venecia
- c. París

15. Un concierto es:

20. La ópera surge porque:

a. Una obra instrumental compuesta por varios movimientos breves inspirados en distintos

- a. Realmente no surge ahora, ya se hacían óperas en la Edad Media
- b. Hay un grupo de intelectuales, músicos... que tratan de revivir la tragedia griega, por lo que hacen obras de teatro cantadas y acompañadas de bajo continuo.
- c. Hay un grupo de intelectuales, músicos... que sigue la tradición de las óperas compuestas durante el Renacimiento

21. La primera ópera, estrenada en 1607 es:

- a. *Aída* de Verdi
- b. *Orfeo* de Monteverdi
- c. *La flauta mágica* de Mozart

22. Las primeras óperas representaban:

- a. Personajes próximos, creíbles...
- b. Personajes mitológicos, irreales, heroicos...
- c. Personajes de la nobleza y la aristocracia...

23. En España, el Barroco es:

- a. Nuestra época de gran esplendor. En el Barroco debemos situar a nuestros grandes compositores.
- b. Una etapa de transición.
- c. Comienza más tarde que en el resto de Europa, porque muchos compositores siguen componiendo a la manera del Renacimiento.

24. La España del siglo XVII no fue muy aficionada a la ópera, pero se puso de moda una obra de teatro que alterna partes cantadas con habladas:

- a. La Pasión
- b. La Cantata
- c. La Zarzuela

25. La sustitución de la vihuela por la guitarra, se debe en parte al trabajo desarrollado por un compositor, teórico...:

- a. Doménico Scarlatti
- b. Juan Cabanilles
- c. Gaspar Sanz