

Nombre:

Fecha:

1. Clasifica las siguientes características entre música religiosa protestante y música religiosa católica: *latín, coral, fácil, en lengua vernácula (alemán), texto fácilmente comprensible, misa, polifonía, motete, homofonía, textos complejos.*

| Música religiosa protestante | Música religiosa católica |
|------------------------------|---------------------------|
|                              |                           |

2. Clasifica los siguientes instrumentos en sus familias: *trompeta, címbalos, laúd, guitarra, viola da braccio, cornamusa, viola de gamba, flauta, trompa, órgano, tejoletas*

| Cuerda pulsada | Cuerda frotada | Viento madera | Viento metal | Viento mixto | Percusión |
|----------------|----------------|---------------|--------------|--------------|-----------|
|                |                |               |              |              |           |

3. Completa estas frases con las siguientes palabras: *cifrado, Italia, órgano, siglo XV, palacios, siglo XVI, católica, protestante, imprenta, coral, humanismo, amor, dramático, danzas, villancico*
- El Renacimiento surge en ..... a comienzos del ..... y dura hasta finales del.....
  - En términos de cultura, el teocentrismo da paso al .....
  - Se produce un cisma entre la Iglesia ..... y la .....
  - Johann Gutenberg inventó la ....., lo que favoreció la difusión de la música escrita.
  - La notación musical de este periodo es conocida como ....., ya que está centrada en un instrumento en concreto.
  - El ..... era un canto simple, homofónico y vocal cantado en alemán con un texto fácilmente comprensible.
  - La misa era polifónica, a capella o con acompañamiento de ....., en latín y empleaba textos complejos.
  - El motete era polifónico, a capella o con acompañamiento de órgano, en latín, empleaba textos complejos y tenía un carácter .....

- La música profana salió de las calles y se empezó a interpretar en .....
- Los temas de la música profana eran la sátira, el ..... o el carnavalesque.
- Se produjo un auge de las..... en la música profana.
- Las formas profanas más importantes eran ....., el madrigal y la chanson.

#### 4. Une las columnas

Gracia Baptista



Tomas Luis de Victoria



Maddalena Casulana



Palestrina



#### 5. Escribe si las siguientes frases son verdaderas o falsas.

- El Renacimiento comienza en el siglo XVII.
- El Renacimiento dura un siglo
- El país de origen del Renacimiento es Alemania
- La corriente cultural del Renacimiento es el teocentrismo
- El humanismo sitúa al ser humano en el centro de la cultura
- El cisma, producto del Concilio de Trento, tuvo lugar entre católico y musulmanes
- La imprenta musical favoreció la creación y difusión de la música oral
- El nuevo sistema de notación consistía en escribir las notas como si estuvieran situadas en el instrumento

**6. Señala la respuesta correcta**

**6.1. ¿Cuándo empieza y cuándo acaba el Renacimiento)**

- 1492-1789
- 1400-1600
- 1600-1789
- 1400-1789

**6.2. La corriente cultural más importante del Renacimiento, el Humanismo, situaba en el centro la figura de:**

- Dios
- Ser humano
- Naturaleza

**6.3. ¿Cuántas líneas tenía el cifrado?**

- 3
- 4
- 5
- Depende de cada instrumento

**6.4. El Concilio de Trento supuso la separación entre:**

- Catolicismo y protestantismo
- Catolicismo e islam
- Catolicismo y judaísmo

**6.5. La forma vocal más importante de la música religiosa protestante fue:**

- La misa
- El motete
- El coral

**6.6. ¿Cuál de estas NO es una forma profana?**

- Villancico
- Motete
- Chanson
- Madrigal

**6.7. Durante el Renacimiento hubo un auge de las danzas debido a que la prohibición de la Iglesia se relajó**

- Verdadero
- Falso

**6.8. El instrumento más importante de cuerda pulsada del periodo fue:**

- La guitarra
- El laúd
- El violín
- El piano