

Guía lengua y literatura

Nombre de los estudiantes:	
Curso:	
Profesora Javiera Aguilera	Marzo 2024
Objetivo de aprendizaje 03	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • El o los conflictos de la historia. • Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. • La relación de un fragmento de la obra con el total. • La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla.

Luego de ver el video con la biografía de **Ciro Alegría** (https://youtu.be/qkZqROXJvsA?si=VwO4wn_VeDg_NvSi), lee el siguiente texto y responde las preguntas a continuación:

La paz por la fuerza ***(Ciro Alegría)***

Sucedió que de pronto comenzaron a revolotear los cóndores, allá abajo, lejos, sobre una hoyada. Y una vaca principió a mugir con mugidos agudos y empavorecidos y luego otras vacas contestaban e iban hacia ella corriendo. Y bramaban también los cerros y entonces se ponían de pie más vacas, que mugían a su vez y corrían hacia la tropa que ya se había formado en torno a la que dio el primer alarido. Y conforme iban juntándose las vacas, iban juntándose los cóndores y una especie de rueda vibrátil y negra cernía su amenaza sobre el ganado. Por último, los cóndores descendían planeando vigorosamente y las vacas corrían de un lado para el otro, saltando, dando vueltas, rechazándolos con astas. Silverio estaba lejos, pero creía percibir el zumbir trepidante de las alas, la ganchuda prestancia del pico y las garras, la cólera ronca de los graznidos y los resoplidos medrosos y cargados de furia, y el golpe sordo de los saltos potentes, y el brillo fugaz de las cornamentas buidas. Era una lucha poderosa y frenética cuyo final no podía calcularse. Llegaban más y más cóndores, llegaban más y más vacas. Las vacas mugiendo y corriendo, brotadas insospechadamente de las laderas amarillas, de las encañadas rojas, de los montales verdinegros; los cóndores, caídos verdaderamente del cielo, de un cielo, de un cielo inmensamente azul, en vuelo raudos. Y he allí que, de entre unos arbustos rodeados por las vacas, se incorporó penosamente un pequeño animal blanco y negro. Era un ternero que había nacido la noche anterior sin duda. Viendo mejor la presa, los cóndores redoblaron la furia de sus ataques y las vacas el celo de su defensa. Quizás alguna vaca sangraba ya, acaso algún cóndor tenía el pecho herido. Era todo una sucesión impetuosa de aletazos y cornadas. Y he allí que la vaca madre se acerca al pequeño y lo lame en medio de la baraúnda y se pone a su lado y lo incita a caminar. Y el frágil ser se esfuerza, hasta que logra andar, y madre e hijo avanzan entre la tropa que sigue mugiendo, luchando, desesperándose. Y he allí que hay una quebrada verde y denso bosque y que madre e hijo ingresan y se pierden en él, seguido de unas cuantas vacas. Y he allí, por fin, que los cóndores viéndose detenidos por el muro de ramas, comienzan a irse elevando el vuelo lentamente y el ganado que permaneció fuera de la quebrada se va calmando, otea y toma, poco a poco los amarillos senderos. Unos momentos después los últimos cóndores se pierden en la inmensidad azul y las vacas, quietas, descansan al pie de los árboles o ramonean el pasto por aquí y por allá. Un toro mulato, parado sobre una loma, brama profunda y poderosamente y su bramido llena la tierra, llena los cielos y es como un llamado a la paz por la fuerza...

a) Redacta un resumen del relato leído:

b) ¿Por qué, aunque sucedan pocos acontecimientos en este relato, el autor logra la atención del lector? ¿Qué recursos usa para lograr esa atención?

c) En este cuento se describe un ambiente lleno de sonidos. ¿Qué palabras usa el autor para que lo imaginemos? (*Ejemplo: mugidos agudos*)

d) ¿Qué personajes simbolizan la fuerza y cuáles simbolizan vulnerabilidad?



e) ¿Cómo introduce el autor la presencia del ser humano (Silverio) en el relato?

f) ¿Por qué crees que se menciona este personaje, a pesar de que no tiene mayor incidencia en el transcurso de los hechos?

g) Imagina que el hombre sí puede y decide intervenir en esta pelea. Escribe un nuevo desarrollo y final de la historia.