



Clasicismo griego II: tragedia

EDIPO REY	
Autor	Sófocles
Género	dramático
Especie	tragedia
Estructura	un solo acto
Tema central	El hombre no puede escapar a su destino.
Contexto	el palacio de Tebas

Resumen: En Tebas, hay una mortal peste, y se averigua que cesará si castigan al asesino del anterior rey, Layo. El actual rey, Edipo, que está casado con Yocasta, viuda de Layo, indaga quién es el asesino. Convoca a Tiresias, quien acusa a Edipo como culpable, pero Edipo rechaza tal versión. Con la llegada del pastor y del mensajero de Corinto se corrobora que el asesino fue Edipo y que es hijo de Layo y Yocasta. Horrorizado al saberse parricida e incestuoso, Edipo se pincha los ojos, tras haberse suicidado su madre y esposa Yocasta, y parte al destierro luego de despedirse de sus hijas.



La historia se basa en un mito.

PREDICCIONES DE TIRESIAS

REVELACIONES DE YOCASTA



Las escenas violentas no se representan.

PESTE EN TEBAS

Tiresias acusa a Edipo

“Tú indagas quién fue el asesino de Layo. Él está aquí, es un advenedizo que adquirió domicilio entre nosotros. Vamos a ver pronto que no es advenedizo, es nacido en Tebas. El que ahora ve, será ciego; el que ahora es poderoso en riquezas, irá a mendigar pan a tierras extrañas apoyado por un bastón. Se va a ver pronto que es hermano de sus propios hijos. Y de aquella que nació, es al mismo tiempo hijo y consorte, y para su padre, usurpador de su esposa y matador suyo. Ya está, no hay más. Piensa en lo que acabo de decir. ¿Dirás que miento? ¡No, sería negar mi calidad de vidente!”.



El coro comenta y juzga lo ocurrido.

ACUSACIONES CONTRA CREONTE



Oposición entre la ceguera y la sabiduría.

Aristóteles en su *Poética* toma como modelo de arte a *Edipo Rey* y, a través de él, plantea las unidades del teatro clásico. Sófocles es considerado el autor más representativo de la tragedia clásica griega.

LIVEWORKSHEETS

LIVEWORKSHEETS



PRÁCTICA DIRIGIDA

1. El origen de la tragedia griega estuvo en y su finalidad, según Aristóteles, fue
 - A) los mitos - la mimesis.
 - B) la catarsis - la anagnórisis.
 - C) los ditirambos - la catarsis.
 - D) la comedia - el *deus ex machine*.
2. Con respecto a la tragedia griega clásica, elija la opción incorrecta.
 - A) Se prohibía la participación de la mujer en la representación teatral.
 - B) El coro era un testigo del destino que cumplía el héroe trágico en la obra.
 - C) Las escenas sangrientas eran ocultadas en la obra y solo se les mencionaba.
 - D) El director del coro era el coreuta y los demás integrantes eran los corifeos.
3. Con respecto a los aportes de Sófocles a la tragedia griega, establezca la secuencia correcta del valor de verdad (V o F).
 - I. Incrementó a tres el número de actores en escena (tritagonista).
 - II. Mostró preferencia por las trilogías en la estructuración de la obra.
 - III. Profundizó en la psicología de sus personajes y humanizó la tragedia.
 - IV. Dejó de lado las unidades aristotélicas de tiempo, espacio y acción.
 - V. Muestra mayor complejidad en la trama en el uso del suspense.

A) VFVFV B) FVFVF C) VFFVF D) VVFFF
4. EDIPO: *Prohibo que en este país alguien coja y dirija la palabra a ese hombre, quien quiera que sea, e impreco para que, si llega a estar en mi palacio y yo tenga conocimiento, padezca yo lo que acabo de desear para él (...)*

Respecto al fragmento anterior de la tragedia *Edipo rey*, de Sófocles, la ironía trágica se evidencia a través de la

- A) soberbia.
 - B) incontinencia.
 - C) exageración.
 - D) autocondena.
5. EDIPO: *iAy! iAy! Todo se cumple con certeza. ¡Oh! Luz del día que te vea ahora por última vez. Yo he resultado nacido de los que no debía, teniendo relaciones con los que no podía y habiendo dado muerte a quienes no tenía que hacerlo.*
Indique qué tema es ajeno con relación al fragmento anterior de la obra *Edipo rey*.
 - A) el destino inexorable
 - B) el incesto
 - C) la soberbia
 - D) la ceguera
 6. La tragedia griega Edipo rey, de Sófocles, se cierra con las siguientes palabras: "He aquí a Edipo, que descifró los famosos enigmas y era muy poderoso varón (...). Mirad a qué terrible cúmulo de desgracias ha venido. De modo que, tratándose de un mortal, hemos de ver hasta su último día, antes de considerarle feliz sin que haya llegado al término de su vida exento de desgracias". Este fragmento de diálogo le corresponde al
 - A) adivino ciego, Tiresias, quien acusa a Edipo de las desgracias de Tebas.
 - B) mensajero, quien trajo noticias nefastas de Corinto para el rey Edipo.
 - C) corifeo, quien dirige el coro y recapitula lo sucedido en la historia trágica.
 - D) sacerdote, quien, al inicio, le suplica al rey salvar a Tebas de la peste.

UNMSM 2018-II

LIVEWORKSHEETS

LIVEWORKSHEETS