

Dos expresiones que aparecen en el texto y lo justifican son:

1)

.....

.....

2)

.....

.....

12. Señala con flechas qué sentimientos expresan las siguientes frases del texto:

¡Que yo me tenga que pasar todo el día trajinando... cuando otras señoras tienen criada!

GENEROSIDAD

Violeta quería mejorar la situación de alguien sin perjudicar a nadie

ENVIDIA

¡Estos súbditos son unos pazguatos!

DESPRECIO

Lo siento, no reparé en el trabajo que da llevar una casa

CULPA

Vincent Van Gogh



Autorretrato Oreja cortada

Me llamo Camille. Cuando sea mayor, seré buscador de oro o pintor. No quiero ser empleado de correos como mi padre.

Mi padre, una vez, estando en su trabajo, conoció a un tipo increíble; un holandés que pintaba: Vincent Van Gogh. Le inspiraban la luz y los paisajes del sur de Francia, por eso vino a nuestro pueblo. Un día lo encontré en el campo pintando girasoles. El señor Vincent se pasó horas y horas a pleno sol, sin noción del tiempo. Fuimos a buscarlo, no había comido ni bebido

nada en todo el día. “*Dejadme seguir tranquilamente mi trabajo*”, nos dijo, “*me da igual que sea una locura, no puedo evitarlo*”.

El señor Vincent suele ir al café con mi padre, a fumar en pipa.... Y a beber mucho alcohol. Pero es pobre. Su hermano le envía dinero para vivir y tubos de colores para pintar. Ahora, mis padres están preocupados por él. La víspera de Navidad, se cortó la oreja izquierda¹ con una navaja de afeitar. Sangró mucho. Lo llevaron al hospital y mamá fue a visitarle. Cuando la vio se puso a llorar.

Aquí la gente cuchichea a sus espaldas. Dicen que Van Gogh está loco porque pinta al aire libre, durante toda la noche, a la luz de las estrellas. Tienen miedo de él porque, a veces, se pone furioso, sobre todo cuando bebe.

Creo que nos quiere mucho; somos como su familia, porque no tiene mujer ni hijos. Debe sentirse muy solo. Cuando viene a casa, coloca el caballete en la cocina y retrata a toda la familia: a papá, a mamá, a mi hermano mayor, Armand, y a mi hermanita Marcelle.

“Mira, Camille, quiero que mi pintura pertenezca a la vida real” me explica el señor Vincent. “Siéntate en esa silla y no te muevas”. Entonces mezcla los colores de una paleta. Las pinturas azul, amarilla y roja huelen a aceite y cubren el suelo. Tengo muchas ganas de rascarme la nariz. El señor Vincent está muy concentrado. De pronto, coge un pincel largo y pinta muy deprisa con trazos fuertes, cortos, rectos o curvos.

Al cabo de una hora ya ha terminado. Tengo las piernas dormidas, pero por fin puedo ver mi retrato. Es precioso. Estoy rodeado de amarillo, como si me iluminara el sol.

El pasado domingo fue día de celebración, pero también de tristeza. Papá se marcha a trabajar lejos. Nos reuniremos con él más adelante. Y el señor Vincent nos acompañó y se emocionó mucho con la fiesta. Al ver a papá jugando con Marcelle en sus rodillas, dijo algo un poco misterioso: “*No hay nada más artístico que querer a la gente*”. Y luego los dos amigos se pusieron a cantar. Fue divertido porque papá es alto y fuerte, y el señor Vincent, bajito y pelirrojo.

Antes de marcharse, nos dijo que había pintado cientos de cuadros, pero no había vendido ninguno. Dice que nunca será famoso porque a nadie le gusta su pintura. Estoy seguro de que se equivoca: ¡a mí me encanta mi retrato!

Escrito por Catherine Loizeau. Tomado de la revista
Reportero DOC nº 189 (Adaptado)



Camille existió de verdad.
Este es el retrato que le hizo Van Gogh.

¹ Otras teorías señalan que fue otro pintor quien cortó la oreja a Van Gogh en una riña, pero que ambos sellaron un pacto de silencio para ocultar la verdadera naturaleza del incidente.

13. ¿Quién es el narrador de este relato sobre Van Gogh?

- A. Un pintor amigo suyo.
- B. Un niño que lo conoció.
- C. El cartero del pueblo.
- D. Un primo de Van Gogh.

14. ¿Por qué fue Van Gogh a vivir al sur de Francia?

- A. Porque le gustaba la luz y el paisaje.
- B. Para estar con la familia de Camille.
- C. Porque le gustaba pintar por la noche.
- D. Porque le gustaba el vino de las tabernas.

15. Camille existió de verdad y era de Arlés (Francia). ¿Cuánto tiempo habría estado Van Gogh pintando en el pueblo de Camille?

- A. Desde 1853, desde que nació.
- B. Desde 1880, cuando empezó a pintar.
- C. Entre 1888 a 1890.
- D. Desde 1890.

16. ¿Van Gogh murió hace poco?

- A. Murió hace unos 10 años.
- B. Todavía está vivo.
- C. No ha existido nunca.
- D. Murió hace más de 100 años.

17. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
Vincent pintaba con pinceladas muy largas y suaves		
Los colores vivos eran sus preferidos		
Pintaba personas, plantas y objetos reales		
Fue famoso mientras vivió		
Actualmente sus cuadros son carísimos.		

18. ¿Van Gogh se concentraba mucho al pintar?

- A. Sí, a veces se olvidaba hasta de comer
- B. No, porque se emborrachaba frecuentemente
- C. No puedo saberlo
- D. Sí, porque si no pintas rápido las plantas se marchitan.

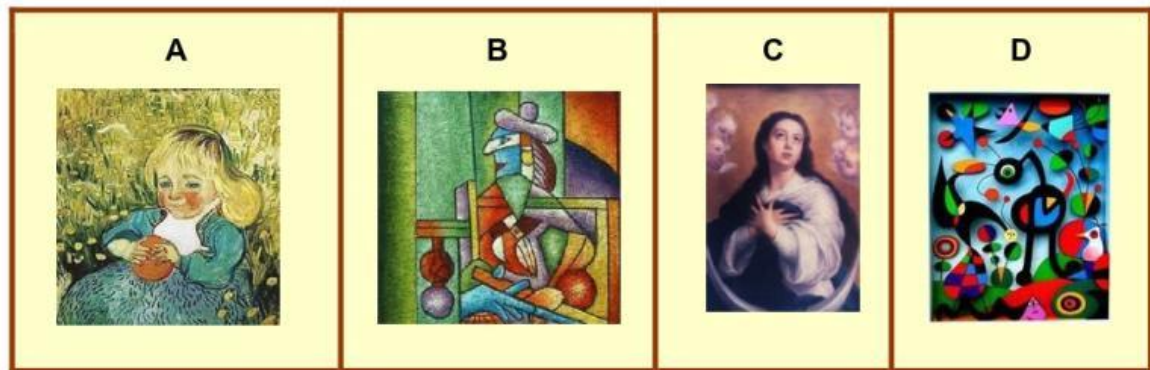
19. La gente del pueblo temía a Van Gogh porque ...

- A. Se pasaba la noche pintando en el campo.
- B. Cantaba y bebía con el padre de Camille.
- C. A veces reaccionaba violentamente.
- D. Parecía un loco con el pelo rojo y sin oreja.

20. ¿Por qué dice Van Gogh “nada hay más artístico que querer a la gente”?

- A. Porque le gustaba pintar escenas de personas
- B. Porque le parecía que amar era lo más hermoso
- C. Porque le gustaban mucho las fiestas
- D. Porque los artistas quieren mucho a la gente

21. ¿Cuál de estos cuadros pudo haber sido pintado por Van Gogh?



22. A lo largo del texto hay varias frases con comillas. ¿Para qué crees que se usan?

- A. Para que el texto sea más variado y divertido.
- B. Para indicar que son frases que dijo el propio Van Gogh.
- C. Porque son opiniones discutibles de Van Gogh.
- D. Para destacar las frases bonitas de Van Gogh.

23. ¿Quién ha escrito este texto?

- A. El mismo Camille.
- B. Una escritora francesa (Catherine).
- C. Marcelle, la hermana de Camille.
- D. El amigo que le cortó la oreja a Van Gogh.

24. ¿Para qué crees que lo escribió?

- A. Para entretenernos un rato.
- B. Para llenar un libro de texto.
- C. Para que conozcamos un poco a Van Gogh.
- D. Como guion para hacer un cómic.

.....

.....

.....

.....

[illegible]