

# FICHE 3

## Le rythme

**Consignes :** fais attention à l'orthographe (majuscules dans les noms propres, accents, tirés) ; n'écris pas d'article sauf si il fait partie d'un titre ou d'un nom propre ; pour les énumérations, tu peux employer autant des virgules que des espaces (même tout les deux).

### 1. Écris le nom de tous les éléments du style musical :


### 2. Complète la définition de rythme :

Le rythme est l'  des  et de l'   
d'accents dans le cadre d'une  déterminée.

### 3. Écris, en ordre, le nom des périodes de l'histoire de la musique :

Antiquité,

### 4. Écris le nom des quatre types principaux d'accents musicaux :

--	--	--	--

## 5. Complète le texte :

L'accentuation musicale possède des règles très précises. Dans la mesure, le temps le plus important du point de vue de l'accentuation est toujours le  mais dans les mesures à  temps il existe un deuxième accent sur le  temps. Pour les différencier, on appelle le premier accent  et le deuxième, accent . En musique, les temps accentués sont appelés temps  tandis que les temps non accentués sont des temps .

## 6. Écris le nom des quatre paramètres ou caractéristiques du son :

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

## 7. Relie les deux colonnes :

Accent agogique

En relation avec l'organisation des sons dans la mesure

Accent métrique

En relation avec la hauteur des sons

Accent dynamique

En relation avec la durée des sons

Accent mélodique

En relation avec l'intensité des sons

**8. Vrai ou faux. Choisis la caisse correcte pour chaque phrase :**

En musique, il existe de stratégies pour altérer l'accentuation de la mesure	V	F
On peut employer un silence sur un temps fort pour éviter la perception de l'accent	V	F
Le contretemps est un son qui se produit sur un temps fort et qui est entouré de silences	V	F
Les mesures composées sont formées par l'addition de deux ou plus mesures simples	V	F
La syncope est toujours précédée d'un silence	V	F
La polyrytmie est la superposition d'accents dans la même pièce musicale	V	F
La syncope est un son qui commence sur un temps faible et se prolonge sur le temps faible suivant	V	F
Le zortziko est un rythme traditionnel de la musique andalouse	V	F
Il existe des manières différentes d'employer la polyrytmie	V	F
On ne peut jamais changer le chiffre de mesure lors d'une même pièce musicale	V	F
L'accent dynamique détermine la durée de la figure sur laquelle on l'écrit	V	F
La mesure à 7/4 est une mesure composée qui peut se diviser en deux ou trois mesures simples	V	F