

TEORÍA Y ARMONÍA

# JAZZ MOOD

2º EEPP

## ACORDES DE JAZZ

1. Relaciona cada acorde con su cifrado correspondiente



E<sup>o</sup>

C<sup>Δ</sup>

G<sup>-Δ</sup>

A<sup>o</sup>

D<sup>7</sup>

F<sup>-</sup>



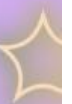
## ESCALAS BLUES



**2. Construid las escalas con las alteraciones correctas para cada nota\*.**



\*[Como ayuda, podéis ayudaros del oído escuchando el resultado pinchando en el símbolo junto a cada escala]





# RECURSOS DEL JAZZ

3. Identificad en la partitura los diferentes recursos que podemos encontrar característicos de este género. Ayudaos del audio si no necesitais.



**Somewhere Beyond the Sea**  
(La Mer)

Jack Lawrence Charles Trenet

$\text{♩} = 76$   $\text{8}$   $F^6$   $D-7$   $G-7$   $C^7$   $F^6$   $D-7$   $G-7$   $C^7$

Some - where \_\_\_\_\_ be - yond the sea, some - where wait - ing for  
 where \_\_\_\_\_ be - yond the sea, she's there watch - ing for  
 meet \_\_\_\_\_ be - yone the sea, we'll kiss just like be -

$F^6$   $A^7$   $D-7$   $C^7$   $F\Delta^7$   $D-7$   $B\flat\Delta^7$   $D^7/A$

me \_\_\_\_\_ my lov - er stands on gold - en sands \_\_\_\_\_  
 me \_\_\_\_\_ If I could fly like birds on high \_\_\_\_\_  
 fore \_\_\_\_\_ hap - py we'll be be - yond the sea \_\_\_\_\_

11 12

$G-7$   $C^7$   $C\#0^7$   $D-6$   $B\flat\Delta^7$   $G^7$   $C^7$   $G-7$   $C^7$   $F^6$

— And watch - es the ships that go sail - ing Some  
 — then straight to her arms I'd go sail - ing. It's  
 — and nev - er a - gain I'll go

**B (key change)**

$A^6$   $F\#-7$   $B-7$   $E^7$   $A^6$   $F\#-7$   $B-7$   $E^7$   $A$   $A\Delta^7$   $A^6$   $G^7$

far \_\_\_\_\_ be - yond a star, it's near be - yond the moon \_\_\_\_\_ I

**C (2nd key change)**

$C^6$   $A-7$   $D-7$   $G^7$   $C\Delta^7$   $A-7$   $D-7$   $G^7$

know \_\_\_\_\_ be - yond a doubt, my heart will lead me there

$G-7$   $C^7$   $D.S. al Coda$   $G^7$   $C^7$   $F^6$

soon \_\_\_\_\_ We'll sail - ing



Click en el icono para ver los recursos de Jazz

