EL RENACIMIENTO

En qué siglo se inició este movimiento cultural

Cuál fue su lugar de origen

Por donde se extendió

En qué siglo fue su plenitud

Cómo se llama el movimiento intelectual del Renacimiento

Los humanistas proponen estudiar e imitar a los

Cómo se llama la mentalidad renacentista que sitúa al hombre en el centro del universo

Cómo se llama la doctrina filosófica del Renacimiento

Según el Neoplatonismo el mundo sensible (lo que percibimos por los sentidos) es un reflejo del mundo de las

Según el Neoplatonismo la belleza femenina es un reflejo de la , por eso el amor es una vía para acercarse a

El paisaje idealizado, de aguas claras, sombras frescas, verdes prados responde al tópico de

La mujer idealizada, bella, rubia de piel clara, ojos ardientes, etc. responde al tópico de

El amor a la mujer ideal, que acerca a la divinidad, responde al tópico de

El Renacimiento en España se inicia en el siglo y llega a su plenitud en el siglo

El Renacimiento en España es peculiar porque los que acumulan riqueza quieren unirse a la nobleza que rechaza el trabajo

El Renacimiento en España es peculiar porque el impulso de la Contrarreforma crea un clima de que hace surgir la poesía en la segunda mitad del siglo

LIVEWORKSHEETS

LA POESÍA DEL RENACIMIENTO

El movimiento poético desarrollado en Europa en el siglo XVI es el

Los poetas petrarquistas toman como modelo el de Petrarca, donde el YO poético expresa los sentimientos y la evolución de una pasión amorosa que no es

El empleo de fuentes diversas a la hora de componer sus poemas propio de la poesía petrarquista se llama

El tema principal de la poesía petrarquista es el según la filosofía del

por lo que la belleza de la amada es un reflejo de la belleza divina

Los otros dos grandes temas de la poesía petrarquista son la y la

Los nuevos versos que introduce la poesía petrarquista son y

Las nuevas estrofas son el , la , la

Los sonetos son composiciones de versos, dos y dos

Las estancias son composiciones de versos y con rima

La lira son composiciones de versos y con solo versos

El principal poeta de la lírica petrarquista en España es

Garcilaso responde al idea de caballero renacentista por se un hombre de y

Garcilaso dedica sus poemas a su amada

Garcilaso imitó el Cancionero de

Sus principales composiciones son sus y sus tres

Un poema donde dos pastores hablan de amor en medio de una naturaleza idealizada es una

El yo poético en algunos poemas de Garcilaso se identifica con personajes o historias de la

El tópico propio del antropocentrismo del Renacimiento que te dice que aproveches el momento es el tópico del

El lenguaje de Garcilaso es

Emplea figuras retóricas como m . e , a , p

etc.

En la segunda mitad del siglo XVI hay tres tendencias poéticas: continúa la poesía petrarquista, se escribe poesía épica, pero destaca sobre todo la poesía

Dentro de la poesía espiritual o religiosa destacan dos autores y

LIVEWORKSHEETS

Fray Luis de León se inspira en los clásicos también en la como humanista cristiano

La obra más importante de Fray Luis son las

Las Odas emplean como estrofa la

El tema de las Odas es la huída del , que es un lugar hostil, y la búsqueda de la

Y la

Dichoso aquel que se aparta del mundanal ruido…. es el tópico de

El elogio de la vida discreta, sin pasiones, sin vanidad, que huye del los lujos y el poder es el tópico de

Vivir quiero conmigo ye encontrar la serenidad interior es el tópico de

El mayor representante de la poesía mística es

El tema de la poesía mística es la del con

Esta unión se expresa a través del encuentro y la unión de dos , empleando la metáfora del amor humano

Las tres principales obras de San Juan son:

La estrofa que emplea San Juan de la Cruz es la

LIVEWORKSHEETS

LA PROSA RENACENTISTA

La prosa del Renacimiento también imita modelos clásicos e

Hay distintos dos tipos de prosa:

- Prosa
- Prosa

La prosa no narrativa tiene intención
En la prosa no narrativa hay dos tipos de obras:

- Obras que mezclan diversos temas de carácter científico e histórico
- Obras donde dos personajes intercambian su punto de vista sobre un tema

En **la prosa narrativa** también hay dos tipos de obras:

- Novelas como las celestinescas o el
- Novelas : como las novelas de c , p , m
  Y b *(Escribe la palabra completa)*

1) Las novelas protagonizadas por un caballero andante que va por los caminos en busca de aventuras y se pone al servicio de su amada son novelas de
   La más importante es
2) Las novelas donde dos pastores hablan de amor en medio de una naturaleza idealizada son novelas
   La más importante es
3) Las novelas ambientadas en la frontera entre los reinos de Castilla y Granada que idealizan el mundo musulmán son novelas
4) Las novelas protagonizadas por jóvenes enamorados que se ven separados y que se vuelven a unir tras superar numerosos obstáculos son novelas

EL LAZARILLO DE TORMES

Pertenece a la prosa y es una novela

Su autor es , probablemente por su contenido y

Fue una novela perseguida por la

El espacio de la obra es realista con pueblos y ciudades como y

En la obra hay datos históricos que la sitúan en la primera mitad del siglo

Los personajes son un reflejo de la de la época.

Es una obra protagonizada por un personaje de baja clase social, ya había habido antecedentes anteriores en la literatura como en La

LIVEWORKSHEETS

La fecha de edición de la obra es . En esa fecha se publicaron tres ediciones en tres ciudades distintas

La obra alcanzó gran difusión. **Influyó en**

- El
- La novela
- Las novelas de
-

La estructura de la obra es la siguiente:

- Se inicia con un dirigido a donde Lázaro quiere justificar su situación
- Le sigue tratados, donde Lázaro cuenta su para justificarse

En los tratados Lázaro va pasando por distintos y se produce un aprendizaje que a la vez lo y lo
Los tratados I, II y II están protagonizados por el , el de Maqueda y el . Son los más largos y cuentan sus orígenes y primera infancia
Los tratados IV, V y VI presentan a Lázaro en una nueva situación en la que deja de mendigar, destaca el tratado del buldero (vendedor de bulas)
En el tratado VII, tras la boda con la criada del Arcipreste y conseguir el trabajo de pregonero, Lázaro logra una seguridad, pero también pierde definitivamente su honra.

Los rasgos de la novela picaresca que encontramos en el *Lazarillo* son:

1) Está escrita en persona, es una ficticia
2) Es una novela de , donde Lázaro va espabilando y se educa a la vez que se degrada
3) La novela termina con la final
4) Para contar su historia Lázaro de un
5) Lázaro es hijo de padres sin
6) Lázaro pasa y desea
7) El mundo está en
8) Lázaro es un

La **originalidad** de la obra está en:

- Mezclar personajes del y de la social de la época
- Conseguir una historia ficticia, con apariencia de
- El uso de la

Los temas de la obra son:

- El
- La h
- La (*Escribir palabras completas, no a partir de la inicial)*

La intención de la obra es denunciar la , y

LIVEWORKSHEETS

LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

Caractarísticas de los textos

El Público al que se dirigen los textos periodísticos es

Los asuntos que tratan los textos periodísticos son de

Su interés es

Están escritos con

Además, suelen incorporar y observamos cambios en la

Características de su lenguaje

1) Abundan las oraciones y
2) Los verbos están en voz
3) El vocabulario es sencillo, emplea c , n , e (*Pon las palabras completas)*
4) Emplea figuras , juegos de , y sustantivos y adjetivos

Los principios básicos de los textos periodísticos son:

- **B**
- **C**
- **C**

Los tres géneros periodísticos son:

1) Los textos dan información objetiva □
2) Los textos dan opiniones y valoraciones, el punto de vista del emisor □
3) Los textos combinan información y opinión

Los subgéneros informativos son

1) Narración objetiva y breve sobre un hecho actual
2) Relato extenso con datos y detalles
3) Diálogo con entre un periodista y un experto en un tema

Los subgéneros de opinión

1) Colaboración puntual que da su opinión sobre un tema. Lleva su firma
2) Colaboración fija siempre en la misma sección que da su opinión sobre un tema. Lleva su firma
3) Texto sin firma que expresa la opinión de la dircción periódico sobre un tema
4) Opinión sobre un evento cultural,concierto, exposición, obra de teatro, o sobre un restaurante (gastronómica)

LIVEWORKSHEETS

Los subgéneros mixtos

1) Tiene una parte informativa y otra de opinión (deportiva, taurina, parlamentaria, de sucesos)
2) Diálogo entre un periodista y una personalidad relevante para conocer su vida,sus gustos, etc

Características lingüísticas de los textos de opinión

1) Verbos en persona para expresar opiniones
2) Adjetivos valorativos, expresiones de opininión, comparaciónes, vocabulario
3) Verbos en persona y uso de retóricas que son llamadas al
4) Empleo de muchas

LIVEWORKSHEETS