

NOTAS EXTRAÑAS DEL ACORDE

• **ARRASTRA CADA NOTA EXTRAÑA
CORRECTAMENTE A SU IMAGEN
CORRESPONDIENTE**

Bordadura Retardo Apoyatura

Nota de paso Anticipación Escapada

The image shows six musical examples arranged in a 2x3 grid. Each example is enclosed in a decorative orange scalloped frame with a white background. The musical examples are as follows:

- Top-left: Treble clef, 2/4 time, note I followed by a red-marked note V.
- Top-middle: Bass clef, 6/8 time, note V followed by a red-marked note.
- Top-right: Bass clef, 3/4 time, note I followed by a red-marked note VII.
- Bottom-left: Treble clef, 4/4 time, note I followed by a red-marked note II.
- Bottom-middle: Treble clef, 3/4 time, note I followed by a red-marked note II.
- Bottom-right: Bass clef, 6/8 time, note I followed by a red-marked note.

• **ESCUCHA LA SIGUIENTE MELODIA
IDENTIFICANDO LAS POSIBLES NOTAS EXTRAÑAS
MARCADAS EN ROJO ELIGIENDO LA OPCIÓN
CORRECTA (ES POSIBLE QUE NO SEA UNA NOTA
EXTRAÑA)**



Chords: V7, I, V7, I

- **AHORA REPASEMOS ALGO DE TEORÍA SOBRE LAS NOTAS EXTRAÑAS...**

- **Las anticipaciones se suelen encontrar en las partes fuertes aunque también podemos encontrarlas en partes débiles...**



- **El retardo más habitual normalmente es el ascendente...**



- **Las notas de paso siempre van por grados conjuntos...**



- **La melodía no se verá alterada de **NINGUNA** manera aunque se supriman las notas extrañas...**



• **UNE MEDIANTE FLECHAS LAS SIGUIENTES ORACIONES SOBRE LAS NOTAS EXTRAÑAS**

La bordadura
también

baja una 3^a a una
nota real de otro
acorde

La escapada

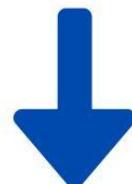
suele estar en
parte débil

La nota de
paso

es conocida
como floreo

La
anticipacion

se produce cuando se
adelanta una nota del
acorde siguiente



*Good
luck*