

LA MÚSICA EN EL BARROCO

1. Marca las afirmaciones que pertenezcan a la música del barroco:

El barroco nace en 1600 con el nacimiento de la ópera	
Se considera a esta etapa la edad de oro de la polifonía	
La forma vocal más importante será el motete	
La música barroca busca el contraste como medio de expresión	
Aparece una nueva textura denominada monodia acompañada	
El piano será fundamental para el bajo continuo	
La música barroca se caracteriza por el movimiento y el ritmo mecánico	
Son compositores del Barroco Vivaldi, Haendel y Bach	

2. Antes de contestar mira este vídeo en el que podrás escuchar el Trio Sonata en Re Mayor, Op. 3, No. 2 del compositor barroco Arcangelo Corelli:

a) Escribe el nombre de los instrumentos que lo interpretan:



b) Indica qué parte realiza cada instrumento:

Melodía	Relleno armónico	Bajo

3. Empareja las partes de la ópera con sus características:

Recitativo

Está a medio camino entre el lenguaje hablado y el cantado

Obertura

Parte instrumental de paso entre escenas

Aria

Parte vocal interpretada por un grupo de personas

Coro

Parte instrumental que da comienzo a la ópera

Interludio

Parte vocal de difícil interpretación en la que el cantante se luce

4. Coloca las principales formas barrocas donde correspondan:

Formas vocales profanas	Formas vocales religiosas	Formas instrumentales

Ópera

Zarzuela

Cantata

Suite

Singspiel

Oratorio

Sonata

Pasión

Concierto

Fuga

Tragedia lírica