

# TEATRO

## Autoevaluación

1. Relaciona y arrastra para completar estas frases sobre los textos teatrales.

Una  de teatro cuenta una historia para que la representen unos personajes.

Los actores representan los  entre los personajes.

Las  describen el decorado y las actuaciones de los personajes.

Las obras se dividen en  y estos, a su vez, en .

Las escenas empiezan y acaban cuando un  entra o sale.

acotaciones

personaje

diálogos

actos

obra

escenas

2. ¿Cuál de las siguientes oraciones corresponde a una acotación? Marca la opción correcta.

☐ JULIETA: ¿Qué hay? ¿Quién me llama?

☐ Había en la ciudad de Verona dos familias que se distinguían sobre las demás por razón de su lustre y riquezas, una de las cuales se apellidaba de los Montescos y la otra, de los Capuletos.

☐ (Un aposento en la casa de Capuleto. Entra Julieta.)

3. ¿En qué acto ocurren los siguientes acontecimientos de la *La flauta mágica*? Rellena los huecos según sean del primer acto, del segundo acto o del tercer acto.

Sarastro derrota al fin a la malvada Reina de la Noche y el bien triunfa sobre el mal.

Pamina es retenida por el Rey Sarastro, su padre. Tamino se enamora de la princesa y le pide al rey su mano, que promete concedérsela si antes supera tres pruebas. Durante estas pruebas, Tamino descubre la maldad de la Reina de la Noche y la bondad del Rey Sarastro.

Tamino, un príncipe muy joven, cae en las manos de la malvada Reina de la Noche, que lo convence para ir en busca de su hija Pamina con la ayuda de Papageno y de un objeto muy valioso: la flauta mágica.

- Ahora, **lee** y **selecciona** las acotaciones que aparecen.

(JUAN y ELSA *entran en la habitación de forma agitada*).

ELSA: No me puedo creer que hayas vuelto a perder las llaves del coche.

JUAN: ¡No ha sido culpa mía! El gato estaba antes jugando con ellas, seguro que las ha cogido.

ELSA: ¡Ahora la culpa es del gato! Siempre lo pierdes todo, Juan, y encima utilizas excusas de lo más absurdas. (*Se dirige hacia el dormitorio para buscar las llaves*).

JUAN: (*Grita enfadado llamando al gato*). ¡Pimienta! Sal de tu escondite y da la cara.

(*Aparece el gato con las llaves del coche en la boca*).

JUAN: ¡Lo ves! Te lo dije, las tenía el gato. ¡Qué alegría!

ELSA: (*Con ironía*). Sí, genial. Ahora tenemos unas llaves que apestan a pescado. Vaya viajecito en coche nos espera.

### Aquí tienes otro fragmento de obra teatral como ejemplo:

CARLA: (*En el jardín de un gran castillo, rodeada por murallas, suspira*). Ojalá Madre y Padre me dejaran salir a ver el mundo, seguro que es aún más precioso que este jardín. Sé montar a caballo, cazar con arco y orientarme sin problema, pero nunca podré demostrarlo fuera de aquí.

(*Más tarde, dentro del castillo*).

REINA: Carla, hija mía, deja que te presente a María, una enviada del reino vecino que ha venido a mostrar sus respetos a tu padre y a mí.

(*CARLA observa a la extraña, con aire curioso*).

MARÍA: Buenas tardes, es un placer conocerte. Tengo mucha intriga con este lugar, ¿serías tan amable de enseñármelo?

CARLA: Por supuesto. (*Caminan juntas hacia las murallas para dar un paseo. CARLA le enseña los alrededores*). Esto es todo. Es un castillo muy grande, aunque supongo que no tanto como el mundo que nos rodea. (*Mira hacia el bosque que rodea el castillo*).

MARÍA: Te veo apenada. ¿Qué te ocurre?

CARLA: Nunca he salido de este sitio, me siento encerrada y me gustaría conocer lo que hay fuera.

MARÍA: Ven conmigo, tengo una idea.