

Escala diatónica, tonos y semitonos, alteraciones

En música, la unidad de medida utilizada para indicar la altura del sonido es el **tono**, y la distancia entre dos notas se llama **intervalo**.

A veces, entre dos notas correlativas no hay un tono, sino un **semitono**, es decir, la mitad de un tono.

Ejercicio 1: a partir de la **escala diatónica** de Do mayor, indica entre cuáles de sus notas hay una distancia de un tono (T) o una distancia de un semitono (ST).



Las notas del ejercicio anterior son **naturales**, pero en música, la altura de las notas también puede verse modificada. Para ello, utilizamos unos signos, llamados **alteraciones: sostenidos y bemoles**.

Ejercicio 2: indica, para cada alteración, cuál es su nombre y su efecto sobre la nota (si baja, sube o anula el efecto, y en cuánto lo hace, en semitonos).

a. El es una signo que la nota

b. El es una alteración que la nota

c. El es un signo que anula el efecto del y del

Además, las alteraciones pueden aparecer al comienzo de una obra musical, o en un compás. En el primer caso, hablamos de la **armadura**; y, en el segundo, de **alteraciones accidentales**.

Ejercicio 3: en este fragmento de partitura, encontrarás una serie de números. Por cada número, indica si es un sostenido, un bemol o un becuadro y, si es una alteración propia (que aparece en la armadura) o accidental.



1

2

3

4

Ejercicio 4: como hemos visto en clase, las escalas las podemos construir desde cualquier otra nota. Por ejemplo, la que aparece a continuación, está escrita a partir de la nota Fa. Se llamaría **escala diatónica de Fa mayor**.

- Indica la posición de los tonos y semitonos.
- Hay un elemento que le falta a la escala. ¿Cuál es?

Escala Mayor en Fa



A la escala le falta